

CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO

CLAUDIA KUSSUMA FLORES LESAMA

VESTINDO MEMÓRIAS
SISTEMA DE CADASTRO DE HISTÓRIAS

URUGUAIANA

2023

CLAUDIA KUSSUMA FLORES LESAMA

VESTINDO MEMÓRIAS
SISTEMA DE CADASTRO DE HISTÓRIAS

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do Campus Avançado Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

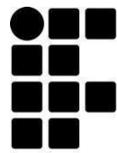
Orientadoras:

Úrsula Adriane Lisboa Ribeiro

Stéphane Rodrigues Dias

URUGUAIANA

2023



INSTITUTO FEDERAL

Farroupilha

Campus Avançado Uruguaiana

Lesama, Claudia.

Sistema de cadastro de histórias: Vestindo Memórias/Claudia Lesama. — 2023.

38 f.

Trabalho de Conclusão de Curso Técnico – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha, Uruguaiana, 2023.

1. Brechó. 2. Moda circular. 3. Sustentabilidade. I. Sistema de cadastro de histórias.

CDD [número da CDD].

CLAUDIA KUSSUMA FLORES LESAMA

VESTINDO MEMÓRIAS
SISTEMA DE CADASTRO DE HISTÓRIAS

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do Câmpus Avançado Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

Este trabalho foi defendido e aprovado pela banca em 02/12/2023.

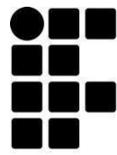
BANCA EXAMINADORA

Prof.^a Ms. Úrsula Adriane Lisboa Fernandes Ribeiro

Prof.^a Dr.^a. Stéphane Rodrigues Dias

Prof.^a Ms. Diely Valim dos Santos

Prof. Dr. João Carlos Ribeiro



INSTITUTO FEDERAL

Farroupilha

Campus Avançado Uruguaiana

Dedico este trabalho ao meu namorado,
João Gabriel, que incansavelmente
insistiu para que eu não desistisse.

Dedico também aos meus melhores
amigos que eu poderia ter, que estiveram
comigo todos os dias nessa jornada.

AGRADECIMENTOS

Tenho o prazer de agradecer a todos que me ajudaram e me orientaram durante esse período importante de minha vida. Agradeço aos meus amigos e colegas pelo apoio e por todos os momentos especiais que compartilhamos juntos, aos meus queridos professores que me acompanharam durante todo o meu processo com as dificuldades encontradas e me ensinaram não somente os conteúdos, mas também lições sobre a vida. Acredito que nada é por acaso e que eu não teria chegado até aqui se não fosse com a participação de todos aqui citados.

Se os teus sonhos não te assustam, eles não são grandes o suficiente.

ELLEN JOHNSON SIRLEAF

RESUMO

O objetivo deste Trabalho de Conclusão de Curso consiste em desenvolver um sistema online capaz de incluir e gerenciar informações sobre roupas usadas. O sistema pode ser utilizado com o intuito de fomentar uma cultura de moda circular, incentivando a compra de roupas em brechós e amenizando o problema do *fast fashion*, que atualmente é uma ameaça ao meio ambiente, devido ao grande descarte de roupas usadas. O sistema permitirá o armazenamento de informações como fotos, datas e descrições das peças de roupa, que poderão ser acessadas por clientes e alteradas pelo administrador do sistema. Igualmente, o sistema será capaz de deixar registradas informações importantes para o usuário, deixando-o mais confortável para repassar suas peças. Os usuários registrados no sistema também poderão adicionar informações às peças de roupas. De modo geral, a relevância do sistema é destacada ao considerar a grande quantidade de pessoas que têm apego emocional aos seus itens. Espera-se que o sistema possa contribuir para um mundo com mais conscientização sobre consumo e sustentabilidade.

Palavras-chave: Sistema de Gerenciamento de Brechós; Sustentabilidade na Indústria da Moda; Moda Circular.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Quadro 1 – Cronograma	14
Figura 1 – Diagrama de casos de uso	19
Figura 2 – Modelo Lógico do Banco de dados	20
Figura 3 – Tela inicial do sistema	21
Figura 4 – Tela inicial do usuário cadastrado	22
Figura 5 – Tela de login	22
Figura 6 – Tela de cadastro de histórias	23
Figura 7 – Modal ao tentar interagir sem estar logado	24
Figura 8 – Tela com as histórias cadastradas	24
Quadro 2 – [UC001] Listar Peça	25
Quadro 3 – [UC002] Cadastrar Peça	25
Quadro 4 – [UC003] Editar Peça	25
Quadro 5 – [UC004] Excluir Peça	26
Quadro 6 – [UC005] Listar Histórias de uma Peça	26
Quadro 7 – [UC006] Cadastrar História	27
Quadro 8 – [UC007] Excluir História	27
Quadro 9 – [UC008] Cadastrar Usuário	28
Quadro 10 – [UC009] Listar Usuário	28
Quadro 11 – [UC010] Editar Usuário	28
Quadro 12 – [UC011] Excluir Usuário	29
Quadro 13 – [UC012] Alterar Status	29
Quadro 14 – [RF001] Listar Peça	30
Quadro 15 – [RF002] Cadastrar Peça	30
Quadro 16 – [RF003] Editar Peça	31

Quadro 17 – [RF004] Excluir Peça	31
Quadro 18 – [RF005] Listar História de uma Peça	31
Quadro 19 – [RF006] Cadastrar História	31
Quadro 20 – [RF007] Excluir História	32
Quadro 21 – [RF008] Cadastrar Usuário	32
Quadro 22 – [RF009] Listar Usuário	32
Quadro 23 – [RF010] Editar Usuário	32
Quadro 24 – [RF011] Excluir Usuário	33
Quadro 25 – [RF012] Alterar Status	33



LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

IFFAR Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha



INSTITUTO FEDERAL

Farroupilha

Campus Avançado Uruguaiana

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	12
1.2 OBJETIVOS	14
1.2 METODOLOGIA	14
2 DESENVOLVIMENTO	17
2.1 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA	17
2.2 SISTEMAS SEMELHANTES	19
2.3 QUADROS E ILUSTRAÇÕES	20
2.4 DOCUMENTAÇÃO DE CASOS DE USO	26
2.5 REQUISITOS FUNCIONAIS	31
3 CONSIDERAÇÕES FINAIS	35
REFERÊNCIAS	37

