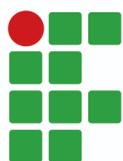


INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA FARROUPILHA
CAMPUS AVANÇADO URUGUAIANA
CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA INTEGRADO



**INSTITUTO
FEDERAL**

Farroupilha

Campus Avançado
Uruguaiana

LISSANDRA GONÇALVES

**LITERATURA NEGRA FEMININA:
SITE DE INDICAÇÕES E TROCA DE EXPERIÊNCIAS DE OBRAS
LITERÁRIAS**

Uruguaiana/RS

2021



**INSTITUTO
FEDERAL**

Farroupilha

Campus Avançado
Uruguaiana

LISSANDRA GONÇALVES

**LITERATURA NEGRA FEMININA:
SITE DE INDICAÇÕES E TROCA DE EXPERIÊNCIAS DE OBRAS
LITERÁRIAS**

Trabalho de Conclusão de Curso, apresentado como requisito para obtenção do título de Técnico em Informática, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha Campus Avançado Uruguaiana.

Orientadora: Melina Mörschbacher

Uruguaiana/RS

2021

LISSANDRA GONÇALVES

**LITERATURA NEGRA FEMININA:
SITE DE INDICAÇÕES E TROCA DE EXPERIÊNCIAS DE OBRAS
LITERÁRIAS**

Trabalho de Conclusão de Curso, apresentado como requisito para obtenção do título de Técnico em Informática, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha Campus Avançado Uruguaiana.

Aprovado em 09 de dezembro de 2021.

BANCA EXAMINADORA

Melina Mörschbacher

Rilton Ferreira Borges

Thiago Krug

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus por ter me abençoado, permitindo uma boa saúde e muita força para suportar as dificuldades que enfrentei na jornada até aqui.

Ao meu companheiro Lucas por acreditar em mim, dando todo o apoio e incentivo para que eu não desistisse em nenhum surto, me ajudando e dando conforto em meio às crises de ansiedade, sempre ressaltando a importância desse projeto. Obrigada por estar sempre comigo e por não desistir de mim.

À minha orientadora Melina por todo o suporte que me deu durante o ano, por toda a dedicação, paciência e ensinamentos para o melhor desenvolvimento do trabalho. Obrigada pelas ideias e por estar sempre disponível para sanar dúvidas e incentivar na criação do trabalho de conclusão.

À Kauana Amaral que foi de suma importância para a pesquisa deste trabalho, que se disponibilizou para ajudar e ficou alegre com o tema proposto, sempre me indicando sites e obras literárias de seu interesse. Obrigada por se interessar pelo projeto e estar sempre aberta para conversas e dúvidas.

Agradeço a todos os professores do Instituto Federal Farroupilha Campus Avançado Uruguaiana que fizeram parte da minha trajetória, ajudando de alguma forma para que hoje eu pudesse estar concluindo o Curso Técnico Integrado em Informática. Muito obrigada pelos ensinamentos e por fazerem parte da minha história.

A literatura contemporânea reflete, nas suas ausências, talvez ainda mais do que naquilo que expressa, algumas das características centrais da sociedade brasileira

DALCASTAGNÈ, 2014

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1: Diagrama de Casos de Uso	23
Figura 2: Modelo Banco de Dados.	26
Figura 3: Tela de início.	28
Figura 4: Tela de login.	28
Figura 5: Tela de cadastro.	29
Figura 6: Tela de exibição das obras literárias	29
Figura 7: Tela de exibição dos comentário	30
Figura 8: Tela de exibição da avaliação	30
Figura 9: Tela de publicação das obras literárias	31
Figura 10: Tela de exibição do resumo da obra literária	31

LISTA DE TABELAS

Tabela 1: Especificação de Caso de Uso UC001	22
Tabela 2: Especificação Caso de Uso UC002	23
Tabela 3: Especificação Caso de Uso UC003	23
Tabela 4: Especificação Caso de Uso UC004	23
Tabela 5: Especificação Caso de Uso UC005	24
Tabela 6: Especificação Caso de Uso UC006	24
Tabela 7: Especificação Caso de Uso UC007	24
Tabela 8: Especificação Caso de Uso UC008	25
Tabela 9: Especificação Caso de Uso UC009	25
Tabela 10: Especificação Caso de Uso UC010	25
Tabela 11: Especificação Caso de Uso UC011	26

LISTA DE QUADROS

Quadro 1: Procedimentos Metodológicos	15
Quadro 2: Lista de obras literárias	17

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	09
1.1 JUSTIFICATIVA	10
2 OBJETIVOS	11
2.1 OBJETIVO GERAL	11
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA	11
4 METODOLOGIA	13
5 DESENVOLVIMENTO DE SISTEMA	17
5.1 DOCUMENTOS DE REQUISITOS	17
5.1.1 Convenções, termos e abreviações	17
5.1.2 Prioridades dos requisitos	17
5.1.3 Atores do Sistema	18
5.1.4 Requisitos Funcionais	18
5.1.5 Requisitos Não-Funcionais	20
5.2 CASOS DE USO	21
5.2.1 Documentação dos Casos de Uso	22
5.3 BASE DE DADOS	23
5.4 INTERFACES	27
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	32
REFERÊNCIAS	33
APÊNDICE A - ENTREVISTA	34

1 INTRODUÇÃO

A literatura é necessária no ensino e formação de alunos no Ensino Médio, para desenvolver o conhecimento e o senso crítico e reflexivo sobre o mundo. Ela auxilia na estimulação das habilidades de escrever, de ler, de falar, de ouvir e de se expressar, mas também na democratização cultural (SOARES, 2004). Portanto, é importante problematizar qual é a literatura disponível em escolas e bibliotecas e quais as consequências dessa pré-seleção. Na história da literatura, as mulheres, especialmente as mulheres negras, não receberam espaço de destaque e é possível perceber que os espaços de divulgação e ensino de literatura são voltados predominantemente para autores com cor e gênero determinados (DALCASTAGNÈ, 2008, 2014).

Na literatura afro-brasileira e negro-brasileira há “uma outra forma e modos de contar a cultura, a história, as raízes, as memórias, as relações sociais, a partir do ponto de vista do escritor ou escritora negra-brasileira, importantes para a constituição das identidades dos sujeitos” (SOUZA, 2017 apud TANUS; TANUS, 2020, p. 259). Desse modo, é fundamental a presença dessas obras em espaços de ensino para que haja conhecimento e conscientização a respeito da diversidade de perspectivas e costumes. É importante divulgar obras literárias de mulheres negras e dar oportunidades para que todos possam comentar a respeito de seu conhecimento e entendimento sobre elas.

