

**INSTITUTO FEDERAL**

Farroupilha

Campus Uruguaiana

**CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA INTEGRADO**

**LÁZARO LIMA SAUCEDO**

**BORA!**

**SISTEMA DE GERENCIAMENTO DE EVENTOS CULTURAIS**

**URUGUAIANA**

**2025**

**LÁZARO LIMA SAUCEDO**

**BORA!**  
**SISTEMA DE GERENCIAMENTO DE EVENTOS CULTURAIS**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do *Campus* Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

Orientadora:

Prof.<sup>a</sup> Diely Valim dos Santos

Coorientador:

Prof. Rafael Araújo Rodrigues

**URUGUAIANA**

**2025**

Lima Saucedo, Lázaro.

Bora! Sistema de gerenciamento de eventos culturais. Lázaro Lima Saucedo. — 2025.

38 f.

Trabalho de Conclusão de Curso Técnico – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha, Uruguaiana, 2025.

1. evento. 2. gerenciador. 3. sistema. I. Sistema de gerenciamento de eventos culturais.

CDD [número da CDD].

**LÁZARO LIMA SAUCEDO**

**SISTEMA DE GERENCIAMENTO DE EVENTOS CULTURAIS**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do *Campus* Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

Este trabalho foi defendido e aprovado pela banca em 29/01/2025.

**BANCA EXAMINADORA**

---

Prof.<sup>a</sup> Ms. Diely Valim dos Santos  
Orientadora

---

Prof. Ms. Thiago Cassio Krug  
Avaliador

---

Prof. Ms. João Pedro Ribeiro  
Avaliador

## **AGRADECIMENTOS**

Primeiramente, agradeço a Deus, cuja presença e força me sustentaram nesses três anos de ensino médio. Expresso minha gratidão à minha orientadora, prof.<sup>a</sup> Diely, e ao meu co-orientador, prof. Rafael, pelo auxílio dado durante o desenvolvimento deste trabalho. Agradeço ao prof. João Pedro por ter sugerido o tema deste projeto. Aos meus colegas, deixo meus sinceros agradecimentos, pela ajuda dada aos problemas enfrentados durante a resolução do trabalho e pelo companheirismo e apoio durante esses três anos.

*O amor é mestre, mas é preciso saber adquiri-lo, porque se adquire dificilmente, ao preço de um esforço prolongado; é preciso amar, de fato, não por um instante, mas até o fim.*

**Fiódor Dostoiévski**

## RESUMO

Esse trabalho de conclusão de curso tem como objetivo a criação de um sistema de gerenciamento de eventos culturais para a cidade de Uruguaiana. O sistema visa auxiliar gestores e participantes que enfrentam problemas recorrentes. Para a realização do projeto foram utilizadas as linguagens de programação como PHP, HTML, CSS e Javascript. Em virtude da falta de um sistema semelhante na cidade, esse projeto deve solucionar os problemas enfrentados pelos gestores e os participantes, contribuindo para a realização mais eficaz de eventos.

Palavras-chave: sistema de gerenciamento de eventos; desenvolvimento de software; eventos.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES E QUADROS

Figura 01 – Página inicial da plataforma Symppla.....	14
Figura 02 – Página inicial da plataforma Doity.....	15
Figura 03 – Página inicial da plataforma Eventweb.....	16
Figura 04 – Página inicial da plataforma Eventbrite.....	17
Quadro 01 - Pontos positivos e negativos de cada sistema.....	18
Quadro 02 - Realizar login.....	20
Quadro 03 - Manter eventos.....	20
Quadro 04 - Visualizar eventos.....	21
Quadro 05 - Manter perfil.....	21
Quadro 06 - Comprar ingressos.....	21
Quadro 07 - Manter Ingresso.....	22
Quadro 08 - Validação de cadastro de empresas.....	22
Quadro 09 - Visualizar ingressos.....	22
Quadro 10 - Visualizar pedidos.....	23
Figura 06 – Diagrama de Casos de Uso.....	23
Quadro 11 - Realizar login.....	25
Quadro 12 - Manter eventos.....	25
Quadro 13 - Visualizar eventos.....	26
Quadro 14 - Manter perfil.....	27
Quadro 15 - Comprar ingresso.....	27
Quadro 16 - Manter ingresso.....	28
Quadro 17 - Validação de Cadastro de Empresas.....	29
Quadro 18 - Visualizar ingressos.....	29
Quadro 19 - Visualizar pedidos.....	30
Figura 08 - Tela de login.....	31
Figura 09 - Tela de auto-cadastro.....	32
Figura 10 - Tela inicial do participante.....	33
Figura 11 - Tela inicial do organizador.....	34
Figura 12 - Tela de cadastro de evento.....	35
Figura 13 - Tela de edição de evento.....	36

## LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

TCC	Trabalho de Conclusão de Curso
CPF	Cadastro de Pessoa Física
PHP	Pré-Processador de Hipertexto
HTML	Linguagem de Marcação de Hipertexto
CSS	Folhas de Estilo em Cascata
MySQL	Sistema de Gerenciamento de Banco de Dados
CNPJ	Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica
API	Interface de Programação de Aplicações

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO.....</b>	<b>11</b>
1.1 OBJETIVOS.....	12
<b>1.1.1 Objetivo Geral.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>12</b>
1.2 METODOLOGIA.....	13
<b>1.2.1 Levantamento de requisitos.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2.2 Tecnologias utilizadas.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2.3 Pesquisa de sistemas semelhantes.....</b>	<b>13</b>
2 SISTEMAS SEMELHANTES.....	13
<b>2.1 SYMPLA.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2 DOITY.....</b>	<b>14</b>
<b>2.3 EVENTWEB.....</b>	<b>15</b>
<b>2.4 EVENTBRITE.....</b>	<b>16</b>
<b>2.5 ANÁLISE COMPARATIVA DOS SITES.....</b>	<b>17</b>
<b>3 DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA.....</b>	<b>19</b>
3.2 PRIORIDADES DOS REQUISITOS.....	19
<b>3.2.1 Atores do Sistema.....</b>	<b>19</b>
<b>3.2.2 Requisitos Funcionais.....</b>	<b>20</b>
3.3 DIAGRAMA DE CASOS DE USO.....	23
3.4 MODELO LÓGICO DO BANCO DE DADOS.....	24
3.5 DOCUMENTAÇÃO DE CASOS DE USO.....	25
3.6 TELAS DO SISTEMA.....	30
<b>4 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>31</b>
REFERÊNCIAS.....	32

## 1 INTRODUÇÃO

Embora não haja no Brasil um estudo concreto afirmando a data exata da realização do primeiro evento cultural no país, acredita-se que um dos primeiros grandes eventos tenha ocorrido em 22 de janeiro de 1840, por meio da primeira festa de máscaras que foi realizada no Hotel Itália, como parte das celebrações de carnaval. (Silva, 2012)

Os eventos, de maneira geral, podem ser caracterizados por várias formas, como por exemplo seu porte, data da realização, perfil dos participantes e interesses. Um mesmo evento pode se enquadrar em mais de uma categoria, dependendo da sua área de interesse. (De Andrade e Ribeiro, 2020)

Um exemplo são os eventos culturais e artísticos, que incluem shows musicais e celebrações tradicionais, como por exemplo a Festa de Parintins no Amazonas e a Semana Farroupilha no Rio Grande do Sul.