1 INTRODUÇÃO

De acordo com pesquisas recentes, a produção em massa na indústria da moda vem apresentando grandes impactos ambientais, visto que é a segunda maior poluidora do mundo. Como exemplo do crescimento exponencial desta tendência, se encontra o caso do Brasil, onde são produzidas mais de 170 mil toneladas de resíduos têxteis por ano, e apenas 20% desse material é reciclado, segundo o relatório “Fios da Moda: Perspectiva Sistêmica para a Circularidade” (MODEFICA, FGVces, REGENERATE, 2020). Os dados do relatório ainda indicam que o restante, 136 mil toneladas de roupas, acaba em lixões e aterros sanitários. Um dos principais fatores que contribui para isso acontecer é o *fast fashion*, um modelo adotado por diversas empresas da indústria da moda, em que os produtos são fabricados, consumidos e descartados constantemente e com muita rapidez, sendo aplicado por diversas empresas da indústria, mesmo sendo um modelo insustentável. Ademais, destaca-se a falta de conscientização por parte de empresas de moda e consumidores, onde a cultura do consumismo prevalece. Como consequência, há impactos irreversíveis no meio ambiente, sendo evidente que a tendência é de agravamento.

Uma das melhores soluções disponíveis atualmente, que contribui para a diminuição dessa cultura de consumismo, são as lojas de moda circular, mais conhecidas como brechós. Essas lojas direcionam os consumidores para a compra e a venda de artigos usados, principalmente produtos relacionados a vestuário.

A Organização das Nações Unidas (ONU), junto ao Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (Pnuma), emitiu um alerta, pedindo que a indústria da moda e os consumidores adotem uma conduta mais sustentável, a fim de diminuir os impactos ambientais (ONU, 2022). Contudo, no Brasil, a prática de consumo da moda circular é pouco utilizada e as políticas públicas de incentivo à compra em brechós e ao consumo sustentável ainda são de perceptível carência. Acredita-se que, além de outros motivos para a falta desta prática, há um receio por parte dos consumidores na hora de desfazer de itens de vestuário pessoal, justamente por causa do apego emocional envolvido onde o indivíduo sente-se perdendo uma parte de sua história (FONSECA, 2017).

Neste sentido, o presente Trabalho de Conclusão de Curso tem como proposta apresentar uma solução computacional que contribua para a solução da problemática apresentada por meio da criação de um sistema de cadastro para brechós. O sistema será capaz de armazenar informações como fotos, datas e descrições das peças de roupa, que poderão ser acessadas por clientes e alteradas pelo administrador do sistema. Além de auxiliar no gerenciamento de espaços de moda circular, o sistema busca solucionar o ponto em específico do apego emocional do doador em relação aos itens de vestuário doados. O sistema irá armazenar as informações importantes para os doadores, incentivando uma doação que os deixe confortáveis doando suas peças de roupas com valor emocional, mas que já não usam mais.

Para o desenvolvimento desta proposta, o trabalho será organizado da seguinte forma: neste capítulo introdutório serão apresentados a justificativa, os objetivos a serem alcançados com o sistema proposto, e a metodologia, na qual serão indicadas todas as etapas presentes na construção do presente trabalho junto a apresentação do cronograma da distribuição das etapas ao longo do ano. Em seguida, no capítulo dois, será apresentado o desenvolvimento do sistema, ainda em construção, que é constituído da revisão bibliográfica, dos sistemas semelhantes e das etapas técnicas de desenvolvimento do sistema em si.

1.1 JUSTIFICATIVA

No nosso planeta existem recursos naturais que são usados em indústrias que os transformam em bens comerciáveis, inclusive nossas roupas são feitas a partir desses recursos, que são finitos. Seguindo essa lógica, se torna necessário o consumo consciente, pensando justamente de onde vem nossas roupas e como devemos aproveitá-las para que não tenham seu destino final, antecipado, nos lixões.

Considerando essa realidade, este trabalho tem como metas utilizar o sistema como um agente de conscientização ambiental, apresentando informações relacionadas à sustentabilidade, e proporcionar um ambiente confortável para indivíduos doarem suas roupas. Essencialmente, o sistema conseguirá inserir, de uma forma exclusiva, a prática da moda circular no meio onde será introduzido.

1.2 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo Geral

O objetivo deste Trabalho de Conclusão de Curso é elaborar um sistema online capaz de exibir o histórico por trás das roupas usadas, através da inclusão e gerenciamento de informações sobre as peças, com o objetivo de movimentar o mercado da moda circular sustentável, os chamados “brechós”.

1.1.2 Objetivos Específicos

1. Aprofundar o conhecimento na área de bootstrap;
2. Criar interfaces intuitivas e funcionais;
3. Realizar o cadastro de usuários;
4. Exibir histórico na linha do tempo das roupas cadastradas;
5. Adicionar informações às peças por usuários autorizados.

1.2 METODOLOGIA

O desenvolvimento do presente trabalho foi dividido em etapas para a explicação da metodologia usada em cada uma delas.

1. Pesquisa de referências na internet

Nesta parte, foi buscado, na internet, referências sobre o tema e sistemas semelhantes, para o auxílio no desenvolvimento da “Introdução”.

2. Criação de *wireframes* para exemplificar as telas do sistema.

Para criação dos *wireframes*, foi utilizado o programa online “Balsamiq”, com o objetivo de exemplificar as telas do sistema.

