



CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO

CASSIANO DALL'OSTO RODRIGUES

**DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA PARA SOCIALIZAÇÃO DE
RESENHAS LITERÁRIAS: RESENHA LITERAL**

URUGUAIANA

2023

CASSIANO DALL'OSTO RODRIGUES

**DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA PARA SOCIALIZAÇÃO DE
RESENHAS LITERÁRIAS: RESENHA LITERAL**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do Campus Avançado Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

Orientadores:

Michel

Michelon

João Carlos Ribeiro da Silva Carvalho

URUGUAIANA

2023

CASSIANO DALL'OSTO RODRIGUES

**DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA PARA SOCIALIZAÇÃO DE
RESENHAS LITERÁRIAS: RESENHA LITERAL**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do Campus Avançado Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Ms. Michel

Michelon

Orientador

Prof. Ms. João Carlos Ribeiro da Silva Carvalho

Orientador

Kauana Rodrigues Amaral

Avaliador

Prof. Ms. Úrsula Adriane Lisboa Fernandes Ribeiro

Avaliador

*“Não tem nada a ver com ser possível ou não. Eu
faço porque quero!”*

MONKEY D. LUFFY

RESUMO

O objetivo deste trabalho é a criação de um sistema de avaliação de obras literárias, com adição de obras por parte dos usuários e a aprovação do administrador. A obra fica registrada no sistema, estando disponível para a resenha escrita e atribuição de nota pelo usuário. O trabalho visa utilizar a linguagem *PHP* e *JAVASCRIPT* para o desenvolvimento do *back-end* do sistema, *HTML* para a criação das páginas, *CSS* e *MATERIALIZE* para a estilização das mesmas. Outras funcionalidades adicionadas são o filtro de buscas por categorias, sistema de pesquisa, edição de informações da conta e edição de informações das obras.

Palavras-chave: avaliação de livros; resenha crítica; literatura.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – Página inicial Skoob	15
Figura 2 – <i>Blogs</i> famosos no sistema Orelha de Livro	16
Figura 3 – Recomendações do site <i>IMDB</i>	17
Figura 4 – Diagrama de Casos de Uso	19
Figura 5 – Relacionamento da base de Banco de Dados	20
Figura 6 – <i>Wireframe</i> da tela inicial do sistema	21
Quadro 2 – [UC001] Excluir comentários denunciados	2
Quadro 3 – [UC002] Excluir obras denunciadas	24
Quadro 4 – [UC003] Excluir comentário	25
Quadro 5 – [UC004] Excluir obra	25
Quadro 6 – [UC005] Excluir usuário denunciado	26
Quadro 7 – [UC006] Excluir obra denunciada	26
Quadro 8 – [UC007] Editar usuário	27
Quadro 9 – [UC008] excluir usuário	27
Quadro 10 – [UC009] Cadastrar usuário	28
Quadro 11 – [UC010] Cadastrar obra	28
Quadro 12 – [UC011] Comentar na obra	29
Quadro 13 – [UC012] Comentar na obra	29
Quadro 14 – [UC013] Comentar na obra	29
Quadro 15 – [UC014] Comentar na obra	29

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

ABNT	Associação Brasileira de Normas Técnicas
<i>IFFar</i>	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha
<i>PHP</i>	<i>Hypertext Preprocessor</i> (Pré-Processador de Hipertexto)
<i>HTML</i>	<i>HyperText Markup Language</i> (Linguagem de Marcação de HiperTexto)
<i>CSS</i>	<i>Cascading Style Sheets</i> (Folhas de Estilo em Cascata)
<i>IMDB</i>	<i>Internet Movie Database</i>

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	9
1.1	JUSTIFICATIVA	9
1.2	OBJETIVOS	11
1.2.1	Objetivo Geral	11
1.2.2	Objetivos Específicos	11
1.3	METODOLOGIA	12
2	DESENVOLVIMENTO	15
2.1	SISTEMAS SEMELHANTES	15
2.2	MODELAGEM DE CASOS DE USO	19
2.3	DESENHADOR DA BASE DE DADOS: OBRA	20
2.3	WIREFRAMES DO SISTEMA	20
2.5	MODELO DE QUADROS DE CASOS DE USO (ÁREA: PROGRAMAÇÃO)	23
3	CONSIDERAÇÕES FINAIS	30
	REFERÊNCIAS	32

1 INTRODUÇÃO

Nos últimos anos, o acesso à literatura tem se expandido significativamente com a adesão da tecnologia digital (SANTOS, 2021). O crescimento das plataformas online e a facilidade de encontrar e adquirir obras literárias têm permitido que um número cada vez maior de pessoas desfrute da leitura. No entanto, com a abundância de opções disponíveis, muitos leitores enfrentam o desafio de selecionar obras de sua preferência.