O objetivo dessa pesquisa é criar um website para divulgar obras literárias de autoras negras femininas nacionais e internacionais importantes para a história da literatura e da sociedade, com espaço para que os usuários possam avaliar, comentar e publicar obras de seu interesse. Em uma entrevista da CENPEC educação com a escritora Neide Almeida a respeito da importância da literatura negra na formação de jovens e professores, ela relata que na sua formação não teve contato com autores negros e destaca como é necessária a representatividade na nossa formação, tanto para conhecimento e forma de agir quanto para construção da identidade de mulheres negras e para sua inclusão na sociedade (KIM ABE, 2021).

Sendo assim, criar esse website é importante para jovens e adultos que têm interesse em buscar conhecimento ou representatividade de raça e gênero na literatura e não sabem por onde começar, não têm indicações de obras, ou até mesmo procuram em suas bibliotecas escolares e não encontram obras de mulheres negras que mostram uma visão mais ampla e crítica a partir do seu ponto de vista, como Maria Firmina, Carolina Jesus, Conceição Evaristo entre outras mulheres que são escritoras negras brasileiras que abordam em seus livros a luta pela educação, igualdade social, racial e de gênero (PEREIRA, 2016). A proposta é que os usuários possam avaliar e

conferir avaliações de obras de escritoras negras e que possam comentar a respeito de suas experiências e conhecimentos a partir da leitura.

Os procedimentos metodológicos deste trabalho tiveram como objetivo pesquisar e identificar listas de obras literárias negras femininas que são importantes para a história, a cultura e a sociedade, formando referências e indicações a respeito desses livros para adicionar ao site. A lista é um ponto de partida para o conjunto de referências que serão selecionadas de modo colaborativo no site. Também, a fim de compreender a problemática, especialmente no contexto do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia Farroupilha (IFFAR) e da cidade de Uruguaiana, foi realizada uma entrevista com a bibliotecária do instituto, Kauana Rodrigues de Amaral. As informações obtidas, foram somadas às da pesquisa bibliográfica realizada.

Em seguida, foi elaborado o código do website para divulgar obras literárias de autoras negras femininas. Para a elaboração do CRUD (Create, Read, Update and Delete), foi utilizado o CSS para auxiliar na harmonia da visualização do site e a linguagem PHP para a construção do código com inserção no banco de dados. Ao final do desenvolvimento do sistema, foram realizados testes com usuários que têm costume de acessar sites na web e com quem não têm para confirmar a acessibilidade do site acessível para todos e todas.

O presente trabalho de conclusão é organizado em seis partes: 1. Introdução, 2. Objetivos, 3. Revisão Bibliográfica, 4. Metodologia, 5. Desenvolvimento do sistema e 6. Considerações finais. A introdução apresentou o tema de pesquisa, como o trabalho será desenvolvido e porque ele é importante, indicando brevemente os objetivos a serem alcançados e os métodos que serão utilizados para, em seguida, apresentar a sua justificativa. Nos objetivos são mencionados os objetivos gerais e específicos do trabalho. A revisão bibliográfica é a seção em que são relatados os artigos e pesquisas feitas na elaboração do trabalho e do tema escolhido. A metodologia demonstra os procedimentos que foram utilizados para a elaboração do trabalho e, por fim, o desenvolvimento do sistema. O desenvolvimento do sistema é a etapa que relata os detalhes do desenvolvimento e criação do site, nessa parte do trabalho é apresentado os documentos de requisitos que fornece aos desenvolvedores as informações necessárias para a implementação, a especificação dos casos de uso, a base de dados do sistema e suas interfaces. E as considerações finais apresentam o que é tratado neste relatório, o que se espera dele e seus projetos futuros.

1.1 JUSTIFICATIVA

O trabalho de conclusão de curso desenvolvido se justifica por uma série de fatores. Em primeiro lugar, ela dialoga com estudos voltados à representatividade de gênero e raça na história da sociedade literária. O tema está localizado nas áreas de literatura, sociologia e história, de

modo que esse trabalho pretendeu relacionar essas diferentes áreas para atender ao seu objetivo principal.

Em segundo lugar, este trabalho propõe não apenas abordar o tema, mas também apresentar o desenvolvimento de uma ferramenta que atua no sentido da solução ao problema de ausência das autoras negras no ensino e formação do jovem do Ensino Médio, promovendo a divulgação dessa literatura e a troca de experiências de leitura.

Além disso, em terceiro lugar, o trabalho se relaciona com os interesses e a trajetória da própria autora. Uma jovem negra que tem gosto pela literatura e vê a carência dessas obras em seus estudos escolares, onde são apresentados autores importantes para a história literária, mas que tem uma perspectiva de mundo mais uniforme, ou seja, que não abrange a cultura e a história de uma forma diversa e plural.

Por fim, como já mencionado, a pesquisa se justifica pela proposta de desenvolver um trabalho de conclusão de curso que contribua com o desenvolvimento de uma sociedade mais democrática e inclusiva por meio da leitura, valorizando especialmente a literatura da mulher negra, que não tem recebido espaço suficiente nas nossas escolas e bibliotecas.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GERAL

Desenvolver um portal web que promova a divulgação e a troca de experiências sobre a literatura desenvolvida por mulheres negras, valorizando a importância da leitura e da representatividade para o desenvolvimento de uma sociedade mais democrática e inclusiva.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificação das obras literárias negras femininas importantes e refletir a respeito de sua representatividade.
2. Elaboração de métodos para pesquisa e avaliação dos livros adicionados no sistema.
3. Desenvolvimento de um sistema de modo que seja acessível para o usuário.
4. Criação e realização de testes com usuários para conferir se o trabalho foi bem sucedido.

3 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

O presente trabalho de conclusão foi desenvolvido a partir de referências a temas fundamentais sobre o problema da não divulgação e não valorização da literatura da mulher negra. Dentre eles, é possível destacar: 1. o papel da literatura na formação e desenvolvimento de sujeitos conscientes e críticos; 2. a importância da representatividade de gênero e raça nos diferentes espaços da vida social, especialmente na literatura e na educação; e 3. a internet como potencial espaço de democratização do conhecimento e valorização de culturas e identidades e o uso de tecnologias da informação na divulgação de obras literárias.

O primeiro tema trata do papel da literatura na sociedade a partir da defesa da importância do acesso e divulgação de obras literárias, para alunos que buscam a leitura por gosto e prazer para um melhor desenvolvimento e construção do seu senso crítico e democrático. A leitura literária auxilia no nosso crescimento como pessoas melhores, tornando-nos pessoas mais empáticas e compreensivas com a sociedade como um todo, formando um ser humano democrático que pratica a inclusão e o senso de igualdade e justiça social no meio em que vive (SOARES, 2004 apud TANUS; TANUS, 2020).