Os eventos culturais exercem um papel fundamental na promoção e na conservação da cultura na sociedade, isso pode ser observado na Semana Farroupilha, que ocorre anualmente de 13 a 20 de setembro. Em relação a criação dessa festividade, podemos afirmar que:

Foi criada com o objetivo de divulgar os símbolos do Rio Grande do Sul, estimular as pessoas a entoarem o hino, promover ações que incentivem a busca pelo conhecimento da história do Estado, a fim de fortalecer os traços identitários. (Gomes e Berg, 2022)

A Semana Farroupilha atrai turistas de diferentes partes do Brasil com intuito de conhecer mais sobre o Rio Grande do Sul, além de preservar a cultura, a festa tem um papel importante no fomento da economia da região (Spada A., 2014). Exemplos como estes demonstram a relevância dos eventos culturais na promoção do turismo e no desenvolvimento social do local.

Muitos gestores de eventos culturais ainda enfrentam dificuldades para compreender se a realização do evento foi bem sucedida ou não. A falta de um sistema eficiente que auxilie na organização de ingressos em Uruguaiana acaba impactando negativamente os gestores e os participantes.

Visando isso, a criação de um sistema que possa cadastrar, organizar e gerenciar os eventos da cidade de Uruguaiana é muito importante, tanto para melhorar a interação entre os organizadores e os participantes, quanto para contribuir para uma realização bem sucedida dos eventos culturais.

## 1.1 OBJETIVOS

### 1.1.1 Objetivo Geral

O objetivo deste Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é desenvolver um sistema eficaz para a gestão de eventos culturais para a cidade de Uruguaiana, tendo em vista facilitar a organização e participação do público.

### 1.1.2 Objetivos Específicos

- Facilitar o gerenciamento de eventos da cidade;
- Desenvolver um sistema que agrega os eventos que estão ocorrendo na cidade;
- Facilitar o pedido de ingressos para eventos.

## 1.2 METODOLOGIA

**Levantamento de requisitos:** O levantamento de requisitos é essencial para o desenvolvimento do sistema. É a etapa que foi efetuada através de entrevistas para a compreensão dos problemas enfrentados tanto por organizadores quanto pelo

**Pesquisa de sistemas semelhantes:** Os sistemas semelhantes servem como base para o desenvolvimento do projeto. Por meio de uma análise aprofundada nos sistemas, foi possível verificar suas principais funcionalidades e seus pontos positivos e negativos. Com base nesses pontos, surgiram ideias para contribuir para a criação de funcionalidades úteis para o sistema.

**Desenvolver o sistema:** O desenvolvimento do sistema se deu por intermédio das linguagens de programação como: PHP, HTML, CSS, Javascript e a utilização do banco de dados MySQL.

**Teste do sistema:** Ao final do desenvolvimento, foram realizados testes com o sistema. Os testes serviram para visualizar se o sistema cumpre com o que foi proposto e está funcionando perfeitamente.

## 2 SISTEMAS SEMELHANTES

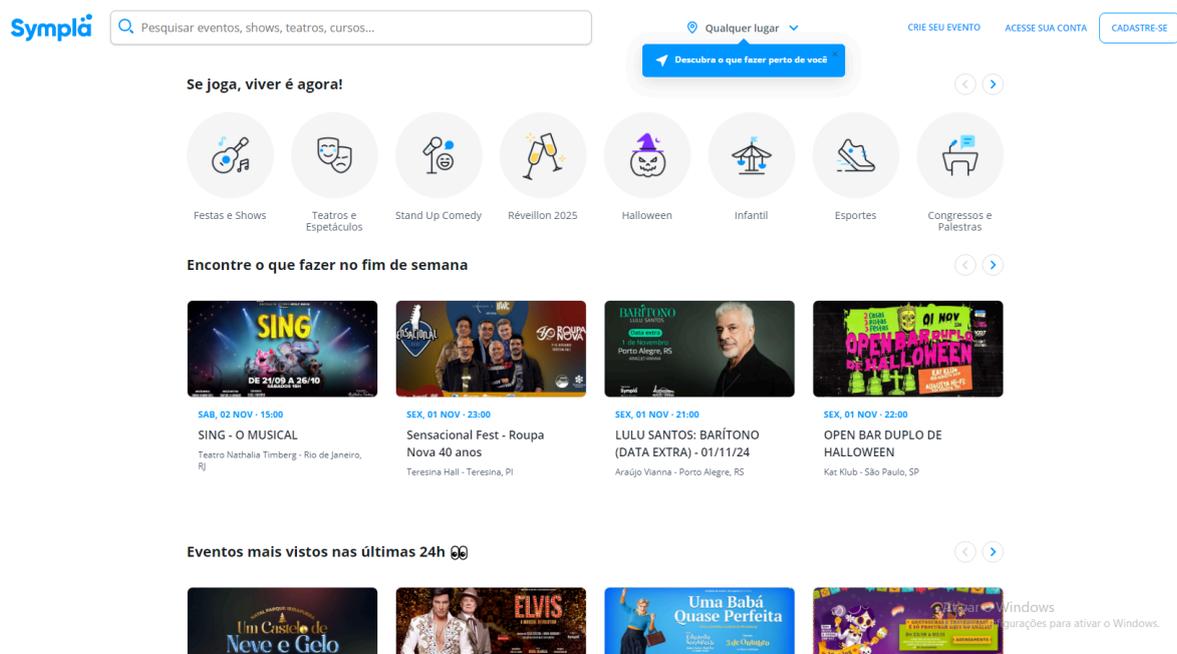
A proposta desse projeto está baseada em sistemas semelhantes que apresentam a mesma temática ou que se correlatam com o planejado, principalmente em relação aos objetivos do sistema.

Foram encontradas plataformas de gerenciamento de eventos como o Sympla, Doity, Eventweb e o Eventbrite.

### 2.1 SYMPLA

Sympla<sup>1</sup> é uma plataforma que permite a criação e divulgação de eventos em todo o Brasil. Os usuários podem filtrar eventos de acordo com seus gostos. Qualquer pessoa, não necessariamente empresas, podem cadastrar um evento. Além disso, o gestor pode escolher adicionar ingressos pagos ou gratuitos em seus eventos, utilizando-os como forma de confirmar a presença de seus participantes.