No decorrer deste trabalho, foram abordados os principais aspectos do desenvolvimento de um sistema que centraliza informações sobre obras e permite aos usuários realizar resenhas escritas e na forma de notas, facilitando aos leitores a escolha de obras para desfrutar. Além disso, foi descrita a definição dos requisitos e a análise dos resultados obtidos com a sua utilização. O trabalho visa o incentivo à leitura digital e a inserção da tecnologia no hábito de leitura.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo Geral

Desenvolver um sistema *web* que permita aos leitores encontrar ou escrever resenhas de obras literárias, podendo atribuir notas ou realizar comentários em resenhas pré-cadastradas.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Permitir ao usuário compartilhar resenha e nota de obras literárias pré-cadastradas;
- Garantir que o usuário possa sugerir novas obras literárias que serão moderadas pelo administrador;
- Implementar uma seção de comentários para incentivar o debate dos

usuários em relação às obras;

- Possibilitar que o usuário realize buscas ou separe as obras por gênero literário;

1.2 JUSTIFICATIVA

No cenário atual, a vasta quantidade de obras literárias disponíveis torna-se um desafio para os leitores na hora de escolher quais livros ler. A diversidade de gêneros, estilos e temáticas dificulta a tomada de decisão, resultando em uma experiência muitas vezes frustrante para os leitores ávidos por descobrir novas e relevantes opções de leitura.

Diante desse contexto, a criação de um site de avaliação de obras literárias se torna uma ferramenta indispensável. Esse tipo de plataforma possibilita aos leitores encontrar informações, opiniões e recomendações confiáveis sobre os livros antes de adquiri-los. Ao fornecer um espaço onde os usuários possam compartilhar suas experiências de leitura e avaliar as obras, esse site contribui para que os leitores tenham uma visão mais abrangente e embasada sobre os livros em questão. Diante dessas considerações, o presente trabalho se justifica pela necessidade de criar um site de avaliação de obras literárias, visando facilitar a escolha dos leitores, fomentar a interação entre eles e promover uma comunidade literária ativa e participativa. Através desse projeto, espera-se proporcionar uma experiência de leitura mais enriquecedora, estimular o engajamento dos leitores e contribuir para o desenvolvimento e promoção da literatura.

2 REFERENCIAL TEÓRICO: a leitura

O site de avaliação de obras literárias estimula a interação entre os leitores ao criar um ambiente propício para discussões, troca de ideias e debates sobre as obras, essa plataforma fomenta o engajamento dos usuários com a leitura e a formação de comunidades literárias virtuais. Essas comunidades podem compartilhar informações, descobrir novos livros e autores, e explorar diferentes perspectivas sobre as obras, enriquecendo a experiência de leitura de todos os

envolvidos.

É importante ressaltar que o desenvolvimento de um site de avaliação de obras literárias não se restringe apenas aos benefícios para os leitores, autores e editoras também podem se beneficiar desta plataforma, uma vez que podem obter feedback valioso sobre suas obras e compreender melhor as preferências e expectativas dos leitores. Isso possibilita um aprimoramento contínuo da produção literária, bem como a promoção mais efetiva das obras junto ao público-alvo.

Outro ponto indispensável é o aumento escalar da leitura digital no cenário brasileiro.

Em 2019, o conteúdo digital representava 4% do mercado editorial brasileiro, e em 2020 passou a representar 6%. O preço médio de e-books teve queda de 25%, reflexo de ações promocionais, campanhas e demais estratégias comerciais em meio à crise econômica em decorrência da pandemia do coronavírus. (CARDOSO, 2022)

O processo de escolha de obras para consumir se tornou correspondente ao que se consome nas redes sociais. Ao mesmo tempo, *TikTok*, *YouTube*, *Instagram* e *Facebook* influenciaram 28% das pessoas para a indicação do que ler. O avanço é considerável quando comparado aos resultados da Bienal do Rio de 2019 (13%) e na FLUP (5%).

Entre 10 e 29 anos de idade, acima de 60% citaram influenciadores digitais como indicadores de livros, que, em 2019, apareciam com baixos percentuais. Foram mil entrevistas durante todos os dias do evento, segundo Zoara. (À CNN Rádio, Zoara Failla, coordenadora do estudo Retratos da Leitura no Brasil, disse que houve avanços desde a última edição, de 2019). Ela avalia que a média de livros lidos pelos frequentadores é superior à nacional. Em seis meses, quem participou do levantamento respondeu que leu 7 livros, e nacionalmente, o número cai para 2. A Bíblia é o livro mais lido, seguido pelos materiais didáticos, completou. (GARCIA, 2022).

Com o ingresso da tecnologia na vida dos leitores, vem a facilidade de acesso aos livros em qualquer momento. De acordo com Rodrigues e Santos (2021, p.26)

faz-se importante destacar que o percurso do e-book é longo e hoje, quando nos deparamos com um mercado em ascensão, não podemos esquecer que esse formato jamais teve ou tem a intenção de substituir o livro impresso, mas de certa forma, facilita o acesso e a leitura, visto que em casa, no trabalho, nas escolas, nos transportes públicos ou inúmeros outros espaços e a partir

dos mais diversos dispositivos, é possível ler seu livro.

Então, um site onde a comunidade pode inserir seus livros preferidos, pode comentar e atribuir uma avaliação, contribui para aumentar o número de leitores.

3 METODOLOGIA

O principal objetivo do site é fornecer aos leitores uma plataforma onde possam acessar informações detalhadas, avaliações e opiniões de outros leitores sobre diversas obras literárias. Isso permitirá aos usuários tomar decisões mais informadas e facilitar a escolha de livros adequados aos seus interesses e preferências. Para atingir tal objetivo, é de suma importância coletar informações sobre demandas e carência de sistemas correlatos.