3. Escrita do Trabalho de Conclusão de Curso

Na etapa em questão, foram utilizados trabalhos de conclusão de curso como referências, pesquisa de artigos na internet e reuniões para aperfeiçoamento da

1. Pesquisa de referências na internet			✓	✓	✓	✓						
2. Criação de <i>wireframes</i> para exemplificar as telas do sistema				✓								
3. Escrita do Trabalho de Conclusão de Curso			✓	✓	✓	✓	✓				✓	
4. Desenvolvimento dos casos de uso										✓	✓	
5. Desenvolvimento do sistema				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6. Interligação com o banco de dados						✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7. Testagem do sistema								✓	✓	✓	✓	
8. Defesa do Trabalho de Conclusão de curso												✓

Fonte: Autoria própria (2023)

2 DESENVOLVIMENTO

O atual desenvolvimento pretende apresentar os seguintes tópicos: revisão bibliográfica, onde demonstra artigos científicos que serviram como base para a construção do texto. Sistemas semelhantes, onde foram buscados três sistemas que têm em comum propostas parecidas com a deste Trabalho de Conclusão de Curso. Por fim, serão apresentadas as tabelas de casos de uso, que ainda estão em desenvolvimento, as tabelas são essenciais para a construção das funcionalidades do sistema.

2.1 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

A revisão bibliográfica consiste na apresentação de três artigos científicos que irão embasar o presente Trabalho de conclusão de Curso, os artigos científicos aqui presentes vieram a partir de uma ampla pesquisa na internet com o tema “moda circular” e “lojas de brechó” foram selecionados os seguintes artigos: “Moda Circular: uma análise do conhecimento e comportamento de compra dos consumidores” (2021), “O consumo de roupas de brechó: um olhar antropológico” (2013) e “Desenvolvimento de um Brechó Aplicado às Redes Sociais” (2012).

O primeiro artigo, “Moda Circular: uma análise do conhecimento e comportamento de compra dos consumidores” (2021), que foi cuidadosamente selecionado para esta pesquisa, foi escrito pela pesquisadora Cindy Tsuy e traz uma análise muito bem detalhada sobre o comportamento do consumidor brasileiro em relação ao consumo consciente de moda. O principal motivo para esse artigo ser escolhido foi que revela os resultados de uma pesquisa feita com uma quantidade considerável de pessoas, que concluiu que a moda circular ainda é pouco conhecida no Brasil. Segundo a autora,

[p]or meio dos resultados também é possível afirmar que grande parte dos consumidores não conhecem, de forma aprofundada, os conceitos de economia e moda circulares, assim como seus benefícios e aplicações. (TSUI, 2021, p. 92)

O segundo artigo escolhido traz uma visão antropológica sobre o consumo de roupas de brechó e foi escrito por Valentina Leyser Bittencourt, pesquisadora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 2013. O principal motivo pelo qual está aqui é a contribuição para a antropologia do consumo a partir do estudo do consumo de roupas no brechó, trazendo uma variedade de apontamentos sobre tal tema, e motivos pelos quais os habitantes de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, compram em brechós. Uma das conclusões da autora é

Especialmente relevante é o fato do uso prévio das peças não surgir como um impedimento para o uso das mercadorias oferecidas, sendo os usos e desusos regulados mais por questões de adequação da vestimenta a cada momento da vida cotidiana do que a tabus relacionados a condição das peças em si mesmas, estes encontrados apenas para restringir um grupo pequeno de peças de uso em ambiente privado. (BITTENCOURT, 2013, p. 50)

Compondo o lugar do terceiro artigo selecionado, o artigo “Desenvolvimento de um Brechó Aplicado às Redes Sociais” por Juliana Rauli Boiger, 2012, traz consigo a explicação da estrutura presente em um brechó online, e um dos pontos mais importantes citados no artigo, é que não se é mais viável criar lojas de roupas físicas, já que o uso da tecnologia nos dias atuais está em um crescimento exponencial. Sobre o consumo dentro de plataformas virtuais, a autora destaca

[o] comércio na internet também é a realidade dessas pessoas, que apesar de estarem consumindo mais, estão consumindo de forma consciente, a sustentabilidade é um assunto em voga e se reflete no consumo, onde trocar itens que não se usam mais ou comprar uma peça já produzida e usada ao invés de outra nova faz cada vez mais sentido. (BOIGER, 2012, p.31)

Após a leitura dos artigos, destacaram-se os seguintes pontos: os resultados da pesquisa sobre o grau de conhecimento da população sobre a moda circular e seus benefícios; a óptica antropológica da compra em brechós; como se é feita a criação de um brechó online. Tais pontos se tornaram base para a introdução e a justificativa do atual Trabalho de Conclusão de Curso, também dão suporte para a criação do sistema online aqui proposto.

2.2 SISTEMAS SEMELHANTES

Os sistemas semelhantes contribuem com o presente Trabalho de Conclusão de curso, pois foram utilizados como base e referência para o desenvolvimento do sistema apresentado, bem como na definição de suas funcionalidades. Para selecionar os sistemas, foi realizada uma ampla busca na internet a partir de palavras-chave como “brechó online”, destacando-se os seguintes sistemas: *Pretty New*, *TROC* e *Caffeine*.

Pretty New é um sistema online voltado para a venda de peças de roupas usadas. As peças disponíveis no site são selecionadas e disponibilizadas pelos administradores do sistema. O site tem como princípios fundamentais a sustentabilidade, a moda circular e o estímulo ao consumo consciente. Nas palavras dos administradores,

Em um mundo de consumo desenfreado, queremos torná-lo um pouquinho “mais saudável”, reciclando os produtos de moda. Dar a eles novos donos e novas possibilidades é a nossa missão. (PRETTY NEW, 2021, p. 2)

A *TROC* é um sistema online especializado na venda de roupas, acessórios e sapatos usados. Os usuários cadastrados no sistema têm liberdade para realizar compras de acordo com as peças disponíveis no site. Além disso, os usuários também podem enviar suas peças de roupas usadas para uma avaliação a fim de serem vendidas dentro do site. Em relação ao seu posicionamento frente a sustentabilidade, o site indica que

A *TROC* acredita que a roupa mais sustentável é aquela que já existe, por isso promove a compra e a venda de roupas e acessórios usados em ótimo estado. Com a curadoria inteligente e responsável, a seleção da plataforma é especializada em peças secondhand de qualidade e de marcas de moda premium e luxo. A *TROC* atua para ressignificar a cultura de consumo e gerar impacto positivo, fomentando a moda circular. Foi fundada em 2016 por Luana Toniolo e Henrique Domakoski, em Curitiba, e desde 2020 faz parte do Grupo Arezzo & Co.. (TROC, 2021, p. 2).