Figura 01 – Página inicial da plataforma Sympla



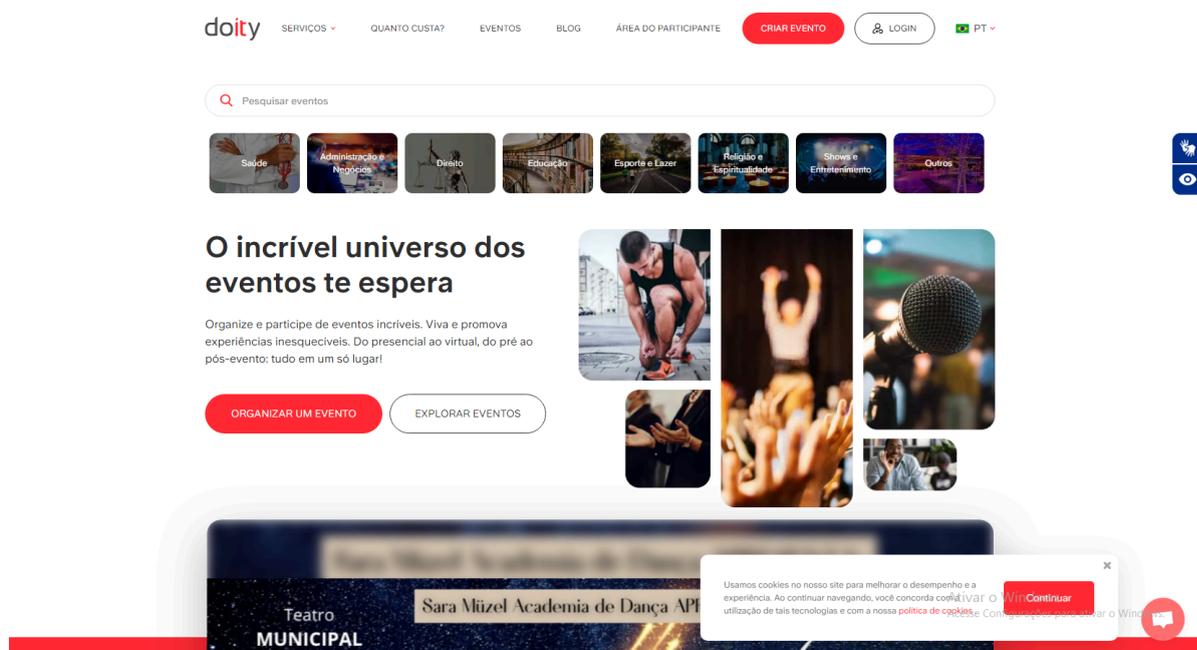
Fonte: Site do Sympla

<sup>1</sup> Endereço do sistema Sympla: [www.sympla.com.br](http://www.sympla.com.br). Acesso em: 23/08/2024

## 2.2 DOITY

Doity<sup>2</sup> é uma plataforma de gestão de eventos que possibilita aos organizadores o cadastro de qualquer tipo de evento. O sistema oferece a possibilidade ao gestor de realizar um formulário de inscrição, tendo a possibilidade de obrigar o participante a colocar seu CPF, garantindo maior segurança para o gestor. Além disso, o organizador pode personalizar seu evento, escolhendo o tema, banner, até a cor de fundo. Caso o evento tenha uma importância maior, é possível também gerar certificados para os participantes.

Figura 02 – Página inicial da plataforma Doity



Fonte: Site do Doity

## 2.3 EVENTWEB

Eventweb<sup>3</sup> é uma plataforma de gerenciamento de eventos voltado para trabalhos científicos e transmissões online. A plataforma cobra pelo uso, o que

<sup>2</sup> Endereço do sistema Doity: <https://doity.com.br>. Acesso em: 23/08/2024

<sup>3</sup> Endereço do sistema Eventweb: [www.eventweb.com.br](http://www.eventweb.com.br). Acesso em: 23/08/2024

contribui para maior segurança, possibilitando que apenas empresas sérias usem-a. O sistema é adaptado para smartphones, permitindo mais responsividade para seus usuários. A plataforma também disponibiliza um time de designers para auxiliar na criação da arte de seus eventos, caso o gestor não goste do site padrão disponibilizado.

Figura 03 – Página inicial da plataforma Eventweb



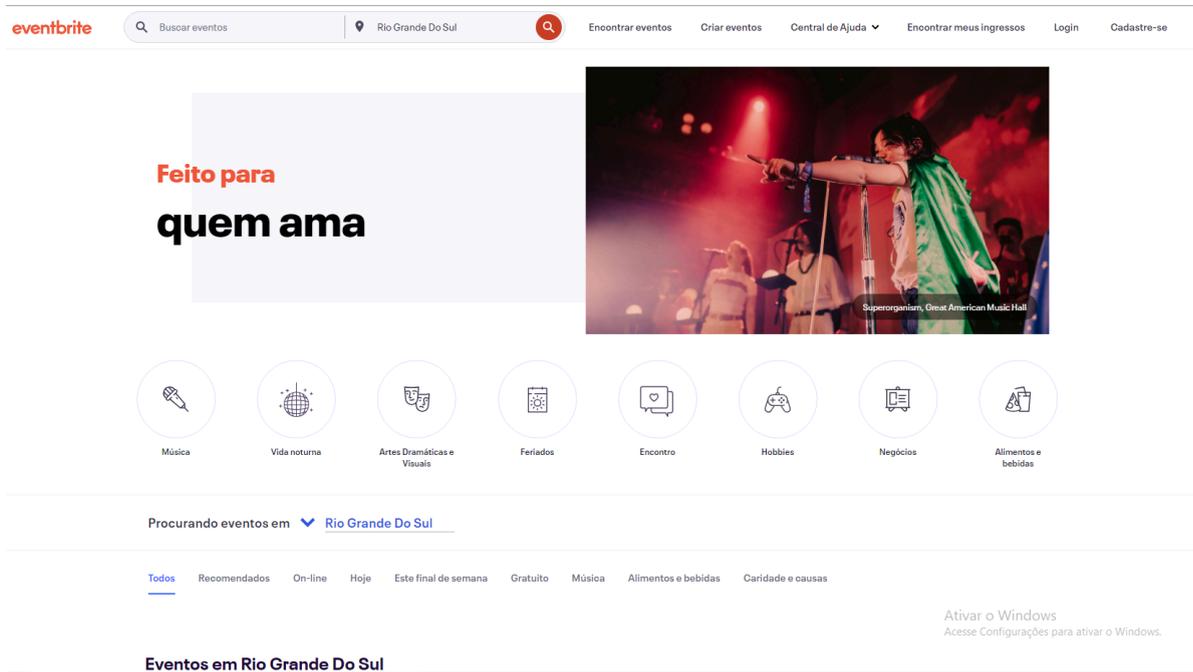
Fonte: Site do Eventweb

## 2.4 EVENTBRITE

Eventbrite<sup>4</sup> é uma plataforma global de ingressos para um vasto conjunto de experiências ao vivo, permitindo que qualquer pessoa possa criar, compartilhar, encontrar e participar de eventos, podendo ser festivais de música, até maratonas, conferências, manifestações comunitárias e angariação de fundos, o sistema cobre variadas possibilidades. O Eventbrite também oferece a opção de configurar ingressos como doações, agendar a publicação de eventos e definir políticas de reembolso.

<sup>4</sup> Endereço do sistema Eventbrite: [www.eventbrite.com.br](http://www.eventbrite.com.br). Acesso em: 24/08/2024

Figura 04 – Página inicial da plataforma Eventbrite



Fonte: Site do Eventbrite

## 2.5 ANÁLISE COMPARATIVA DOS SITES

Os sites de eventos encontrados possuem pontos negativos e positivos. Para uma melhor compreensão de tais pontos, o quadro a seguir apresenta um comparativo dos sistemas.