O site deve promover a interação e o engajamento dos leitores, criando um ambiente propício para discussões, trocas de ideias e debates sobre as obras. Isso contribui para a formação de uma comunidade literária ativa, onde os usuários podem compartilhar suas experiências de leitura, recomenda obras e explora diferentes perspectivas sobre os livros.

Para isso, o sistema utiliza da implementação de múltiplas funcionalidades. como, filtragem de categoria, aspirando que o sistema torne-se mais intuitivo aos leitores. seção de comentários, para fomentar discussões sobre as obras entre os leitores. sistema de *upvote* (voto positivo) e *downvote* (voto negativo) em razão de relevância das avaliações das obras literária. O sistema realizará essa funcionalidade com a implementação de *JavaScript* e *PHP*, assim que um voto for registrado para uma das opções, a outra será subtraída em 1, a quantidade de votos será gerada pela diferença entre os votos.

O site deve oferecer recursos que permitam aos leitores descobrir novos livros e autores. Recomendações personalizadas com base nas preferências dos usuários, listas de leitura temáticas e destaques de obras populares são exemplos de funcionalidades que podem auxiliar os leitores a ampliar seus horizontes literários. O sistema recomendará as obras a partir da avaliações de outros usuários com uma aba de obras em destaque.

Proporcionar um ambiente confiável e seguro: É essencial que o site seja um espaço confiável, onde as avaliações sejam transparentes, imparciais e

fundamentadas. Mecanismos de moderação e verificação de conteúdo devem ser implementados para garantir a qualidade das informações disponibilizadas e evitar práticas prejudiciais. O sistema disponibiliza a funcionalidade de denúncia de

comentários nocivos à comunidade, comentários esses relatados à administração, que avaliará a condição dos comentários.

O sistema teve início com a base do que já foi realizado no ano de 2022, dando sequência apenas no *software* anteriormente realizado.

Primeiramente, foi realizada uma pesquisa sobre dados da expansão do espectro de leitura digital e de como ela foi essencial para o recente crescimento na taxa de leitura em nosso país.

Tendo em vista o gancho citado acima para a justificativa, foi conduzida uma justificativa para o sistema. Com base em outros artigos acadêmicos e dados de pesquisas relacionados ao tema, foi construída a justificativa para o valor do trabalho.

Logo após, foi realizada uma busca de sistemas com funções análogas para a implementação de novas funções para o sistema, como foi requisitado pelo orientador, como as funções supracitadas.

Logo após o levantamento de requisitos com base na pesquisa de sistemas semelhantes e na liberdade criativa do orientador e do aluno, foi definido o que há de ser feito para a conclusão do sistema e o cronograma para a realização das ações do sistema.

4 DESENVOLVIMENTO

1.3 SISTEMAS SEMELHANTES

Esta seção serve, principalmente, para a análise e fomentação de ideias para o sistema em questão. A partir da análise de outros sistemas, veremos métodos de desenvolvimento e funcionalidades úteis para o sistema. Os sistemas escolhidos foram: *Skoob*, *Orelha de Livro* e *IMDB*.

O *Skoob* é uma rede social para leitores, onde leitores podem registrar suas avaliações para as obras que consumiram, disponibilizando para que outros usuários acessem a resenha realizada. O objetivo da integração deste sistema são as funcionalidades nele presente, como: seção com spoiler e sem spoiler, avaliação no decorrer da leitura.

Figura 1 - Página inicial Skoob



Sorteio de milhares de cortesias
Seja um dos primeiros a ler os principais lançamentos editoriais

Participar dos sorteios

Últimos lançamentos

[ver mais](#)



Aspectos positivos: Seção com e sem spoiler;

Marcação do progresso da leitura;

Método de avaliação por média aritmética; Acervo imenso de livros.

Aspectos negativos:

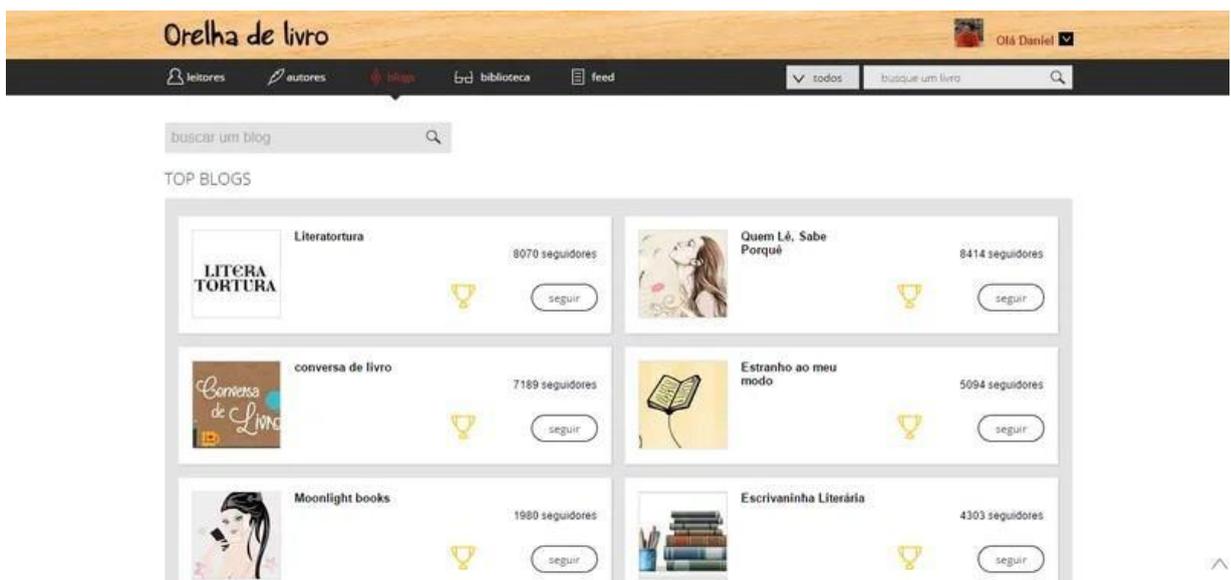
Tela poluída com muitas

informações; Pouco intuitivo.