Por fim, é importante mencionar o *Caffeine*, um brechó online que se destaca pela sua especialização na venda e compra de artigos de moda alternativa dark, ao

“fazer as peças desse nicho serem mais acessíveis” (CAFFEINE, 2023). Diferentemente dos outros brechós, o Caffeine se tornou o primeiro brechó nacional a utilizar o sistema de lances nesse tipo de plataforma.

Ao comparar tais sistemas percebe-se algo em comum: todos têm algum diferencial. O atual Trabalho de Conclusão de Curso, portanto, também possui essa proposta. Seu diferencial, entretanto, diz respeito à sua atenção a cada peça de roupa por meio do armazenamento de informações sobre sua origem e história no sistema.. Assim, ressignificando o processo de desapego e consumo das peças e possibilitando a continuidade de suas histórias.

2.3 QUADROS E ILUSTRAÇÕES

A seguir as tabelas e ilustrações que compõem o sistema aqui apresentado.

Figura 1 – Diagrama de casos de uso

O diagrama de casos de uso exemplifica os atores do sistema e suas respectivas funções.



Fonte: Autoria própria (2023)

Figura 2 – Modelo Lógico do Banco de dados

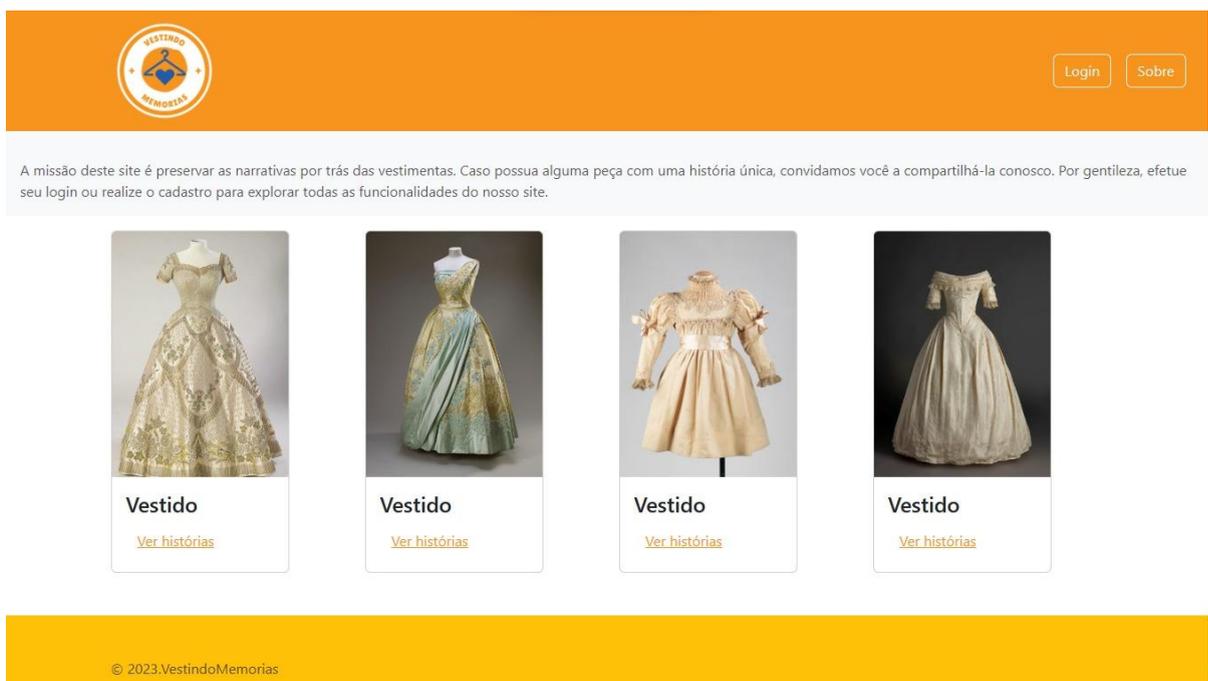
O modelo lógico do banco de dados consiste em uma representação abstrata que descreve a estrutura e os relacionamentos dos dados em um banco de dados, utilizando tabelas, chaves primárias, chaves estrangeiras e relacionamentos.



Fonte: Autoria própria (2023)

Figura 3 – Tela inicial do sistema

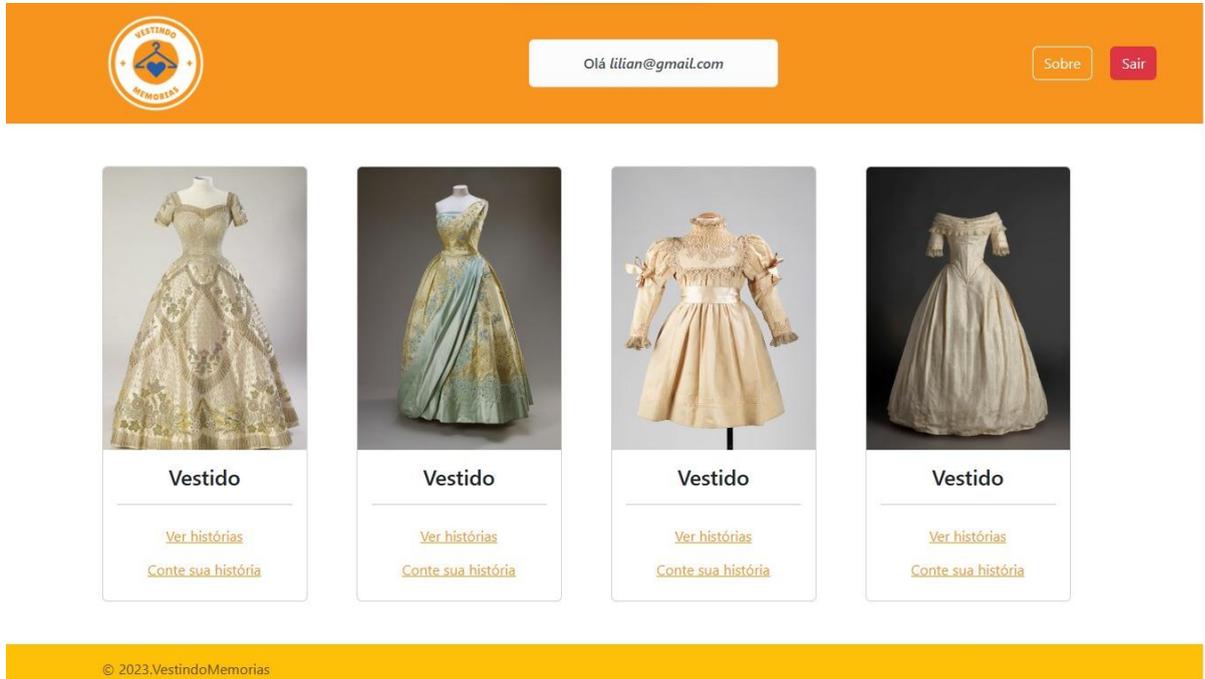
Na tela inicial do sistema é possível visualizar as peças já previamente cadastradas no sistema. Também é possível ver as opções de login e sobre o sistema.