Quadro 01 - Pontos positivos e negativos de cada sistema

<b>Sistema</b>	<b>Pontos positivos</b>	<b>Ponto negativos</b>
Sympla	Os usuários podem filtrar seus eventos de acordo com seus gostos. É fácil de usar. Emite certificados.	Qualquer pessoa pode cadastrar um evento, não é feita nenhuma verificação se é ou não uma empresa.
Doity	O sistema possibilita ao gestor cadastrar variadas possibilidades de eventos, sendo eles, online, presencial e híbrido, o gestor pode personalizar seu site de acordo com seus gostos.	Não foram encontrados pontos negativos.
Eventweb	O sistema contém a possibilidade de utilizá-lo pelo celular.	Não foram encontrados pontos negativos.
Eventbrite	O sistema contém a possibilidade do gestor indicar uma data limite para o pedido de reembolso.	O sistema não dá a possibilidade ao gestor de cadastrar vários convidados de uma só vez.

Fonte: Autoria própria (2025)

### 3 DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA

Neste ponto, são apresentadas as etapas do desenvolvimento do sistema: requisitos funcionais, diagramas de casos de uso, modelo lógico do banco de dados, documentação de casos de uso e telas do sistema.

#### 3.2 PRIORIDADES DOS REQUISITOS

Os requisitos funcionais descrevem quais são as funcionalidades que o sistema deve possuir para atender as necessidades enfrentadas pelos usuários.

Os requisitos funcionais são classificados em níveis de prioridade. Para melhor entendimento dessa classificação, segue uma explicação dos níveis:

- **Essenciais:** Requisitos que são obrigatórios para que sistema seja finalizado, garantido que está atendendo o que foi estipulado.
- **Importantes:** Requisitos que possuem um grau significativo de importância, mas na ausência deles o sistema continua funcionando sem apresentar problemas.
- **Desejáveis:** Requisitos que não são essenciais, permitindo que o sistema funcione perfeitamente sem eles. São requisitos que podem ser implementados em uma versão futura do sistema.

##### 3.2.1 Atores do Sistema

O sistema contém três atores, cada um com limitações e atribuições no sistema. Para melhor entendimento, segue a descrição dos atores:

- **Organizadores:** Têm a permissão de se auto-cadastrar; excluir, listar e editar um evento; também conseguem realizar a venda de ingressos no sistema; editar, excluir e visualizar seu perfil e realizar login.

- **Participantes:** Têm a permissão de se auto-cadastrar, editar, visualizar e excluir seu perfil, e realizar login; também conseguem visualizar os eventos que estão presentes no sistema.
- **Administrador:** Responsável por validar a entrada das empresas no sistema.

### 3.2.2 Requisitos Funcionais

Em decorrência do desenvolvimento do sistema, foram definidos os seguintes requisitos funcionais:

Quadro 02 - Realizar login

<b>[RF01] Realizar login</b>	
Descrição:	Permitir que o usuário autentique-se no sistema com suas credenciais de acesso.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

Fonte: Autoria própria (2025)

Quadro 03 - Manter eventos

<b>[RF02] Manter eventos</b>	
Descrição:	Permitir que o organizador cadastre, altere, exclua e liste eventos no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entrada:	Dados de um evento fornecidos pelo organizador para cadastro, alteração, exclusão ou listagem.
Saída:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evento cadastrado, se o organizador efetuar o cadastro de um novo evento.</li> <li>● Evento alterado, se o organizador modificar um evento existente.</li> <li>● Evento excluído, se o organizador confirmar a exclusão de um evento.</li> <li>● Lista de eventos, se o organizador solicitar a listagem.</li> </ul>

Fonte: Autoria própria (2025)

## Quadro 04 - Visualizar eventos

<b>[RF03] Visualizar eventos</b>	
Descrição:	Permitir que o participante visualize os eventos cadastrados no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

Fonte: Autoria própria (2025)

## Quadro 05 - Manter perfil

<b>[RF04] Manter perfil</b>	
Descrição:	Permitir que o participante e o organizador cadastrem, alterem, visualizem e excluam seus perfis no sistema.
Prioridade:	<input type="checkbox"/> Essencial <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entrada:	Dados fornecidos pelo usuário para cadastrar, visualizar, alterar ou excluir o perfil no sistema.
Saída:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Perfil cadastrado, se o usuário efetuar um novo cadastro.</li> <li>● Perfil alterado, se o usuário modificar as informações existentes.</li> <li>● Perfil excluído, se o usuário confirmar a exclusão.</li> <li>● Listagem das informações do perfil, se o usuário solicitar a visualização.</li> </ul>

Fonte: Autoria própria (2025)

## Quadro 06 - Comprar ingressos

<b>[RF05] Comprar ingressos</b>	
Descrição:	Permitir que o participante adquira ingressos para eventos cadastrados no sistema.
Prioridade:	<input type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input checked="" type="checkbox"/> Desejável

Fonte: Autoria própria (2025)

## Quadro 07 - Manter Ingresso

<b>[RF06] Manter ingresso</b>	
Descrição:	Permitir que o organizador cadastre, altere, visualize e exclua ingressos no sistema.

Prioridade:	<input type="checkbox"/> Essencial <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável
Entrada:	Dados do ingresso para que o organizador possa cadastrar, visualizar, alterar ou excluir ingressos no sistema.
Saída:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Um ingresso cadastrado, se o organizador realizar um novo cadastro.</li> <li>● Um ingresso alterado, se o organizador modificar as informações.</li> <li>● Um ingresso excluído, se o organizador confirmar a exclusão.</li> <li>● Listagem dos ingressos cadastrados, se o organizador solicitar a visualização.</li> </ul>

Fonte: Autoria própria (2025)

#### Quadro 08 - Validar empresas

<b>[RF07] Validar empresas</b>	
Descrição:	Permitir que o administrador valide o cadastro de uma empresa no sistema.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

Fonte: Autoria própria (2025)

#### Quadro 09 - Visualizar ingressos

<b>[RF08] Visualizar ingressos</b>	
Descrição:	Permitir que o participante visualize seus ingressos comprados no sistema.
Prioridade:	<input type="checkbox"/> Essencial <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

Fonte: Autoria própria (2025)