O segundo tema aborda a importância da representatividade de gênero e raça e a ausência dessa literatura nas bibliotecas e escolas públicas. Isso contribui para a falta de inclusão e diversidade social e para o reforço de estereótipos e imagens negativas de homens e mulheres negras, que não tem uma boa representação nas obras literárias escritas por homens, geralmente brancos e heterossexuais (TANUS; TANUS, 2020; DALCASTAGNÈ, 2008, 2014). Ainda que o mercado editorial esteja apontando um aumento do espaço para autores e autoras negras, esse aumento ainda é tímido (FERNANDES, 2021). Uma pesquisa realizada pela Universidade de Brasília que apresentou uma radiografia racial e de gênero do mercado editorial brasileiro entre 1990 e 2004 depois de analisar 258 romances publicados por três grandes editoras, revelou que 93,9% dos autores publicados eram brancos, que em 56,6% das obras não há nenhuma personagem não branca, que em apenas 1,6% não há nenhuma personagem branca e que dois livros sozinhos respondiam por cerca de 20% das personagens negras (DALCASTAGNÈ, 2012).

Por fim, o terceiro tema se refere ao uso de tecnologias da informação na divulgação de obras literárias e a internet como potencial espaço de democratização do conhecimento e valorização de culturas e identidades. Nesse sentido, é importante pensar na globalização e nas novas formas de se comunicar e compartilhar as experiências em uma realidade que pode ser inclusiva ou excludente, dependendo de como vamos utilizar as novas tecnologias (GIDDENS, 2003; LÉVY, 2010). Adicionalmente, também foram revisados estudos que se dedicaram ao uso das Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs) no ensino de

literatura (CARVALHO; DOMINGO, 2014; NONATO, 2020), bem como iniciativas online para a divulgação da literatura negra¹.

4 METODOLOGIA

Os procedimentos metodológicos usados para a construção desse trabalho de conclusão de curso foram separados em etapas para um melhor desenvolvimento. Os objetivos são: 1. a identificação de obras literárias importantes, 2. a elaboração dos métodos de pesquisa para os livros a serem postados no website, 3. a criação de um cronograma para o desenvolvimento do website, 4. o desenvolvimento do website e 5. a realização de testes no sistema criado. Cada um desses objetivos corresponde a ações que foram realizadas no decorrer da pesquisa, conforme descrito no quadro 1, apresentado a seguir.

Quadro 1: Procedimentos Metodológicos

Objetivo Específico	Ação
1. Identificar obras importantes	Fazer pesquisas em artigos e sites na web em busca de listas de obras literárias negras femininas.
2. Elaborar métodos de pesquisas e avaliações para os livros a serem colocados no site na web	Elaborar métodos a partir da dificuldade principal do problema e fazer pesquisas para atendê-los.
3. Desenvolver o sistema	Fazer a criação do CRUD na linguagem html e php, utilizando CSS para visualização do site na web, desenvolver o sistema atendendo a dificuldade do usuário e tornando acessível para a sociedade
4. Testar o Sistema	Criar e desenvolver testes com usuários

Fonte: Elaboração própria.

¹ Destaca-se como iniciativa online de divulgação da literatura negra o site na web “Literafro”. O site, criado em 2001 a partir do Grupo de Interinstitucional de Pesquisa Afrodescendências na Literatura Brasileira, sediado na UFMG, tem como objetivo principal promover e divulgar escritores negros contemporâneos brasileiros. Ele pode ser acessado a partir do seguinte endereço: <<http://www.letas.ufmg.br/literafro>>. Acesso em: 01 dez. 2021.

O primeiro procedimento, partiu dos seguintes critérios: ser de uma mulher negra e escritora, cuja obra defenda ou aborde temas a respeito da representatividade de gênero e raça, ou que tenha um posicionamento crítico racial, social ou de gênero. Em busca dessas obras, o professor de história do IFFAR campus Uruguaiana, Rilton Rilton Ferreira Borges, indicou uma conversa com a bibliotecária responsável do campus, Kauana Rodrigues Amaral, que se disponibilizou a colaborar com a pesquisa. Kauana foi entrevistada (APÊNDICE A), apresentou o site literafro e indicou livros das autoras Jarid Arraes, Chimamanda Adichie, Úrsula, Maria Firmina dos Reis, Cristina Sobral, Conceição Evaristo, Dandara Kunte e Preta-Rara, que de acordo com ela são escritoras de obras que defendem as mulheres na sociedade, a sua representatividade de raça e mostram uma perspectiva a partir de seu olhar para a sociedade. Ela também é membro do NEABI, “Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas”, criado por portaria instituída em cada campus. Atualmente existem NEABIs institucionalizados em todos os campi com a competência de promover encontros para debate e reflexão de conhecimento a respeito da cultura africana e indígena na história do país. Para tanto, eles realizam atividades de ensino e pesquisa sobre a temática, auxiliando na implementação de leis sobre a representatividade de raça e na promoção de projetos que promovam a valorização e reconhecimentos de pessoas negras e indígenas, impactando a sociedade externa e interna do campus.

Os NEABIs iniciaram a série “Maratonando com os Neabis” em julho deste ano, com o objetivo de indicar um filme ou documentário que traga reflexões sobre os temas de raça, diversidade e inclusão. No primeiro mês a indicação foi um documentário no youtube “Escritoras negras contemporâneas”, em que foram entrevistadas as escritoras negras brasileiras Eliane Marques, Lilian Rocha, Taiasmin Ohmacht e a cubana Teresa Cárdenas. É muito importante ressaltar que estas escritoras não tiveram muita referência em sua formação de autores ou autoras negras e as suas influências foram as vozes de pessoas negras em sua família ou que viviam ao seu redor. Em seu interessante relato, Teresa Cárdenas afirma:

Eu buscava me identificar com personagens que estavam nos livros para crianças e jovens. Então, eu não conseguia estabelecer um vínculo com uma personagem que não se parecia comigo. Eu me lembro de algumas vezes que ia à biblioteca e perguntava: “Eu quero um livro de uma menina como eu”. E nunca havia uma menina como eu nos livros. Disso surge a necessidade a partir de uma ausência, de um vazio, surge a necessidade de começar a preencher esses espaços, em que não só meninas como eu, que não conseguimos se identificar, e outros meninos negros também em Cuba. (CÁRDENAS, 2018)

Isso nos faz refletir sobre a necessidade de representatividade de raça para auxílio do crescimento dos jovens que buscam sua identidade e representação dentro dos livros e que precisam de um vínculo para o seu entendimento em relação à obra, e um melhor desenvolvimento crítico e democrático na sociedade. O relato também expõe a dificuldade de encontrar essa inclusão nas bibliotecas escolares e públicas no Brasil.

O segundo procedimento mencionado partiu da elaboração dos métodos de pesquisa em relação ao que o website vai solicitar aos usuários que irão postar sua indicação do livro. Será pedido, o título, a autora, a sua nacionalidade, a imagem da capa da obra literária com o seu volume e a avaliação para o livro. Desta mesma forma serão exibidas as indicações no website.