O Orelha de Livro é um site que disponibiliza aos usuários uma seção para registrar livros lidos anteriormente, resumindo, uma estante virtual. Pretende-se utilizar o método de estante virtual do sistema.

Na figura 2, os blogs com maior número de seguidores do sistema Orelha de Livro

Figura 2 - Blogs famosos no sistema Orelha de Livro



Fonte: Orelha de Livro.

Aspectos positivos:

Funcionalidade de acervo realizada.

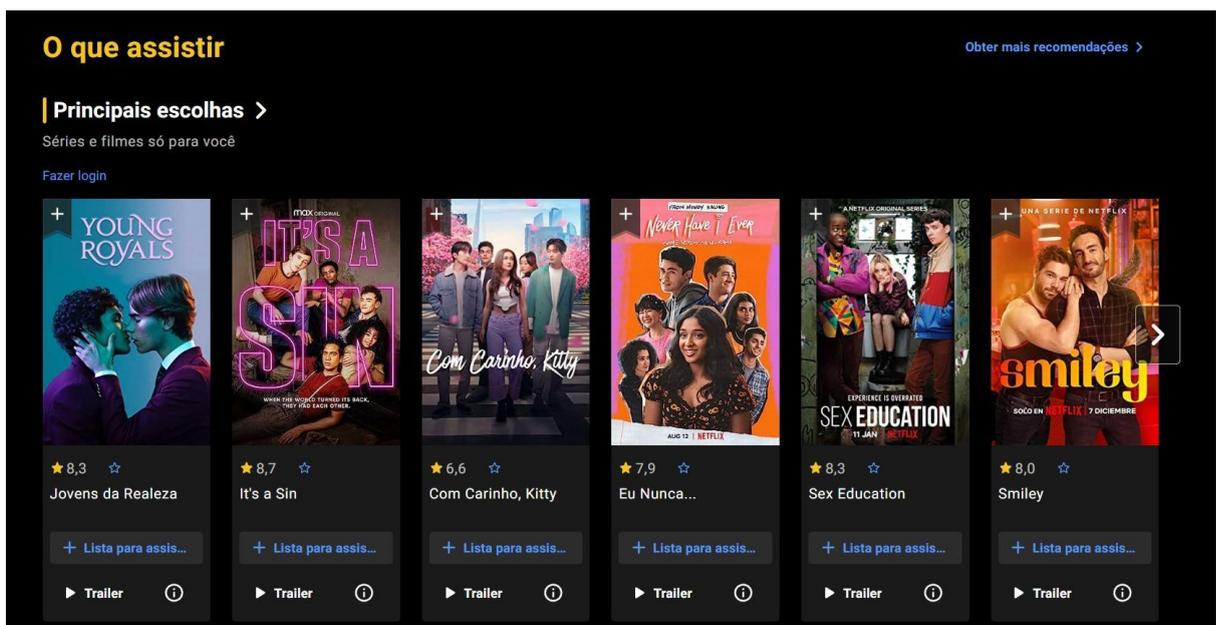
Aspectos negativos:

Sistema pouco complexo.

Pretende-se utilizar o IMDB para incentivo à interface do sistema, com um visual pouco poluído, diferente dos sistemas citados anteriormente.

Na figura 3, recomendações geradas pelo sistema com base no que foi avaliado pelo usuário.

Figura 3 - Recomendações do site *IMDB*



Aspectos positivos:

Sistema atualizado

recorrentemente; Layout bonito e

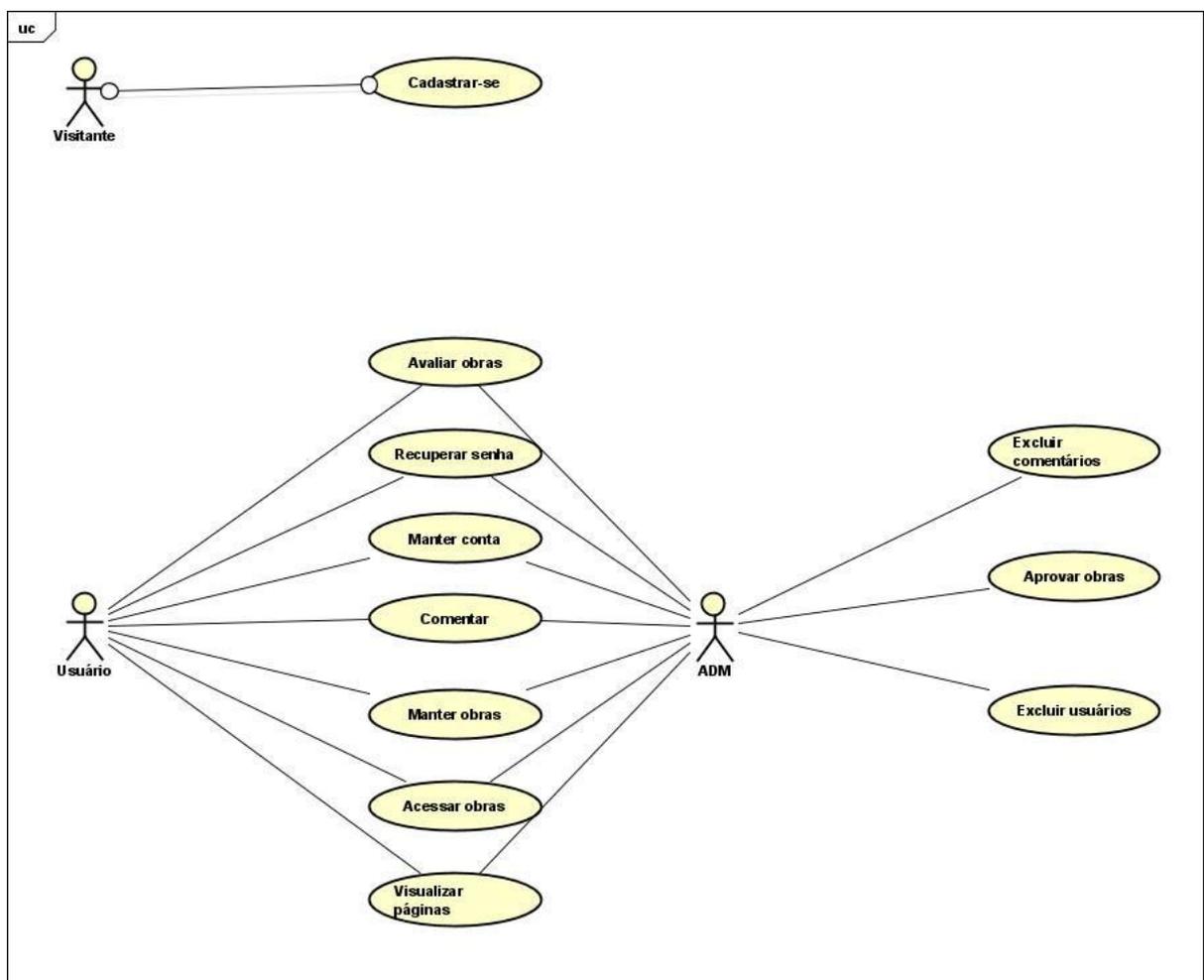
muito intuitivo;

Múltiplas funcionalidades, como: favoritar

2.2 MODELAGEM DE CASOS DE USO

Na figura 1 pode-se observar que o visitante pode apenas se cadastrar, logo após de estar cadastrado, ele poderá realizar todas as funcionalidades disponíveis aos usuários comuns. O administrador pode excluir comentários, aprovar obras e excluir usuários.

Figura 4 – Diagrama de Casos de Uso

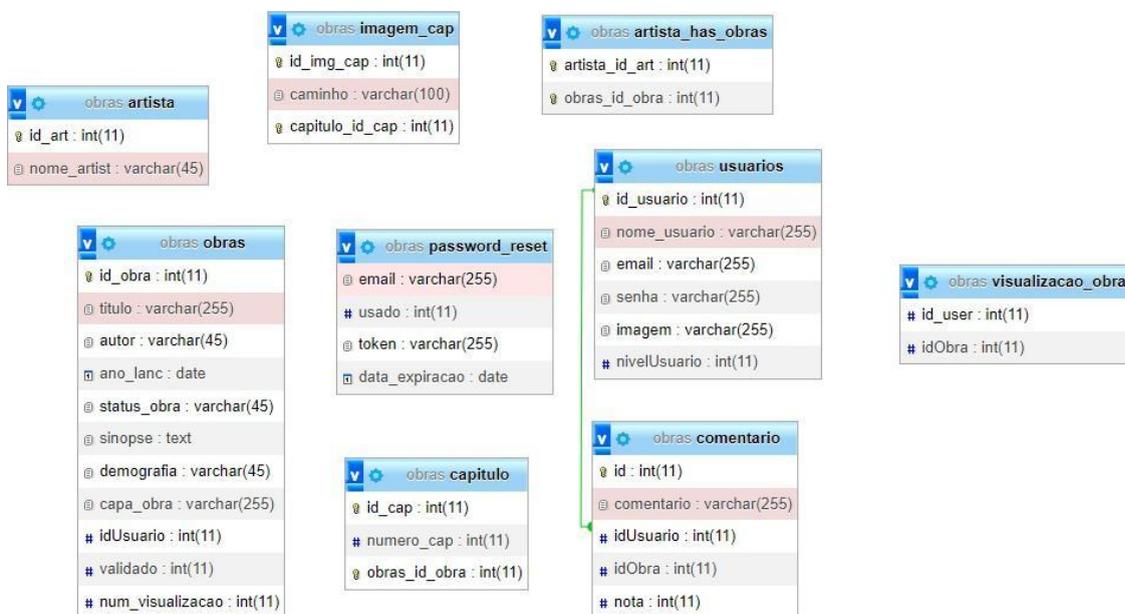


Fonte: Autoria própria.