#### Quadro 10 - Visualizar pedidos

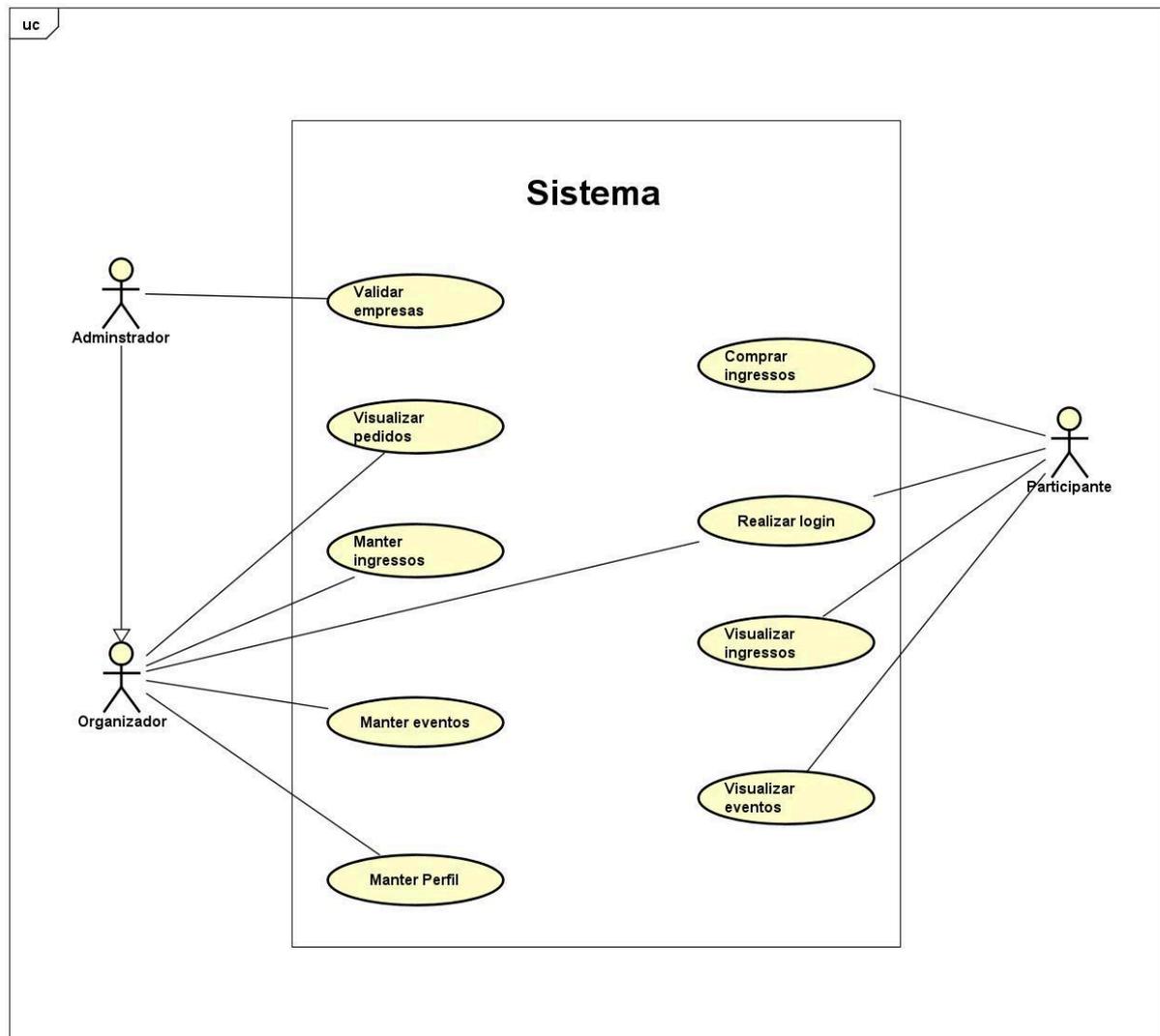
<b>[RF10] Visualizar pedidos</b>	
Descrição:	Permitir que o organizador visualize os pedidos de ingressos no sistema.
Prioridade:	<input type="checkbox"/> Essencial <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

Fonte: Autoria própria (2025)

### 3.3 DIAGRAMA DE CASOS DE USO

A imagem abaixo representa o diagrama de casos de uso do sistema. Está representada por três atores, são eles: organizadores, participantes e o administrador.

Figura 06 – Diagrama de Casos de Uso



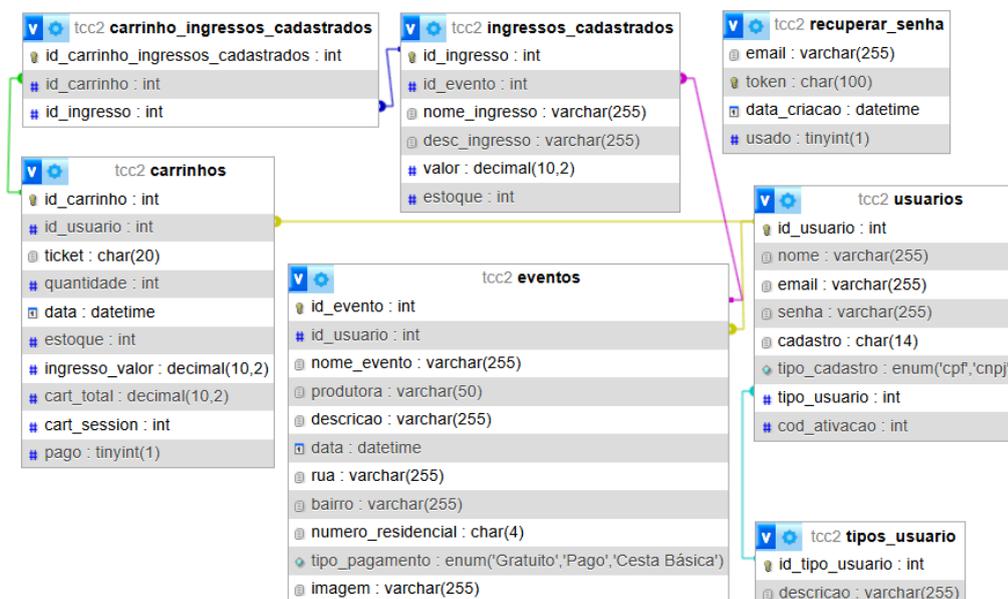
Fonte: Aatoria própria (2025)

### 3.4 MODELO LÓGICO DO BANCO DE DADOS

Abaixo está o modelo lógico do banco de dados do sistema que mostra as tabelas do sistema e suas respectivas colunas.

- A tabela **eventos** armazena as informações dos eventos cadastrados no sistema.
- A tabela **carrinho** contém os dados dos ingressos adquiridos pelos usuários.
- A tabela **recuperar\_senha** guarda os registros das solicitações de recuperação de senha.
- A tabela **ingressos\_cadastrados** registra os ingressos disponibilizados para venda ou distribuição.
- A tabela **carrinho\_ingressos\_cadastrados** não possui atributos próprios ela serve como uma ponte entre as tabelas **carrinhos** e **ingressos\_cadastrados**, cada linha representa a relação entre as duas tabelas.
- A tabela **usuarios** armazena as informações dos usuários cadastrados no sistema.
- A tabela **tipos\_usuario** define os diferentes tipos de usuários existentes no sistema.

Figura 07 - Banco de dados do sistema



Fonte: Aatoria própria (2025)

### 3.5 DOCUMENTAÇÃO DE CASOS DE USO

Abaixo está a documentação de casos de uso:

Quadro 11 - Realizar login

<b>CASO DE USO</b>	<b>[UC01] Realizar login</b>
Atores:	Organizadores, participantes e administrador
Pré-Condições:	O usuário deve estar cadastrado no sistema.
Pós-Condições:	Usuário autenticado e com acesso ao sistema.
<b>FLUXO PRINCIPAL</b>	
1) O usuário insere suas credenciais e solicita o acesso ao sistema. 2) O sistema verifica as credenciais, autoriza o acesso e concede a entrada ao sistema.	
<b>FLUXOS ALTERNATIVOS</b>	
1a) O usuário esquece a senha e solicita a recuperação. 2a) O usuário informa seu e-mail para recuperação de senha. 3a) O sistema envia um e-mail com um link para redefinir a senha. 4a) O usuário redefine a senha e realiza o login com as novas credenciais.	
<b>FLUXOS DE EXCEÇÃO</b>	
2) O usuário insere credenciais incorretas. 2a) O sistema detecta as credenciais incorretas e exibe uma mensagem de erro.	