Quadro 2: Lista de obras literárias

Livro	Autor	Nacionalidade	Ano	Título
Não vou mais lavar os pratos	Cristiane Sobral	Brasil	2010	Não vou mais lavar os pratos
Ponciá Vicêncio	Conceição Evaristo	Brasil	2003	Ponciá Vicêncio
Becos da Memória	Conceição Evaristo	Brasil	2006	Becos da Memória
Úrsula	Maria Firmina dos Reis	Brasil	1859	Úrsula
Redemoinho em dia quente	Jarid Arraes	Brasil	2019	Redemoinho em dia quente
Quarto de despejo	Carolina Maria de Jesus	Brasil	1960	Quarto de despejo
Sejamos todos feministas	Chimamanda Ngozi Adichie	Nigéria	2014	Sejamos todos feministas
O ódio que você semeia	Angie Thomas	EUA	2017	O ódio que você semeia

Mulheres, raça e classe	Angela Davis	EUA	1981	Mulheres, raça e classe
As alegrias da maternidade	Buchi Emacheta	Nigéria	1979	As alegrias da maternidade
Amada	Toni Morrison	EUA	2018	Amada
O feminismo é para todo mundo	Bell Hooks	EUA	2018	O feminismo é para todo mundo: políticas arrebatadoras
Ensinando pensamento crítico	Bell Hooks	EUA	2020	Ensino crítico: sabedoria prática
Cinderela Negra	Carolina Maria de Jesus	Brasil	2015	Cinderela Negra – A saga de Carolina Maria de Jesus

Fonte: Elaboração própria.

O terceiro procedimento é o desenvolvimento do sistema. Esse desenvolvimento foi realizado a partir da definição de que serão quatro interfaces: a página de login, a de cadastro, a que irá exibir as indicações postadas com espaço para interações e uma página de formulário para o preenchimento da postagem. O website foi criado com a linguagem PHP e HTML, com a utilização do framework Materialize CSS para uma melhor visualização do layout do sistema. Foi necessária uma concentração maior para esse desenvolvimento, durante o processo foi preciso assistir aulas sobre a utilização da linguagem PHP e consultar sites que auxiliam com os códigos que foram utilizados para cada CRUD do sistema. No final foram criadas seis interfaces, uma página para o usuário logar, uma para fazer o seu cadastro no sistema, uma para a exibição das obras, uma para a visualização e espaço para adicionar um comentário, uma interface para avaliar e ver as avaliações e uma página para a publicação da obra.

O quarto procedimento se refere aos testes feitos no sistema. Esse processo foi realizado por meio do cadastro de um novo usuário no website para logar no sistema. O usuário avaliou e adicionou um comentário em um livro e adicionou uma nova obra literária ao sistema, assim concluindo que o portal está apto para uso.

5 DESENVOLVIMENTO DE SISTEMA

Esta seção do trabalho apresenta as etapas do processo de desenvolvimento do sistema proposto neste trabalho de conclusão de curso, que está dividida em 4 partes: documentação de requisitos do sistema, casos de uso, base de dados e interfaces.

5.1 DOCUMENTOS DE REQUISITOS

Esta seção especifica os requisitos do sistema “Literatura negra feminina: Site de indicações e troca de experiências de obras femininas”, fornecendo aos desenvolvedores as informações necessárias para a implementação, assim como para a realização dos testes do sistema.

5.1.1 Convenções, termos e abreviações

Por convenção, a referência a requisitos é feita através do nome da subseção onde eles estão descritos, seguidos do identificador do requisito, de acordo com a especificação a seguir:

[identificador do requisito – nome do requisito]

Por exemplo, o requisito funcional RF016 – Recuperação de dados. Já o requisito não-funcional NF008 – Confiabilidade. Os requisitos devem ser identificados com um identificador único. A numeração inicia com o identificador [RF001] ou [NF001] e prossegue sendo incrementada à medida que forem surgindo novos requisitos.

5.1.2 Prioridades dos requisitos

Para estabelecer a prioridade dos requisitos foram adotadas as denominações “essencial”, “importante” e “desejável”.

- **Essencial** é o requisito sem o qual o sistema não entra em funcionamento. São requisitos imprescindíveis, que devem ser implementados impreterivelmente.
- **Importante** é o requisito sem o qual o sistema entra em funcionamento, mas de forma não satisfatória. Requisitos importantes devem ser implementados, mas, se não forem, o sistema poderá ser implantado e usado mesmo assim.
- **Desejável** é o requisito que não compromete as funcionalidades básicas do sistema, isto é, o sistema pode funcionar de forma satisfatória sem ele. Requisitos desejáveis

podem ser deixados para versões posteriores do sistema, caso não haja tempo hábil para implementá-los na versão que está sendo especificada.

5.1.3 Atores do Sistema

O sistema apresenta dois atores diferenciados pelos seus “privilégios” sob o sistema. A cada nível de hierarquia as funcionalidades apenas aumentam de forma que cada nível é um tipo especial do anterior.

- **Usuário:** É o ator que tem permissão para acessar o sistema através do login, para se auto cadastrar, para visualizar as informações do sistema, para publicar obras e adicionar comentários e avaliações nas obras.
- **Administrador:** Ator do sistema, tem permissão para fazer tudo que o usuário faz e ainda pode editar e excluir obras publicadas, excluir comentários e excluir avaliações, feitas por ele mesmo ou de outras pessoas.

5.1.4 Requisitos Funcionais

Tomando por base o contexto do sistema, foram identificados os seguintes requisitos funcionais:

[RF001] Cadastrar-se

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o usuário se auto cadastre no sistema.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Não há.

Saídas e pós-condição: Um usuário é cadastrado no sistema.

[RF002] Cadastrar livro

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o usuário ou administrador cadastre um livro no sistema.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema.

Saídas e pós-condição: Um livro é cadastrado no sistema.

[RF003] Visualizar livro

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o usuário e o administrador visualizem os livros cadastrados no sistema.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema.

Saídas e pós-condição: Visualização da tabela de livros do sistema.

[RF004] Avaliar livro

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o usuário e o administrador avaliem os livros publicados no sistema.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema.

Saídas e pós-condição: Uma avaliação é adicionada ao sistema.

[RF005] Comentar livro

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o usuário e o administrador comentem a respeito do livro cadastrado.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema.

Saídas e pós-condição: Um comentário é adicionado no sistema.

[RF006] Visualizar avaliações

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o usuário e o administrador visualizem as avaliações cadastradas no livro.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema.

Saídas e pós-condição: Visualização da tabela de avaliações do livro cadastrado no sistema.

[RF007] Visualizar comentários

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o usuário e o administrador visualizem os comentários cadastrados no livro.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema.

Saídas e pós-condição: Visualização da tabela de comentários do livro cadastrado no sistema.

[RF008] Editar cadastro do livro

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o administrador edite os livros cadastrados no sistema.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema como administrador.

Saídas e pós-condição: O administrador edita o livro cadastrado no sistema.