2.3 DESENHADOR DA BASE DE DADOS: OBRA

Na figura 5, é possível visualizar todas as tabelas do banco de dados até o momento.

Figura 5 – Relacionamento da Base de Dados



Fonte: Autoria própria.

2.3 WIREFRAMES DO SISTEMA

Na figura 6, a tela inicial consiste em uma descrição rápida do sistema, um carrossel com as principais obras do sistema, moderadas pelo administrador. Logo abaixo aparecerá as obras em destaque do sistema. O sistema utilizará de tons escuros de marrom para o desenvolvimento do layout.

Figura 6 – Tela inicial

Readusual Início Obras Inserir Obra Buscar título ou gênero Cassiano DallOsto

Harry Potter e a Câmara Secreta

Depois de férias aborrecidas na casa dos tios trouxas, está na hora de Harry Potter voltar a estudar. Coisas acontecem, no entanto, para dificultar o regresso de Harry. Persistente e astuto, nosso herói não se deixa intimidar pelos obstáculos e, com a ajuda dos fiéis amigos Weasley, começa o ano letivo na Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts. As novidades não são poucas.

Ver análises



Obras em destaque

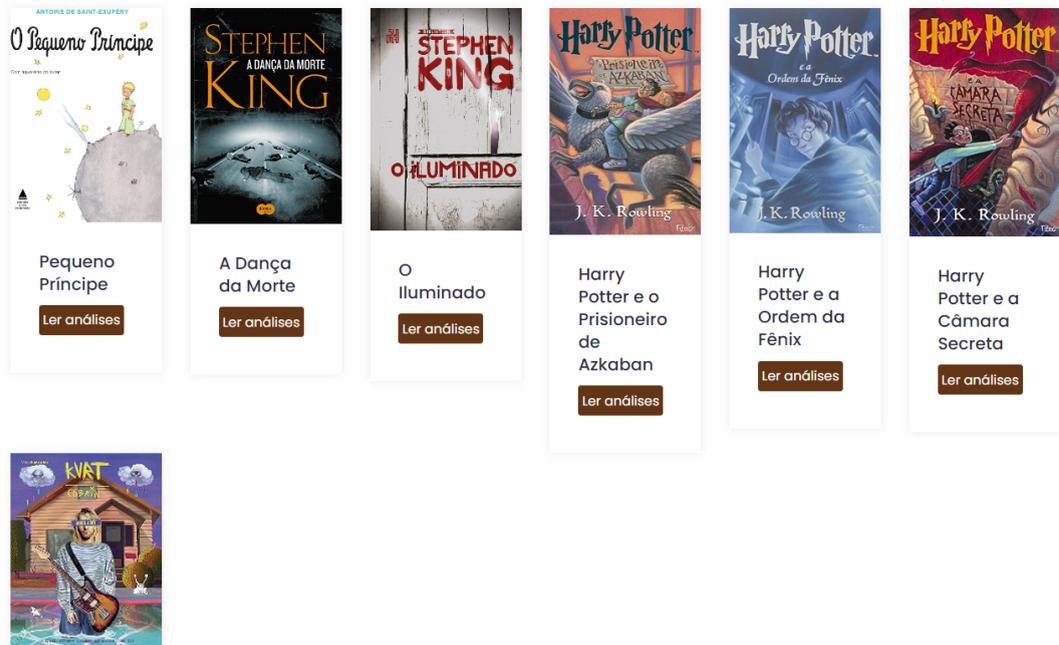


Fonte: Autoria própria e orientador do aluno.

Na figura 7, serão listadas as obras cadastradas no sistema em ordem de cadastro. As mais recentes aparecem primeiro na paginação. Logo abaixo de uma ilustração da obra, aparecerá o nome da mesma, nome do autor e a média aritmética das avaliações realizadas.

Figura 7 – Lista de obras cadastradas

todas Obras no Sistema



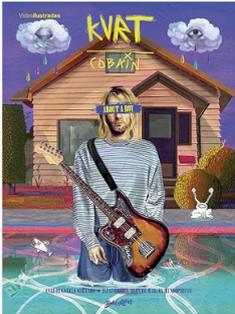
Fonte: Autoria própria e orientador do aluno.

Na Figura 8, a apresentação das informações das obras ficará logo abaixo da capa da obra e a sinopse ficará à direita da capa da obra, logo abaixo, se encontra as avaliações da obra

Figura 8 - Página da obra.

Readusual [Início](#) [Obras](#) [Inserir Obra](#)  Cassiano DallOsto

Kurt Cobain: About a boy



Autor
Carlos García Miranda

Nota dos Usuários
Nenhuma visualização ou avaliação registrada ainda!

Lançamento
2020-09-08

Visualizações
0

Resumo

Em 1991, Kurt Cobain sacudiu a indústria da música ao transformar seu álbum Nevermind em um sucesso milionário e levar a música underground do Nirvana para o grande público. Foi o início de uma carreira meteórica que fez de Cobain uma referência para a Geração X. Sua vida breve, interrompida por um trágico suicídio aos 27 anos, é o reflexo de uma personalidade complexa, atormentada e inconformista. Seus excessos, sua música e suas paixões estão refletidos neste tributo ilustrado, que certamente alcançará o coração dos fãs.