Fonte: Aatoria própria (2025)

Quadro 12 - Manter eventos

<b>CASO DE USO</b>	<b>[UC02] Manter eventos</b>
Ator:	Organizador, Administrador
Pré-Condições:	O usuário deve estar autenticado no sistema.
Pós-Condições:	Evento cadastrado, alterado, excluído ou listado no sistema.
<b>FLUXO PRINCIPAL</b>	
<b>C) Cadastrar Eventos:</b> C1) O usuário solicita o formulário de registro de eventos. C2) O sistema exibe o formulário de eventos. C3) O usuário informa os dados do evento. C4) O sistema cadastra o evento e exibe uma mensagem.	
<b>A) Alterar Eventos:</b> A1) O usuário seleciona seu evento e solicita o formulário de alteração. A2) O sistema exibe o formulário com as informações do evento selecionado.	

- A3) O usuário altera as informações e solicita o registro do evento.  
 A4) O sistema registra as alterações do evento e exibe uma mensagem de confirmação.

**E) Excluir Eventos:**

- E1) O organizador seleciona o evento e solicita a sua exclusão.  
 E2) O sistema solicita uma confirmação para a exclusão do evento.  
 E3) O funcionário confirma a exclusão do evento.  
 E4) O sistema exclui o evento e exibe uma mensagem.

**L) Listar Eventos:**

- L1) O usuário solicita a listagem dos eventos.  
 L2) O sistema lista os eventos.

**FLUXOS ALTERNATIVOS**

- L2) Não há eventos registrados.  
 L2a) O sistema informa que não há eventos registrados.

**FLUXOS DE EXCEÇÃO**

- CAE4) O sistema não consegue efetuar a operação no evento do usuário.  
 CAE4a) O sistema exibe uma mensagem de erro informando que a operação não foi concluída.

Fonte: Autoria própria (2025)

Quadro 13 - Visualizar eventos

<b>CASO DE USO</b>	<b>[UC03] Visualizar eventos</b>
Ator:	Participante
Pré-Condições:	O participante deve estar autenticado no sistema.
Pós-Condições:	Eventos visualizados no sistema.
<b>FLUXO PRINCIPAL</b>	
1) O participante faz login no sistema. 2) O sistema exibe a lista de eventos disponíveis e indisponíveis.	
<b>FLUXOS ALTERNATIVOS</b>	
Não há.	
<b>FLUXOS DE EXCEÇÃO</b>	
Não há	

Fonte: Autoria própria (2025)

Quadro 14 - Manter perfil

<b>CASO DE USO</b>	<b>[UC04] Manter perfil</b>
Atores:	Organizador, Participante.

Pré-Condições:	O usuário deve estar autenticado no sistema.
Pós-Condições:	Perfil cadastrado, alterado, excluído ou listado no sistema.
<b>FLUXO PRINCIPAL</b>	
<p><b>C) Cadastrar Perfil:</b>  C1) O usuário solicita o formulário de cadastro de perfil.  C2) O sistema exibe o formulário de cadastro.  C3) O usuário informa os dados do perfil  C4) O sistema cadastra o perfil e exibe uma mensagem de sucesso.</p> <p><b>A) Alterar Perfil:</b>  A1) O usuário clica para alterar seus dados.  A2) O sistema exibe o formulário com as informações do usuário.  A3) O usuário altera as informações e confirma a atualização.  A4) O sistema atualiza o perfil e exibe uma mensagem de sucesso.</p> <p><b>E) Excluir Perfil:</b>  E1) O usuário seleciona seu perfil e solicita a sua exclusão.  E2) O sistema solicita uma confirmação para a exclusão do perfil.  E3) O usuário confirma a exclusão do perfil.  E4) O sistema exclui o usuário e exibe uma mensagem.</p> <p><b>L) Listar Perfil:</b>  L1) O usuário solicita a visualização do perfil.  L2) O sistema lista o perfil do usuário.</p>	
<b>FLUXOS ALTERNATIVOS</b>	
CAE3) O usuário cancela o cadastro, alteração ou exclusão do perfil antes de concluir. CAE3)a) sistema cancela a operação e retorna para a tela anterior.	
<b>FLUXOS DE EXCEÇÃO</b>	
CAE4) Erro durante o cadastro, alteração ou exclusão do perfil. CAE4a) O sistema informa que ocorreu um erro durante a operação e exibe uma mensagem de erro.	

Fonte: A autoria própria (2025)

Quadro 15 - Comprar ingresso

<b>CASO DE USO</b>	<b>[UC05] Comprar ingresso</b>
Ator:	Participante
Pré-Condições:	O participante deve estar autenticado no sistema.
Pós-Condições:	O ingresso é registrado como comprado pelo participante.
<b>FLUXO PRINCIPAL</b>	
1) O participante adiciona o ingresso ao carrinho. 2) O sistema envia uma mensagem informando que o ingresso foi adicionado ao carrinho. 3) O participante acessa o carrinho e finaliza a compra do ingresso. 4) O sistema exibe uma mensagem informando que a compra foi realizada.	
<b>FLUXOS ALTERNATIVOS</b>	

1a) Se não houver ingressos disponíveis para o evento selecionado. 1b) O sistema informa que não há ingressos disponíveis para aquele evento.
<b>FLUXOS DE EXCEÇÃO</b>
1a) Se o estoque de ingressos estiver esgotado. 1b) O sistema exibe uma mensagem informando que aquele produto não possui mais estoque.

Fonte: Autoria própria (2025)

Quadro 16 - Manter ingresso

<b>CASO DE USO</b>	<b>[UC06] Manter ingresso</b>
Atores:	Organizadores, Administrador.
Pré-Condições:	Ter um evento cadastrado no sistema.
Pós-Condições:	Ingressos cadastrados, alterados, excluídos ou listados no sistema.
<b>FLUXO PRINCIPAL</b>	
<p><b>C) Cadastrar Ingresso:</b>  C1) O organizador solicita o formulário de cadastro de ingresso.  C2) O sistema exibe o formulário de cadastro de ingresso.  C3) O organizador preenche os dados do ingresso.  C4) O sistema cadastra o ingresso e exibe uma mensagem.</p> <p><b>A) Alterar Ingresso:</b>  A1) O organizador seleciona o ingresso e solicita o formulário de alteração.  A2) O sistema exibe o formulário com as informações dos ingressos cadastrados.  A2) O organizador altera as informações e solicita o registro.  A3) O sistema atualiza as informações do ingresso e exibe uma mensagem de sucesso.</p> <p><b>E) Excluir Ingresso:</b>  E1) O organizador solicita a exclusão do ingresso.  E2) O sistema solicita a confirmação da exclusão.  E3) O organizador confirma a exclusão do ingresso.  E4) O sistema exclui o ingresso e exibe uma mensagem.</p> <p><b>L) Listar Ingresso:</b>  L1) O organizador solicita a listagem de ingressos cadastrados.  L2) O sistema lista os ingressos para o organizador.</p>	
<b>FLUXOS ALTERNATIVOS</b>	
CAE3a) O organizador cancela o cadastro, a alteração e a exclusão antes de confirmar.	
<b>FLUXOS DE EXCEÇÃO</b>	
C3) O sistema detecta que há informações ausentes no formulário. C3a) O sistema informa o erro e solicita a correção dos campos obrigatórios.	