[RF009] Excluir livro

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o administrador exclua os livros cadastrados no sistema.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema como administrador.

Saídas e pós-condição: O administrador exclui um livro do sistema.

[RF010] Excluir avaliações

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o administrador exclua as avaliações dos livros cadastrados no sistema.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema como administrador.

Saídas e pós-condição: O administrador exclui uma avaliação do sistema.

[RF011] Excluir comentários

Descrição do RF: Este caso de uso permite que o administrador exclua os comentários dos livros cadastrados no sistema.

Prioridade: Essencial Importante Desejável

Entradas e pré-condições: Estar logado no sistema como administrador.

Saídas e pós-condição: O administrador exclui um comentário do sistema.

5.1.5 Requisitos Não-Funcionais

[NF001] Acesso rápido

A interface com o usuário é de vital importância para o sucesso do sistema. Mas o site não precisa ter necessariamente uma acessibilidade em tempo real.

O sistema terá uma interface amigável aos usuários sem se tornar cansativa, dando um acesso rápido à navegação.

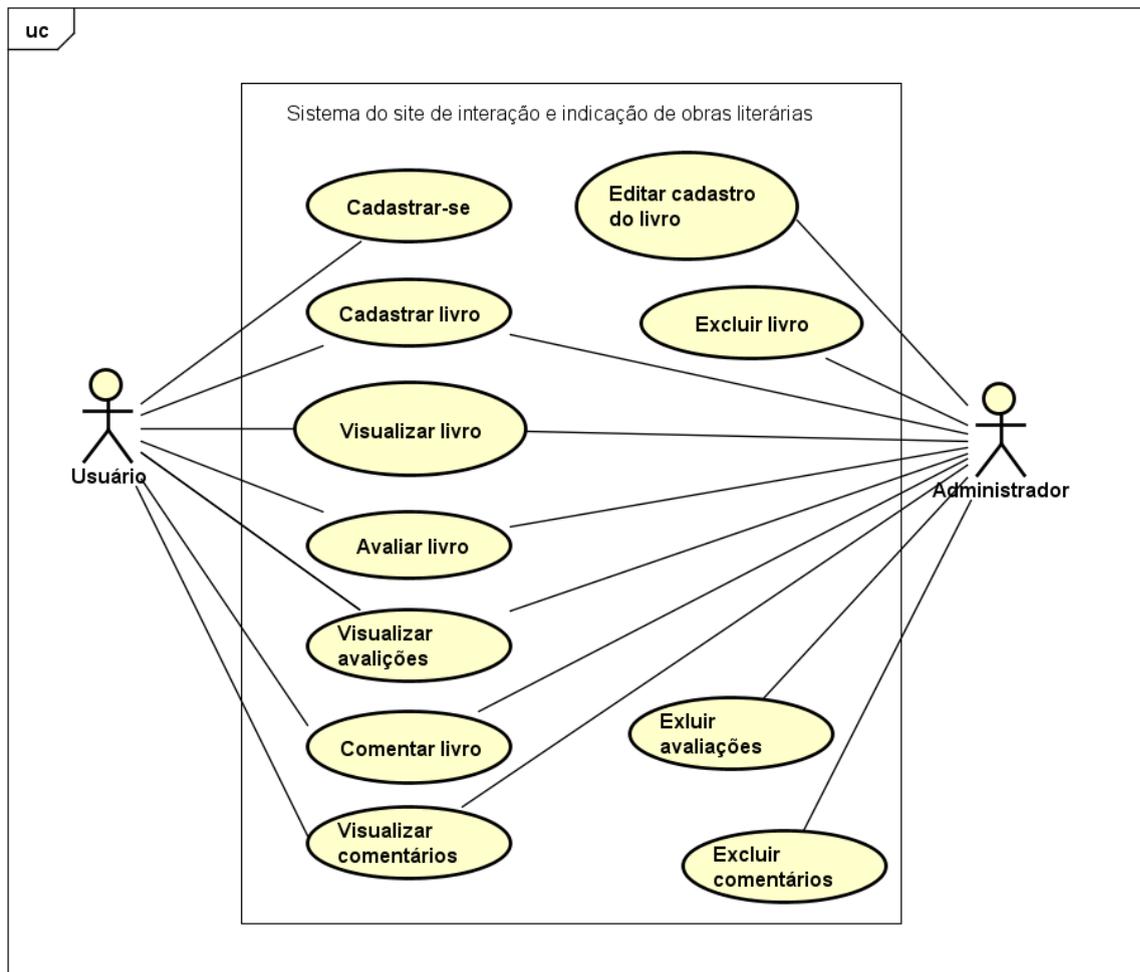
Prioridade: Essencial Importante Desejável

5.2 CASOS DE USO

O diagrama de caso de uso a seguir representa a relação entre os atores e os casos de uso do sistema.

Na figura 1 é apresentado o diagrama de casos de uso do sistema do site de interação e indicação de obras literárias, que apresentam dois atores: Usuário, que pode se auto cadastrar no sistema, cadastrar um livro, avaliar um livro, comentar um livro, pode visualizar as avaliações de um livro e visualizar os comentários de um livro; o administrador além de fazer tudo o que o usuário faz ele pode editar o cadastro do livro, excluir um livro, excluir um comentário e excluir uma avaliação.

Figura 1: Diagrama de Casos de Uso



powered by Astah

Fonte: Autoria própria

5.2.1 Documentação dos Casos de Uso

A seguir a especificação de cada Caso de Uso:

Tabela 1: Especificação Caso de Uso UC001

Caso de Uso	[UC001] <i>Cadastrar-se</i>
Atores	<i>Usuário</i>
Pré-condições	
Pós-condições	<i>Um usuário logado</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O usuário solicita o formulário de cadastro.</i> 2. <i>O sistema exibe o formulário de cadastro.</i> 3. <i>O usuário preenche as informações de necessárias e as submete para cadastro.</i> 	

<ol style="list-style-type: none"> 4. <i>O sistema cadastra as informações e retorna uma mensagem de cadastro realizado com sucesso.</i> 5. <i>O usuário visualiza a mensagem e o caso de uso termina.</i>
Fluxo alternativo

Tabela 2: Especificação Caso de Uso UC002

Caso de Uso	[UC002] <i>Cadastrar livro</i>
Atores	<i>Usuário e Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema</i>
Pós-condições	<i>Um livro cadastrado no sistema</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O usuário solicita o formulário de cadastro do livro.</i> 2. <i>O sistema exibe o formulário de cadastro.</i> 3. <i>O usuário preenche as informações de necessárias e as submete para cadastro.</i> 4. <i>O sistema cadastra as informações e retorna uma mensagem de cadastro realizado com sucesso.</i> 5. <i>O usuário visualiza a mensagem e o caso de uso termina.</i> 	
Fluxo alternativo	
<i>(4)Publicação pode estar com algum erro e ser excluída depois pelo administrador.</i>	