Comente sobre a obra

Adorei o livro

☆☆☆☆☆

Marcar como spoiler

[Comentar](#)

Figura 9 - Página de comentários da obra.

The screenshot displays the 'Readusual' website interface. At the top, a dark brown navigation bar contains the site name 'Readusual', menu items 'Início', 'Obras', and 'Inserir Obra', a search bar labeled 'Buscar Obra', and a user profile for 'Cassiano DallOsto'. The main content area is divided into three sections. On the left, a sidebar provides details for the book 'O Livro do Jogo da Vida' by Carlos García Miranda, including a 5-star user rating, the release date '2020-09-08', and zero views. The central section, titled 'Comente sobre a obra', features a text input field for a comment, a five-star rating system, a 'Marcar como spoiler' checkbox, and a blue 'Comentar' button. Below this is a 'Com Spoilers' dropdown menu. The right section, 'Avaliações', shows a review by 'Cassiano DallOsto' with a 5-star rating and the text 'Adorei o livro', accompanied by thumbs-up and thumbs-down icons. A footer at the bottom of the page reads '© Copyright 2023 | READUSUAL'.

Fonte: Autoria própria e orientador do aluno.

2.5 MODELO DE QUADROS DE CASOS DE USO (ÁREA: PROGRAMAÇÃO)

Quadro 1 – [UC001]

CASO DE USO	[UC001] Excluir comentários denunciados
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado
Pós-Condições	Excluir comentário e notificar o proprietário
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none">1. Os administradores são notificados sobre o comentário denunciado.2. O administrador abre o comentário em questão e o analisa.3. O administrador a exclui ou mantém na rede.	
FLUXO ALTERNATIVO	

- Os administradores são notificados sobre a imagem denunciada
- O administrador abre a imagem em questão e a analisa
- O administrador a exclui.
- O sistema informa erro no processo e recarrega a página

Fonte: Autoria própria

Quadro 2 – [UC002]

CASO DE USO	[UC002] Excluir obras denunciadas
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado e visualizando a lista de itens
Pós-Condições	Excluir obra denunciada e notificar o proprietário
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Os administradores são notificados sobre a obra denunciada. 2. O administrador abre a obra em questão e a analisa. 3. O administrador a exclui ou mantém na rede. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Os administradores são notificados sobre a obra denunciada 2. O administrador abre a obra em questão e a analisa 3. O administrador a exclui. 4. O sistema informa erro no processo e recarrega a página 	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 3 – [UC003]

CASO DE USO	[UC003] Excluir comentário
Atores	Usuário
Pré-Condições	Estar logado e ser o usuário que realizou o comentário
Pós-Condições	Excluir o comentário.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário exclui o comentário. 2. O comentário é excluído. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário tenta excluir o comentário. 2. O sistema informa erro no processo e recarrega a página 	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 4 – [UC004]

CASO DE USO	[UC004] Excluir obra
Atores	Usuário
Pré-Condições	Estar logado e ser o usuário que registrou a obra
Pós-Condições	Excluir a obra.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário exclui a obra. 2. A obra é excluída. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário tenta excluir a obra. 2. O sistema informa erro no processo e recarrega a página 	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 5 – [UC005]

CASO DE USO	[UC005] Excluir usuário denunciado
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado e visualizar a lista de usuários.
Pós-Condições	Excluir o usuário.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Os administradores são notificados sobre o usuário denunciado. 2. O administrador abre o usuário em questão e analisa suas atividades. 3. O administrador o exclui ou mantém na rede. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador tenta excluir o comentário. 2. O sistema informa erro no processo e recarrega a página 	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 6 – [UC006]

CASO DE USO	[UC006] Excluir obra denunciada
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado e visualizar a lista de obras.
Pós-Condições	Excluir a obra.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Os administradores são notificados sobre a obra denunciada. 2. O administrador abre a obra em questão e analisa. 3. O administrador o exclui ou mantém na rede. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador tenta excluir a obra. 2. O sistema informa erro no processo e recarrega a página 	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 7 – [UC007]

CASO DE USO	[UC007] Editar usuário
Atores	Usuário
Pré-Condições	Estar logado.
Pós-Condições	As informações são editadas.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário insere as informações desejadas. 2. As informações são editadas. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário insere as informações desejadas. 2. O sistema informa erro no processo e recarrega a página 	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 8 – [UC008]

CASO DE USO	[UC008] Excluir usuário
Atores	Usuário
Pré-Condições	Estar logado.
Pós-Condições	O usuário é excluído.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário tenta excluir sua conta. 2. O usuário é excluído do banco de dados. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário tenta excluir sua conta. 2. O sistema informa erro no processo e recarrega a página 	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 9 – [UC009]

CASO DE USO	[UC009] Cadastrar usuário
Atores	Visitante.
Pré-Condições	Acessar o sistema.
Pós-Condições	O usuário é cadastrado.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O visitante insere as informações requisitadas. 2. O usuário é cadastrado no banco de dados. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário insere as informações requisitadas. 2. O sistema informa erro no processo e recarrega a página 	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 10 – [UC010]

CASO DE USO	[UC010] Cadastrar obra
Atores	Usuário.
Pré-Condições	Estar logado.
Pós-Condições	A obra é cadastrada.
FLUXO PRINCIPAL	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário insere as informações requisitadas da obra. 2. O administrador abre a obra e analisa as informações. 3. A obra é cadastrada. 	
FLUXO ALTERNATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário insere as informações requisitadas. 2. O sistema informa erro no processo e recarrega a página. 	