Fonte: Autoria própria (2025)

Quadro 17 - Validar empresas

<b>CASO DE USO</b>	<b>[UC07] Validar empresas</b>
Atores:	Administrador.
Pré-Condições:	O administrador deve estar autenticado no sistema.
Pós-Condições:	O cadastro da empresa é validado, permitindo seu acesso ao sistema.
<b>FLUXO PRINCIPAL</b>	
<p>1) A empresa efetua seu cadastro no sistema.  2) O administrador recebe uma mensagem via e-mail que há uma nova empresa cadastrada no sistema.  3) O administrador verifica a veracidade das informações enviadas pela empresa.  4) O administrador seleciona a empresa e solicita o formulário de alteração.  5) O sistema exibe o formulário de alteração com as informações da empresa.  6) O administrador valida a entrada da empresa no sistema.  7) O sistema atualiza o status de validação e concede acesso à empresa.  8) A empresa recebe uma mensagem via e-mail notificando que sua entrada no sistema foi validada.</p>	
<b>FLUXOS ALTERNATIVOS</b>	
<p>3a) O administrador identifica que os dados fornecidos pela empresa são inválidos.  6a) O administrador nega a entrada da empresa e manda pro sistema.  7a) O sistema atualiza o status de validação para inválido, impedindo o acesso da empresa.  8a) A empresa recebe uma notificação que sua entrada no sistema foi negada.</p>	
<b>FLUXOS DE EXCEÇÃO</b>	
4) O sistema não responde à validação e informa o administrador sobre o erro.	

Fonte: Autoria própria (2025)

Quadro 18 - Visualizar ingressos

<b>CASO DE USO</b>	<b>[UC08] Visualizar ingressos</b>
Ator:	Participante
Pré-Condições:	O participante deve estar autenticado no sistema.
Pós-Condições:	O participante visualiza seus ingressos comprados ou no carrinho no sistema.
<b>FLUXO PRINCIPAL</b>	
<p>1) O participante clica em seu perfil.  2) O sistema exibe os dados do usuário.  3) O participante seleciona a opção “histórico de compras”.  4) O sistema exibe a lista de ingressos comprados e os itens no carrinho.</p>	
<b>FLUXOS ALTERNATIVOS</b>	
<p>4a) Não há nenhuma compra registrada.  4b) O sistema exibe uma mensagem informando que não há ingressos comprados ou no carrinho.</p>	
<b>FLUXOS DE EXCEÇÃO</b>	
Não há	

Fonte: Aatoria própria (2025)

Quadro 19 - Visualizar pedidos

<b>CASO DE USO</b>	<b>[UC09] Visualizar pedidos</b>
Atores:	Organizadores.
Pré-Condições:	Ter um pedido realizado no sistema.
Pós-Condições:	Visualizar pedidos no sistema.
<b>FLUXO PRINCIPAL</b>	
1) O organizador clica para visualizar os pedidos. 2) Os pedidos são listados para o organizador.	
<b>FLUXOS ALTERNATIVOS</b>	
2a) Não há nenhum pedido realizado no sistema. 2b) O sistema exibe uma mensagem informando que não há nenhum pedido realizado no sistema.	
<b>FLUXOS DE EXCEÇÃO</b>	
Não há.	

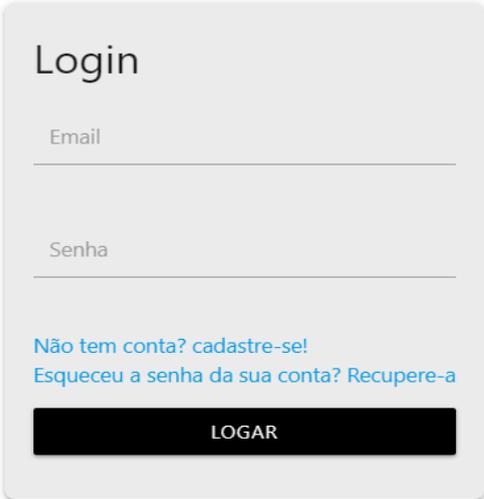
Fonte: Aatoria própria (2025)

### 3.6 TELAS DO SISTEMA

Esta seção se destina a apresentar as principais telas do sistema.

A figura 8 é a interface inicial do sistema, projetada para garantir a segurança e o controle de acesso dos usuários. Nessa tela, o usuário deve inserir suas credenciais de acesso, como e-mail e senha, para autenticar-se e obter permissão para acessar as funcionalidades internas do sistema.