Tabela 3: Especificação Caso de Uso UC003

Caso de Uso	[UC003] <i>Visualizar livro</i>
Atores	<i>Usuário e Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema</i>
Pós-condições	<i>Visualização da tabela de livros do sistema</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O Usuário ou o Administrador acessa o sistema.</i> 2. <i>O sistema exibe a tabela de obras literárias.</i> 3. <i>O Usuário ou o Administrador visualiza a tabela e o caso de uso termina.</i> 	
Fluxo alternativo	

Tabela 4: Especificação Caso de Uso UC004

Caso de Uso	[UC004] <i>Avaliar livro</i>
Atores	<i>Usuário e Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema</i>
Pós-condições	<i>Uma avaliação é cadastrada no sistema</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O usuário solicita o formulário de cadastro da avaliação.</i> 2. <i>O sistema exibe o formulário de cadastro.</i> 3. <i>O usuário preenche as informações de necessárias e as submete para cadastro.</i> 	

<ol style="list-style-type: none"> 4. <i>O sistema cadastra as informações e retorna uma mensagem de cadastro realizado com sucesso.</i> 5. <i>O usuário visualiza a mensagem e o caso de uso termina.</i>
Fluxo alternativo

Tabela 5: Especificação Caso de Uso UC005

Caso de Uso	[UC005] <i>Comentar livro</i>
Atores	<i>Usuário e Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema</i>
Pós-condições	<i>Um comentário cadastrado no sistema</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O usuário solicita o formulário de cadastro do comentário.</i> 2. <i>O sistema exibe o formulário de cadastro.</i> 3. <i>O usuário preenche as informações de necessárias e as submete para cadastro.</i> 4. <i>O sistema cadastra as informações e retorna uma mensagem de cadastro realizado com sucesso.</i> 5. <i>O usuário visualiza a mensagem e o caso de uso termina.</i> 	
Fluxo alternativo	

Tabela 6: Especificação Caso de Uso UC006

Caso de Uso	[UC006] <i>Visualizar avaliações</i>
Atores	<i>Usuário e Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema</i>
Pós-condições	<i>Visualização da tabela de avaliações dos livros no sistema</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O Usuário ou o Administrador acessa o sistema.</i> 2. <i>O sistema exibe a tabela de obras literárias.</i> 3. <i>O Usuário ou o Administrador visualiza a tabela e o caso de uso termina.</i> 	
Fluxo alternativo	

Tabela 7: Especificação Caso de Uso UC007

Caso de Uso	[UC007] <i>Visualizar comentários</i>
Atores	<i>Usuário e Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema</i>
Pós-condições	<i>Visualização da tabela de comentários dos livros no sistema</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O Usuário ou o Administrador solicita a tabela de comentários.</i> 2. <i>O sistema exibe a tabela de comentários da obra selecionada.</i> 	

3. <i>O Usuário ou o Administrador visualiza a tabela e o caso de uso termina.</i>
Fluxo alternativo
(2) <i>Não tem nenhum comentário cadastrado. O caso de uso termina.</i>

Tabela 8: Especificação Caso de Uso UC008

Caso de Uso	[UC008] <i>Editar cadastro do livro</i>
Atores	<i>Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema como administrador.</i>
Pós-condições	<i>Um livro editado.</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O Administrador solicita a edição do livro.</i> 2. <i>O sistema exibe um formulário de edição da obra selecionada.</i> 3. <i>O Administrador edita algum dado do cadastro e submete para cadastro.</i> 4. <i>O sistema atualiza o cadastro do livro e envia uma mensagem de cadastro realizado.</i> 5. <i>O Administrador visualiza a mensagem e o caso de uso termina.</i> 	
Fluxo alternativo	

Tabela 9: Especificação Caso de Uso UC009

Caso de Uso	[UC009] <i>Excluir livro</i>
Atores	<i>Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema como administrador.</i>
Pós-condições	<i>Um livro excluído.</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O Administrador solicita a exclusão do livro.</i> 2. <i>O sistema exibe uma mensagem para confirmação da exclusão.</i> 3. <i>O Administrador confirma a mensagem.</i> 4. <i>O sistema exclui o livro e atualiza a lista de obras cadastradas e o caso de uso termina.</i> 	
Fluxo alternativo	

Tabela 10: Especificação Caso de Uso UC010

Caso de Uso	[UC010] <i>Excluir avaliações</i>
Atores	<i>Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema como administrador.</i>
Pós-condições	<i>Uma avaliação excluída.</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O Administrador solicita a exclusão da avaliação.</i> 2. <i>O sistema exibe uma mensagem para confirmação da exclusão.</i> 3. <i>O Administrador confirma a mensagem.</i> 4. <i>O sistema exclui a avaliação e atualiza a lista de avaliações cadastradas e o caso de uso termina.</i> 	
Fluxo alternativo	

--

Tabela 11: Especificação Caso de Uso UC011

Caso de Uso	[UC011] Excluir comentários
Atores	<i>Administrador</i>
Pré-condições	<i>Estar logado no sistema como administrador.</i>
Pós-condições	<i>Um comentário excluído.</i>
Fluxo principal	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O Administrador solicita a exclusão do comentário.</i> 2. <i>O sistema exibe uma mensagem para confirmação da exclusão.</i> 3. <i>O Administrador confirma a mensagem.</i> 4. <i>O sistema exclui o comentário e atualiza a lista de comentários cadastrados e o caso de uso termina.</i> 	
Fluxo alternativo	

5.3 BASE DE DADOS

A Figura 2 apresenta o Modelo do Banco de Dados do sistema. Ela possui quatro tabelas, a tabela1: Usuario, tabela2: livro, tabela3: comentario, tabela4: avaliação. A tabela1 guarda os dados do usuário cadastrado no sistema. A tabela2 contém os dados do livro que é cadastrado no sistema. A tabela3, guarda os dados dos comentários adicionados no sistema e tabela4 contém os dados das avaliações adicionadas no sistema.

Figura 2: Modelo Banco de Dados.



Fonte: Autoria própria

5.4 INTERFACES

Esta seção apresenta as principais telas desenvolvidas para o projeto. A Figura 3, apresenta a tela de login do sistema desenvolvido. Essa interface permite que o usuário logue no website. A Figura 4 mostra a tela de cadastro, onde o usuário pode se cadastrar no sistema inserindo os dados no formulário.

Ao acessar o site o usuário terá como layout a Figura 5, que exibe as obras literárias com a opção de visualizar as avaliações e comentários da obra. A Figura 6 apresenta um formulário para preencher o nome e a avaliação que dá ao sistema, e abaixo exibe as avaliações que foram feitas. A tela de exibição dos comentários é mostrada na Figura 7, com um formulário para informar o nome e um comentário a respeito do livro. Na Figura 8 é mostrado a tela de postagem, o usuário pode postar uma obra literária no sistema cadastrando os dados no formulário apresentado.