Fonte: Autoria própria (2023)

Figura 4 – Tela inicial do usuário cadastrado

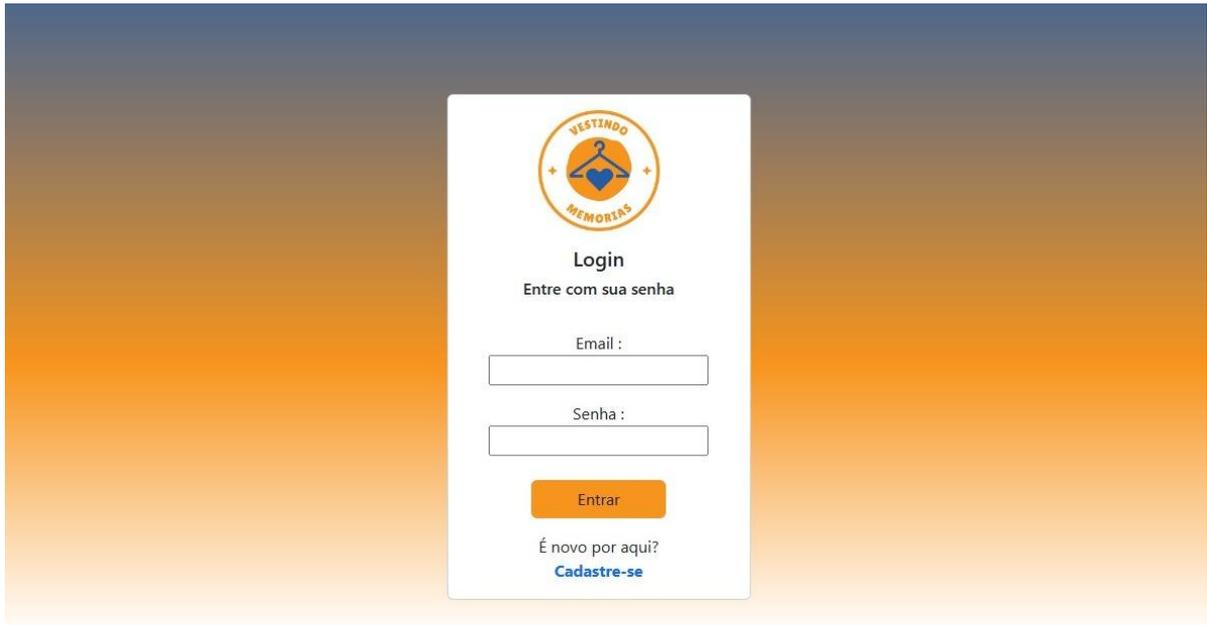
Após o login do usuário é possível visualizar a tela inicial do usuário. Onde é possível interagir com as peças cadastradas.



Fonte: Autoria própria (2023)

Figura 5 – Tela de login

A tela do login é onde é possível fazer o login caso o usuário já possua um cadastro.



Fonte: Autoria própria (2023)

Figura 6 – Tela de cadastro de histórias

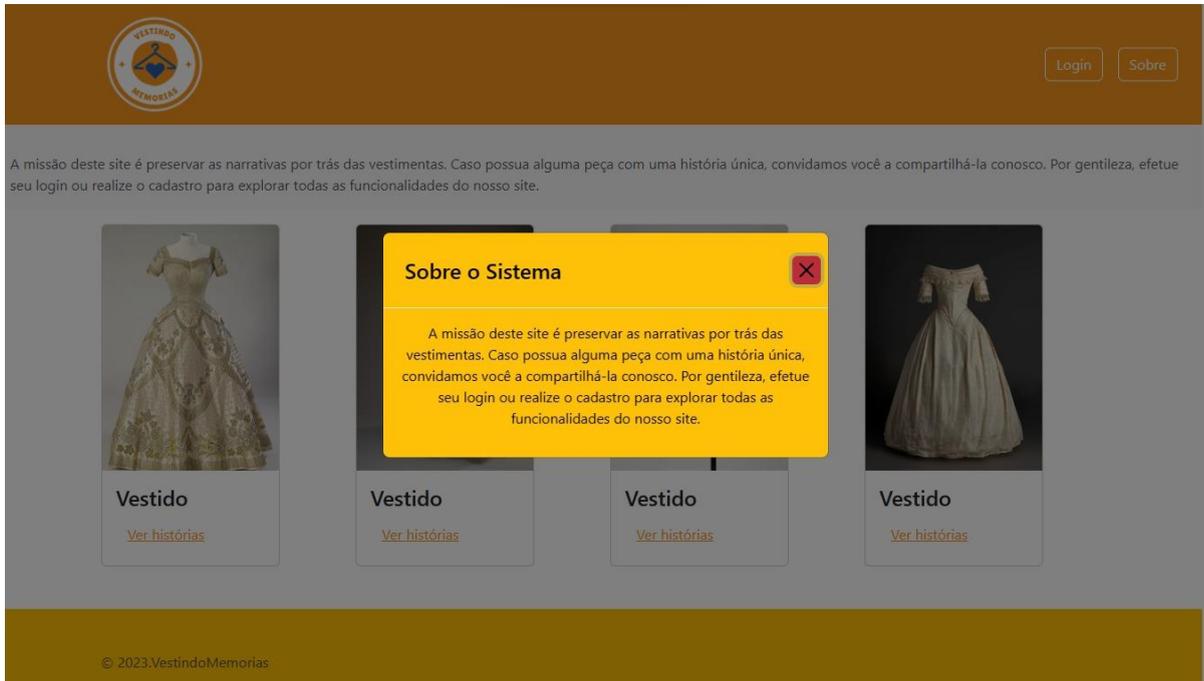
A tela de cadastro de história é onde o usuário poderá cadastrar uma história junto a uma imagem da história.