FLUXO ALTERNATIVO
<ul style="list-style-type: none"> · O usuário insere as informações requisitadas. · O administrador não aprova a obra.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 11 – [UC011]

CASO DE USO	[UC011] Comentar na obra
Atores	Usuário.
Pré-Condições	Estar logado.
Pós-Condições	O comentário é adicionado.
FLUXO PRINCIPAL	
1. O usuário comenta. 2. O comentário é adicionado.	
FLUXO ALTERNATIVO	
1. O usuário comenta. 2. O sistema informa erro no processo e reinicia a página.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 12 – [UC012]

CASO DE USO	[UC012] Aprovar obra
Atores	Administrador.
Pré-Condições	Estar logado.
Pós-Condições	A obra é aprovado.
FLUXO PRINCIPAL	
3. O usuário solicita a obra. 4. A obra é aprovada ou negada pelo administrador.	
FLUXO ALTERNATIVO	
3. O usuário solicita a obra. 4. O sistema informa erro no processo e reinicia a página.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 13 – [UC013]

CASO DE USO	[UC013] Comentar na obra
Atores	Usuário.
Pré-Condições	Estar logado.
Pós-Condições	O comentário é adicionado.
FLUXO PRINCIPAL	
5. O usuário comenta. 6. O comentário é adicionado.	
FLUXO ALTERNATIVO	
5. O usuário comenta. 6. O sistema informa erro no processo e reinicia a página.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 14 – [UC014]

CASO DE USO	[UC014] Filtrar comentários
Atores	Usuário.
Pré-Condições	Estar logado.
Pós-Condições	Os comentários são filtrados.
FLUXO PRINCIPAL	
7. O usuário filtra os comentários. 8. Os comentários são filtrados.	
FLUXO ALTERNATIVO	
7. O usuário filtra os comentários. 8. O sistema informa erro no processo e reinicia a página.	

Fonte: Autoria própria

Quadro 15 – [UC015]

CASO DE USO	[UC015] Definir comentário com ou sem spoiler.
Atores	Usuário.
Pré-Condições	Estar logado.
Pós-Condições	O comentário é definido se possui ou não spoiler.
FLUXO PRINCIPAL	
9. O usuário define se o comentário há ou não spoiler. 10. O comentário é adicionado.	
FLUXO ALTERNATIVO	
9. O usuário define se o comentário há ou não spoiler. 10. O sistema informa erro no processo e reinicia a página.	

Fonte: Autoria própria.

2 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho de conclusão de curso teve como objetivo alcançado de desenvolver um sistema *web* que permita aos leitores encontrar ou escrever resenhas de obras literárias, podendo atribuir notas ou realizar comentários em resenhas pré-cadastradas. E como objetivo específico foi possível permitir ao usuário compartilhar a resenha e nota de obras literárias pré-cadastradas; o sistema garantiu que o usuário possa sugerir novas obras literárias que serão moderadas pelo administrador; foi possível implementar uma seção de comentários para incentivar o debate dos usuários em relação às obras; foi possível que o usuário realize buscas ou separe as obras por gênero literário.

Espera-se deste trabalho que o usuário possa utilizar da melhor forma possível, escrevendo e compartilhando idéias de suas leituras, auxiliando outros usuários e influenciando a comentar ou adquirir o mesmo livro lido.

No trabalho em questão desenvolvi habilidades na área de programação e de banco de dados que cogitei carecer futuramente. Graças ao meu orientador, Michel Michelon aprendi sobre como devemos analisar as necessidades do nosso projeto, avaliar a melhor forma de integrar funcionalidades e a necessidade de uma boa base de conhecimento.

Com a incrementação de uma base escolar, é possível auxiliar positivamente, com a participação crítica de alunos, e com auxílio de professores, desenvolver o senso crítico pelas obras.

REFERÊNCIAS

CAMPOS, A. **O poeta do concreto e do eletrônico**. Zero Hora, Porto Alegre, 25 mar. 2006. Caderno de Cultura, 2006. Disponível em: <<https://revistafesa.com/index.php/fesa/article/view/273>>. Acesso em: 13 mar 2023.

GARCIA, Amanda. “**Influência das redes sociais nos hábitos de leitura aumentou, diz pesquisa**” CNN, 11 ago 2022. Disponível em: <<https://www.cnnbrasil.com.br/nacional/influencia-das-redes-sociais-nos-habitos-de-leitura-aumentou-diz-pesquisa/>>. Acesso em: 29 abr 2023.

RODRIGUES, Danilo Lucas da Mota; SANTOS, Moises Lucas dos. Leitura e migração digital: o crescimento do e-book no contexto da pandemia da Covid 19. 2. ed. **Revista Outras Palavras**, Contagem - MG: Faculdade Projeção, v. 18, n.2, p. 18-35, 2021. Disponível em: <<https://revista.faculdadeprojecao.edu.br/index.php/Projecao5/article/view/1821/1433>>. Acesso em: 16 de maio de 2023.