Figura 3: Tela de início.

Bem vindo(a) ao site de interações e indicações de obras literárias femininas!



A literatura contemporânea reflete, nas suas ausências, talvez ainda mais do que naquilo que expressa, algumas das características centrais da sociedade brasileira.
DALCASTAGNE, 2014.

Este website tem o objetivo de indicar ao usuário obras literárias negras femininas importantes para a representatividade de gênero e raça, também é um site colaborativo que contém espaço para acrescentar comentários e avaliações a respeito do livro. Deseja entrar no site?

Acesse o link abaixo:

[Logar](#)

Fonte: Autoria própria

Figura 4: Tela de login.

Website para Indicações de obras literárias femininas



Usuário:

Senha:

ENTRAR

Não é usuário? [Cadastrar-se](#)

Apoio

IFFar Uruguaiana

© 2021 by Lissandra Gonçalves

Fonte: Autoria própria

Figura 5: Tela de cadastro.

Website para Indicações de obras literárias femininas



Nome:

Email:

Senha:

Repita senha:

CADASTRAR

[Pagina inicial](#)

Apoio

Fonte: Autoria própria

Figura 6: Tela inicial com exibição das obras literárias.

Indicações de obras literárias femininas Obras Publicar

Nossas obras:

Id	Capa	Livro	Autora	Nacionalidade	Ano de publicação	Título	Visualizar
10		Não vou mais lavar os pratos	Cristiane Sobral	Brasil	2010	Não vou mais lavar os pratos	RESUMO AVALIAÇÃO COMENTÁRIOS
11		Ponciá Vicêncio	Conceição Evaristo	Brasil	2003	Ponciá Vicêncio	RESUMO AVALIAÇÃO COMENTÁRIOS
13		Becos da Memória	Conceição Evaristo	Brasil	2006	Becos da Memória	RESUMO AVALIAÇÃO COMENTÁRIOS

Fonte: Autoria própria

Figura 7: Tela de exibição da avaliação.

Indicações de obras literárias femininas Avaliação Obras Publicar

Avaliações

Nome:

O que você achou do livro?
 Seleccione uma opção ▼

Nome: Lissandra Gonçalves
 Avaliação: ★★★★★

Apoio
IFFar Uruguaiana

© 2021 by Lissandra Gonçalves

Fonte: Autoria própria

Figura 8: Tela de exibição dos comentários.

Indicações de obras literárias femininas Comentários Obras Publicar

Comentários sobre o livro

Nome:

Nome: Lissandra Gonçalves
 Comentário: Comentário teste!

Apoio
IFFar Uruguaiana

© 2021 by Lissandra Gonçalves

Fonte: Autoria própria

Figura 9: Tela de publicação das obras literárias.

Publicar obras

Livro:

Autora:

Ano:

Nacionalidade:

Título:

Nome do autor ou fonte do resumo:

Adicione aqui o seu resumo

Capa:

Escolher arquivo | Nenhum arq...vo selecionado

ENVIAR

Fonte: Autoria própria

Figura 10: Tela de exibição do resumo da obra literária.

Indicações de obras literárias femininas
Obras Publicar

Resumo do livro

Livro:
Não vou mais lavar os pratos

Resumo:

Resumo escrito por Thainá Christine: "Os poemas que compõem Não vou mais lavar os pratos tratam de assuntos sérios e que devem ser urgentemente abordados. Há a relação com a negritude, o racismo, a maternidade, a escravidão, a liberdade e o ser mulher. Mas não apenas isso e não de uma forma simples, banal. A escrita poética de Sobral dilacera e fere, não se guardando para um meio puritano ou querendo abafar o medo e a verdade. A autora e poeta caminha através de seus textos em meio às obrigações impostas para ser mãe contrapondo-a com a vontade verdadeira da maternidade; expõe como é ser uma mulher negra em uma sociedade abertamente racista e, ainda, adverte sobre o branqueamento imposto para o negro. Poemas que são tocantes, avassaladores, mas, ao mesmo tempo, também libertadores."

Fonte/autor(a):
<https://sonhandoatravesdepalavras.com.br/2019/10/18/resenha-nao-vou-mais-lavar-os-pratos-cristiane-sobral/>

Fonte: Autoria própria

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse relatório apresentou o Trabalho de Conclusão do Curso Técnico Integrado de Informática. O presente trabalho foi desenvolvido a partir de referências de temas fundamentais sobre o problema da não divulgação e não valorização da literatura da mulher negra. Na história da literatura, as mulheres, especialmente as mulheres negras, não receberam espaço de destaque e é possível perceber que os espaços de divulgação e ensino de literatura são voltados predominantemente para autores com cor e gênero determinados (DALCASTAGNÈ, 2008, 2014).

A partir da percepção da falta de representatividade de gênero e raça no ensino da literatura nas escolas e na carência desses livros em bibliotecas públicas e escolares, o objetivo do trabalho foi criar um site na web de indicações de obras literárias femininas importantes para a sociedade com um espaço para troca de experiências. Na realização das pesquisas para desenvolvimento do trabalho de conclusão foram encontrados dados impactantes sobre representatividade no mercado editorial brasileiro e em bibliotecas escolares.

Sabendo que o avanço da presença de autores negros na literatura é essencial para a luta contra o racismo, é preocupante a forma com que esse avanço ainda é pequeno em relação aos anos de batalhas a procura da representatividade de raça para a sociedade afro e negro-brasileira que busca a igualdade na vida social e também na literatura. Nesse sentido, o trabalho de conclusão se propôs não apenas a abordar o tema, mas também apresentar o desenvolvimento de uma ferramenta que atua no sentido da solução ao problema de ausência das autoras negras no ensino e formação do jovem do Ensino Médio, promovendo a divulgação dessa literatura e a troca de experiências de leitura.

Espera-se que esse trabalho influencie pessoas a buscarem por essa leitura e acredita-se que com o uso desta página web os jovens e adultos se interessem pela leitura dos livros de autoras negras possam ter um incentivo a partir de algumas obras importantes para a literatura, através deste portal é um meio para que jovens e adultos negros vejam a história da sociedade por outra perspectiva e encontrem um contato com a representatividade ou até descubram sua identidade através de uma experiência com alguns livros.

Como trabalho futuro poderá ser adicionado um espaço para obras literárias femininas para crianças, tornando um site para que os pais vejam as obras infantis e apresentem para seus filhos, poderá ser implementado um aplicativo para um melhor acesso.