A registration form for a story, set against a yellow background. At the top, the text 'Sua história' is centered above a white text input field. Below this, the text 'Imagem' is centered above a white file selection button that reads 'Escolher Arquivo' and 'Nenhum arquivo escolhido'. At the bottom of the form are two buttons: a green button labeled 'Enviar' and a red button labeled 'Cancelar'.

Fonte: Autoria própria (2023)

Figura 7 – Modal ao tentar interagir sem estar logado

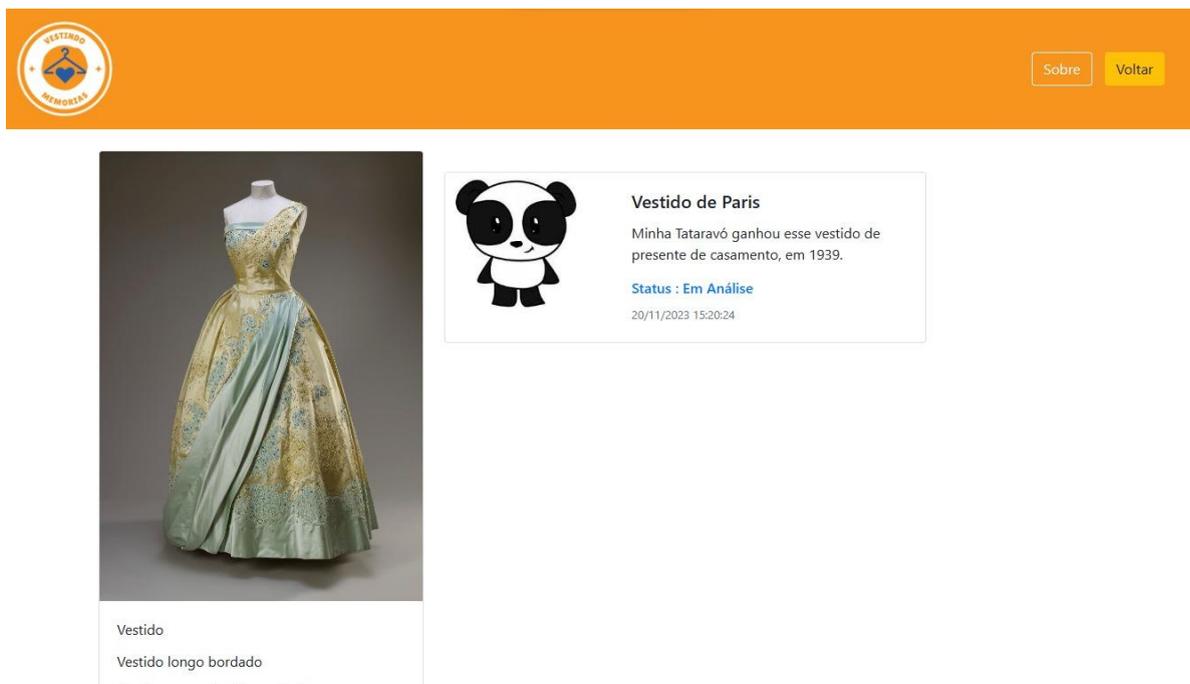
Após clicar em sobre, abrirá um modal com informações sobre o sistema.



Fonte: Autoria própria (2023)

Figura 8 – Tela com as histórias cadastradas

A seguinte tela apresenta as histórias cadastradas na peça selecionada.



Fonte: Autoria própria (2023)

2.4 DOCUMENTAÇÃO DE CASOS DE USO

A seguir estão descritos os casos de uso do sistema.

Quadro 2 – [UC001] Listar Peça

CASO DE USO	[UC001] Listar Peça
Atores	Administrador ou Usuário
Pré-Condições	Estar logado e visualizando a página inicial do sistema.
Pós-Condições	Lista das peças cadastradas no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário ou o administrador faz o login e é direcionado para a página inicial do sistema. 2. O sistema exibe a lista de peças cadastradas no sistema. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário ou o administrador faz o login e é direcionado para a página inicial do sistema. 2. O sistema não tem peças cadastradas. 	

Fonte: Autoria própria (2023)

Quadro 3 – [UC002] Cadastrar Peça

CASO DE USO	[UC002] Cadastrar Peça
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado e visualizando a página inicial do administrador do sistema.
Pós-Condições	Cadastrar peça e exibir na lista de peças dastradas
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador seleciona a opção “cadastrar peça”. 2. O sistema exibe um formulário e solicita as informações necessárias. 3. O administrador preenche as informações e solicita o cadastramento. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador seleciona a opção “cadastrar roupa”. 2. O sistema exibe um formulário e solicita as informações necessárias. 3. O administrador preenche as informações e solicita o cadastramento. 4. O sistema informa erro ao cadastrar a peça no sistema. 	

Fonte: Autoria própria (2023)

Quadro 4 – [UC003] Editar Peça

CASO DE USO	[UC003] Editar Peça
--------------------	----------------------------

Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado e visualizando a página da lista de peças do sistema.
Pós-Condições	Uma peça é editada no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador seleciona a opção “editar peça”. 2. O sistema exibe um formulário com as informações da peça já preenchidas. 3. O administrador modifica as informações necessárias e solicita o salvamento das informações. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador seleciona a opção “editar peça”. 2. O sistema exibe um formulário com as informações da peça já preenchidas. 3. O administrador modifica as informações necessárias e solicita o salvamento das informações. 4. O sistema exibe uma mensagem de erro ao tentar salvar as informações. 	

Fonte: Autoria própria (2023)

Quadro 5 – [UC004] Excluir Peça

CASO DE USO	[UC004] Excluir Peça
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado e visualizar a página da lista de peças do sistema.
Pós-Condições	Uma peça é excluída no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador seleciona a opção “excluir peça”. 2. O sistema exibe um modal com aviso sobre a exclusão e pede a confirmação da exclusão. 3. O administrador confirma a exclusão da peça. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador seleciona a opção “excluir peça”. 2. O sistema exibe um modal com aviso sobre a exclusão e pede a confirmação da exclusão. 3. O administrador cancela a exclusão da peça. 	

Fonte: Autoria própria (2023)

Quadro 6 – [UC005] Listar Histórias de uma Peça

CASO DE USO	[UC005] Listar Histórias de uma Peça
Atores	Administrador ou usuário
Pré-Condições	Estar logado e visualizar a página da lista de peças do sistema.
Pós-Condições	As histórias de uma peça são listadas no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador ou o usuário seleciona a opção “ver histórias” na peça pretendida. 	

2. O sistema exibe uma página com a listagem de todas as histórias da peça selecionada.
FLUXO ALTERNATIVO
1. O administrador ou o usuário seleciona a opção “ver histórias” na peça pretendida. 2. O sistema exibe uma página com a listagem de todas as histórias da peça selecionada, mas ainda não há histórias cadastradas.

Fonte: Autoria própria (2023)

Quadro 7 – [UC006] Cadastrar História

CASO DE USO	[UC006] Cadastrar História
Atores	Administrador e o usuário
Pré-Condições	Estar logado e visualizando a página da lista de peças do sistema.
Pós-Condições	Uma nova história é cadastrada no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário seleciona a opção “contar sua história” na peça pretendida. 2. O sistema exibe uma página com o formulário e pede o preenchimento das informações. 3. O usuário preenche as informações e envia para análise. 4. O sistema registra o pedido do usuário e envia para o administrador. 5. O administrador analisa as informações e troca o status de “em análise” para aceito. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário seleciona a opção “contar sua história” na peça pretendida. 2. O sistema exibe uma página com o formulário e pede o preenchimento das informações. 3. O usuário preenche as informações e envia para análise. 4. O sistema exibe uma mensagem de erro e não registra o pedido do usuário. 	

Fonte: Autoria própria (2023)

Quadro 8 – [UC007] Excluir História

CASO DE USO	[UC007] Excluir História
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado e visualizando a página da lista de histórias de uma peça do sistema.
Pós-Condições	Uma história é excluída no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador seleciona a opção “excluir história”. 2. O sistema exibe um modal com aviso sobre a exclusão e pede a confirmação da exclusão. 3. O administrador confirma a exclusão da história. 	
FLUXO ALTERNATIVO	

1. O administrador seleciona a opção “excluir história”.
2. O sistema exibe um modal com aviso sobre a exclusão e pede a confirmação da exclusão.
3. O administrador cancela a exclusão da história.

Fonte: Aatoria própria (2023)

Quadro 9 – [UC008] Cadastrar Usuário

CASO DE USO	[UC008] Cadastrar Usuário
Atores	Usuário
Pré-Condições	Estar visualizando a página de login.
Pós-Condições	Um usuário é cadastrado no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário seleciona a opção “cadastrar-se” no sistema. 2. O sistema exibe uma página com o formulário e pede o preenchimento das informações. 3. O usuário preenche as informações e confirma o cadastro. 4. O sistema redireciona o usuário para a página do login. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 4. O usuário seleciona a opção “cadastrar-se” no sistema. 5. O sistema exibe uma página com o formulário e pede o preenchimento das informações. 6. O usuário preenche as informações e confirma o cadastro. 7. O sistema exibe uma mensagem de erro ao tentar validar o cadastro. 	

Fonte: Aatoria própria (2023)

Quadro 10 – [UC009] Listar Usuário

CASO DE USO	[UC009] Listar Usuário
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado e visualizando a página inicial do sistema.
Pós-Condições	Usuários são listados no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador seleciona a opção “usuários cadastrados” no sistema. 2. O sistema exibe uma página com todos os usuários cadastrados. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador seleciona a opção “usuários cadastrados” no sistema. 2. O sistema exibe uma mensagem de erro ao listar os usuários cadastrados. 	

Fonte: Aatoria própria (2023)

Quadro 11 – [UC010] Editar Usuário

CASO DE USO	[UC010] Editar Usuário
--------------------	-------------------------------

Atores	Administrador e usuário
Pré-Condições	Estar logado e visualizando a página inicial do sistema.
Pós-Condições	Usuário editado no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador ou o usuário seleciona a opção “editar conta” no sistema. 2. O sistema exibe a página do formulário com as informações do usuário ou administrador. 3. O administrador ou usuário altera as informações necessária e solicita o salvamento das informações. 4. O sistema salva as informações e volta para a tela inicial. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador ou o usuário seleciona a opção “editar conta” no sistema. 3. O sistema exibe a página do formulário com as informações do usuário ou administrador. 4. O administrador ou usuário altera as informações necessária e solicita o salvamento das informações. 5. O sistema salva as informações e volta para a tela inicial. 	

Fonte: Aatoria própria (2023)

Quadro 12 – [UC011] Excluir Usuário

CASO DE USO	[UC011] Excluir Usuário
Atores	Administrador e usuário
Pré-Condições	Estar logado e visualizar a página inicial do sistema.
Pós-Condições	Usuário excluído no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador ou usuário seleciona a opção “excluir conta”. 2. O sistema exibe um modal com aviso sobre a exclusão e pede a confirmação da exclusão. 3. O administrador ou usuário confirma a exclusão da conta. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador ou usuário seleciona a opção “excluir conta”. 2. O sistema exibe um modal com aviso sobre a exclusão e pede a confirmação da exclusão. 3. O administrador ou usuário cancela a exclusão da conta. 4. O sistema exibe uma mensagem de erro ao tentar excluir. 	