REFERÊNCIAS

- CARVALHO, Aldenora Márcia C. Pinheiro; DOMINGO, Reinaldo Portal. As tecnologias de informação e comunicação (TIC) no ensino de literatura: uma perspectiva pós-moderna. *Revista Letras Raras*, v. 1, n. 1, p. 65, 2014. Disponível em: <<http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/RLR/article/view/82>>. Acesso em: 30 nov. 2021.
- DALCASTAGNÈ, Regina. A Cor de uma Ausência: Representações do Negro no Romance Brasileiro Contemporâneo. *Afro-Hispanic Review*, v. 29, n. 2, p. 97-108, 2014.
- DALCASTAGNÈ, Regina. Entre Silêncios e Estereótipos: Relações Raciais na Literatura Brasileira Contemporânea. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, v. 31, p. 87-110, 2008.
- DALCASTAGNÈ, Regina. **Literatura Brasileira Contemporânea: Um Território Contestado**. Rio de Janeiro: Editora da UERJ; Vinhedo: Horizonte, 2012.
- FERNANDES, Daniel. **Participação de autores negros na literatura tem avançado no Brasil**. São Paulo: CNN, novembro de 2021. Disponível em:< [CNN Brasil](#) >. Acesso em: nov. 2021.
- GIDDENS, Anthony. **Mundo em Descontrole: O Que a Globalização está Fazendo de Nós**. 3 ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- KIM ABE, Stephanie. **Mulheres negras na literatura**. São Paulo: CENPEC, março de 2021. Disponível em:< [Arte e Cultura](#) >. Acesso em: jun. 2021.
- LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999.
- NONATO, Emanuel do Rosário Santos. Cultura Digital e Ensino de Literatura na Educação Secundária. *Cadernos de Pesquisa*, v. 50, p. 176, 2020. Disponível em: < <https://www.scielo.br/j/cp/a/4Gy5WVZLMLFGwzBgZmPyWFt/?lang=pt>>. Acesso em: 30 nov. 2021
- PEREIRA, Geovana. **15 autoras negras da literatura brasileira: no tão feminino**. Portal Geledés, junho de 2016. Disponível em:< [Acervo online](#) >. Acesso em: jun. 2021.
- SOARES, Magda. Leitura e democracia cultural. In: A. Paiva, A. Martins, G. Paulino, & Z. Versiani (Eds.), **Democratizando a leitura: pesquisas e práticas**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

SOUZA, Gustavo Tanus Cesario. **Constelações do poeta negro: imagens de Adão Ventura no arquivo literário**. 2017. 202 f. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.

TANUS, Gustavo; TANUS, Gabrielle Francinne. Onde estão os autores e autoras negras? a literatura afro-brasileira nos acervos das bibliotecas públicas brasileiras. **Revista Diacrítica**, Braga, v. 34, n. 2, p. 249-263, jul. 2020.

APÊNDICE A - Entrevista com Kauana Rodrigues Amaral

1. Qual a sua relação com a literatura e, mais especificamente, com a literatura negra?

Com a literatura negra é recente, surgiu mais durante esses anos que atuo no núcleo, pela necessidade de conhecer os autores negros e suas obras. Foi surgindo o contato. A literatura negra não fica acessível, esses autores dificilmente ficam no topo da lista. É necessário estar bem engajado para conhecer e querer ler esses autores. Com as redes sociais, quem tem consciência consegue acompanhar eventos paralelos e tendo cada vez mais acesso. Na época da escola tive contato com autores clássicos como Cruz e Souza, Castro Alves, mas sem discutir a negritude.

2. A biblioteca do IFFAR possui livros de autoras negras? Se sim, quantos?

Tem, é de uma compra recente. Não temos mais porque nosso acervo da área de literatura é formado por doação. A pequena compra que fizemos faz parte de um projeto de uma professora. Agora que já estamos com o acervo técnico praticamente completo, conseguimos, semana passada, fazer um pedido novo incluindo livros de literatura negra e LGBT. Atualmente temos: “Triste fim de Policarpo Quaresma”, de Lima Barreto; “No seu pescoço”, de Chimamanda Ngozi; “Terra Sonâmbula”, de Mia Couto (livro físico e áudio-livro); “Nós matamos o cão tihoso”, de Luís Bernardo; “Na minha pele”, de Lázaro Ramos (em braille); “Biografia de João Cândido”; “Biografia de Pixinguinha”; “Pequena biografia das personalidades negras gaúchas”. No total, 7 livros que somam 19 exemplares.

3. Os alunos vão a procura de obras de autores negros?

Não, somente se o professor incentivar. Temos uma professora que incentiva. Foi ela que pediu pra comprar esses livros que temos.

4. Para alunos que procuram na biblioteca da escola, indicaria procurar onde, caso não tenha?

Na área de literatura. Sessão romance ou Contos.

5. Qual livro indica para um jovem ou adolescente que procura uma representatividade ou um encontro com a sua identidade?

“Americanah” e “O perigo de uma história única”, de Chimamanda; “Meu Crespo é de rainha”, da Bell Hooks; “Quando me descobri negra” e “Olhos D’água” de Conceição Evaristo; “Triste fim de Policarpo Quaresma” de de Lima Barreto; “No seu pescoço”, de Chimamanda Ngozi; “Kiusam de Oliveira pras crianças”, Cristiane Sobral, “Cidinha da Silva”, “Continuo preta”.

6. Na sua formação teve alguma representação de autoras negras? Se Sim, lembra quais? Se não, hoje em dia sente que era necessário? Sim, por que?

Fiz Biblioteconomia na FURG, embora tenha as disciplinas de Ação Cultural e biblioteca escolar, a literatura negra não foi apresentada. Como eu disse, tem que ter uma consciência racial para não ficar no eurocêntrico. Durante o período escolar a mesma coisa. Um grupo de bibliotecários da UDESC criou um trabalho muito importante que é bibliotecários negros, assim incentiva não só a visibilidade do nosso trabalho, mas também faz circular a literatura negra dando mais visibilidade porque não são poucos os autores. Só precisam estar mais presentes nas bibliotecas e nos eventos. Lissandra, um trabalho como o teu é de suma importância, você já detectou um problema, um alerta.

7. Como presidente do NEABI do Iffar Uruguaiana, apoia que o campus incentive a leitura de obras tão importantes para a literatura?

Sim, é um trabalho importante que deve ser feito junto com os professores no dia a dia, apresentando textos de autores negros, por exemplo e incentivando a leitura destas obras.

8. De que forma acha que os alunos iriam se motivar, além das palestras e das rodas de conversas feitas pelo núcleo?

Então, conversando contigo, lembrei que nunca trouxe um autor pra conversar na biblioteca. Tem uns eventos que chama Conversa com o autor, autora. Nunca fiz isso! E temos autores aqui em Uruguaiana que fazem parte do livro “Negras palavras gaúchas” destacando as escritoras uruguaianenses Nuria Jesus e Dona Vanda, esta é quilombola. Tem também a

escritora Doris Soares que além de escritora é psicóloga. Outra coisa que daria certo é uma exposição de maneira bem lúdica para apresentar alguns autores e suas obras.