Fonte: Aatoria própria (2023)

Quadro 13 – [UC012] Alterar Status

CASO DE USO	[UC012] Alterar status
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado e visualizar a página inicial do sistema.
Pós-Condições	Status alterado no sistema.

FLUXO PRINCIPAL	
1.	O administrador seleciona a opção “solicitações”.
2.	O sistema exibe a página com as solicitações de cadastro de histórias.
3.	O administrador muda o status da história para “aceita” no sistema.
4.	O sistema registra a ação.
FLUXO ALTERNATIVO	
1.	O administrador seleciona a opção “solicitações”.
2.	O sistema exibe a página com as solicitações de cadastro de histórias.
3.	O administrador muda o status da história para “aceita” no sistema.
4.	O sistema não registra a ação e não altera o status da história.

Fonte: A autoria própria (2023)

2.5 REQUISITOS FUNCIONAIS

A seguir estão apresentados os requisitos funcionais do sistema.

Quadro 14 – [RF001] Listar Peça

[RF001] Listar Peça	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o administrador cadastre uma peça no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Uma peça cadastrada e sendo exibida na tela de peças cadastradas.

Fonte: A autoria própria.

Quadro 15 – [RF002] Cadastrar Peça

[RF002] Cadastrar Peça	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o administrador cadastre uma peça no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Uma peça é cadastrada no sistema.

Fonte: A autoria própria.

Quadro 16 – [RF003] Editar Peça

[RF003] Editar Peça	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o administrador edite uma peça no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Uma peça é editada no sistema.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 17 – [RF004] Excluir Peça

[RF004] Excluir Peça	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o administrador exclua uma peça no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Uma peça é excluída do sistema.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 18 – [RF005] Listar História de uma Peça

[RF005] Listar Histórias de uma Peça	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o administrador e o usuário listem as histórias das peças cadastradas no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Uma história é listada na tela do sistema.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 19 – [RF006] Cadastrar História

[RF006] Cadastrar História	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o usuário cadastre uma história de acordo com a peça no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Uma história é cadastrada no sistema.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 20 – [RF007] Excluir História

[RF007] Excluir História	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o administrador exclua uma história no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Uma história é excluída do sistema.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 21 – [RF008] Cadastrar Usuário

[RF008] Cadastrar Usuário	
Descrição:	Este requisito funcional permite que seja possível o cadastro de um usuário no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Uma história é cadastrada no sistema.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 22 – [RF009] Listar Usuário

[RF009] Listar Usuário	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o administrador liste os usuários cadastrados no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Um usuário é listado no sistema.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 23 – [RF010] Editar Usuário

[RF010] Editar Usuário	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o usuário ou administrador edite a conta no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	A conta é editada no sistema.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 24 – [RF011] Excluir Usuário

[RF011] Excluir Usuário	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o usuário ou administrador possa excluir a conta no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Uma história é excluída do sistema.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 25 – [RF012] Alterar Status

[RF012] Alterar Status	
Descrição:	Este requisito funcional permite que o administrador altere o status da história no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entradas	Estar logado no sistema.
Saídas	Um status é alterado no sistema.

Fonte: Autoria própria.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante do exposto, é evidente que a indústria da moda enfrenta desafios importantes relacionados aos impactos ambientais decorrentes da produção em massa e do modelo de consumo rápido, como evidenciado pela alarmante quantidade de resíduos têxteis gerados no Brasil e em todo o mundo. O problema é agravado pela falta de conscientização por parte de empresas e consumidores, perpetuando uma cultura de consumo insustentável.

A proposta de desenvolvimento de um sistema de cadastro de histórias para brechós apresenta-se como uma solução inovadora e necessária. Ao focar na promoção da moda circular e no incentivo à moda circular, o sistema busca enfrentar não apenas a problemática ambiental, mas também aborda a grande resistência emocional dos doadores em se desfazer de itens pessoais. A conscientização ambiental é fundamental, e o sistema proposto surge como uma ferramenta eficaz para divulgar informações sobre a importância da moda circular.

Os objetivos delineados, tanto gerais quanto específicos, destacam a intenção de criar um ambiente online que não apenas facilite o gerenciamento de brechós, mas também promova a inclusão da moda circular de forma única. A ênfase na utilização do sistema como um agente de conscientização ambiental reforça a importância de considerar não apenas o aspecto funcional, mas também o educacional.

É fundamental ressaltar a relevância das metas condicionais, incluindo aprofundar o conhecimento em bootstrap, criar interfaces intuitivas, realizar o cadastro de usuários e exibir um histórico detalhado das peças cadastradas. Esses objetivos específicos refletem a abordagem abrangente e cuidadosa para o desenvolvimento do sistema proposto.

No contexto brasileiro, onde a prática de consumo da moda circular é incipiente e as políticas públicas de incentivo ainda são limitadas, a proposta do sistema de cadastro para brechós apresenta-se como um passo significativo na

direção à transformação desse cenário. Espera-se que, ao promover a conscientização e facilitar a participação ativa dos consumidores na moda circular, o sistema contribua para a construção de um futuro mais sustentável para a indústria da moda no Brasil.

REFERÊNCIAS

BITTENCOURT, Valentina L. **O consumo de roupas de Brechó: um olhar antropológico**. 2013. 53 f. il. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2013.

BOIGER, Juliana Rauli. **Desenvolvimento de um brechó virtual aplicado as redes sociais**. 2012. 187 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) – Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, 2012.

FONSECA, Lianne Gonçalves. **O comportamento dos consumidores em relação ao descarte de produtos hedônicos**. 2017. 71 f., il. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Administração) – Universidade de Brasília, Brasília, 2017.

MODEFICA, FGVces, REGENERATE. **Fios da Moda: Perspectiva Sistêmica Para Circularidade**. São Paulo, 2020.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU). **ONU pede a consumidores de moda mais reflexão antes de comprar**. Disponível em: <https://news.un.org/pt/story/2022/10/1804067>. Acesso em: 2 de julho de 2023.

TSUI, Cindy. **Moda circular: uma análise do conhecimento e comportamento de compras dos consumidores**. 2021. 118 f., il. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Administração) – Universidade de Brasília, Brasília, 2021.