Figura 08 - Tela de login

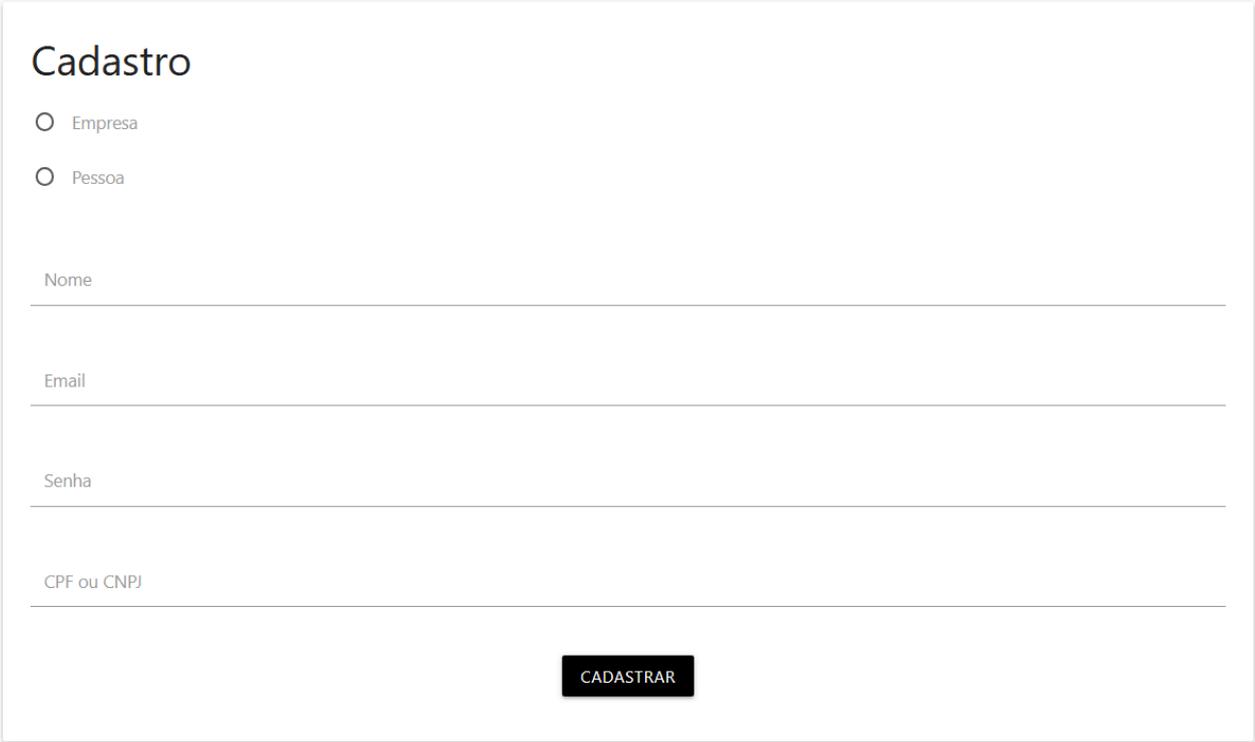


A imagem mostra a interface de login do sistema. O formulário é contido em um cartão cinza com cantos arredondados. No topo, o título "Login" é exibido em uma fonte grande e escura. Abaixo dele, há dois campos de entrada: "Email" e "Senha", cada um com uma linha de texto cinza e uma linha de base horizontal. Abaixo dos campos, há dois links de texto em azul: "Não tem conta? cadastre-se!" e "Esqueceu a senha da sua conta? Recupere-a". No rodapé do formulário, há um botão preto com o texto "LOGAR" em letras brancas maiúsculas.

Fonte: Autoria própria (2025)

A figura 9 permite que novos usuários criem uma conta no sistema de forma autônoma. Essa interface é acessada a partir da tela de login, caso o usuário ainda não tenha um cadastro. O processo de registro permite a escolha entre os perfis de **Empresa** ou **Pessoa Física**, garantindo que o sistema colete as informações de cadastro como CNPJ se o usuário for uma empresa ou CPF se o usuário for uma pessoa física.

Figura 09 - Tela de auto-cadastro

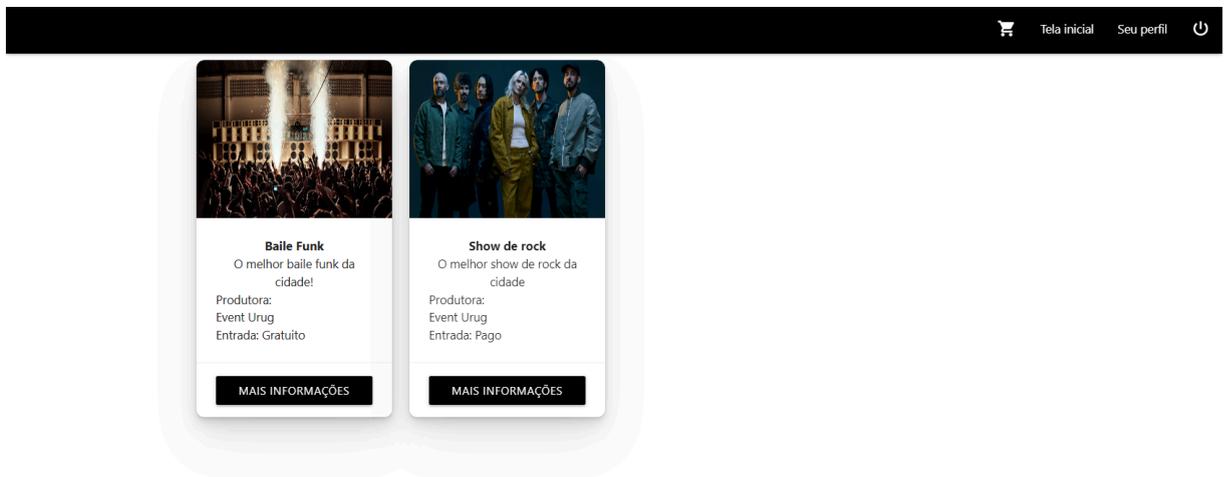


A imagem mostra a interface de usuário para o processo de auto-cadastro. O formulário é contido em um container branco com uma borda cinza. No topo, o título "Cadastro" é exibido em uma fonte sans-serif. Abaixo do título, há duas opções de perfil de usuário, cada uma com um botão de opção não selecionado: "Empresa" e "Pessoa". Seguem-se quatro campos de entrada de texto, cada um com um rótulo à esquerda e uma linha de base horizontal: "Nome", "Email", "Senha" e "CPF ou CNPJ". No final do formulário, centralizado, há um botão retangular preto com o texto "CADASTRAR" em letras brancas maiúsculas.

Fonte: Autoria própria (2025)

A figura 10 serve como o ponto de entrada principal para os usuários que acessam o sistema como participantes. Nessa interface, os participantes têm acesso rápido e intuitivo aos eventos disponíveis, podem explorar informações detalhadas de eventos específicos visualizando seus ingressos disponíveis e acessar recursos pessoais, como o perfil e o carrinho de compras.

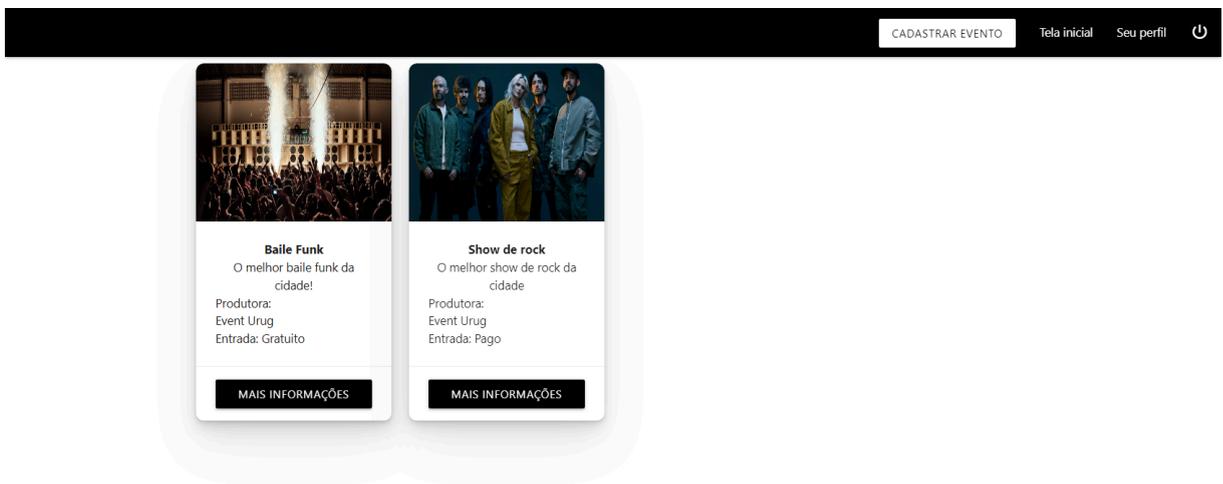
Figura 10 - Tela inicial do participante



Fonte: Autoria própria (2025)

A figura 11 é a interface principal para os usuários que acessam o sistema como organizadores de eventos. Nessa tela, os organizadores podem visualizar os eventos que criaram, cadastrar novos eventos, visualizar detalhes de seus eventos e acessar recursos pessoais, como o perfil.

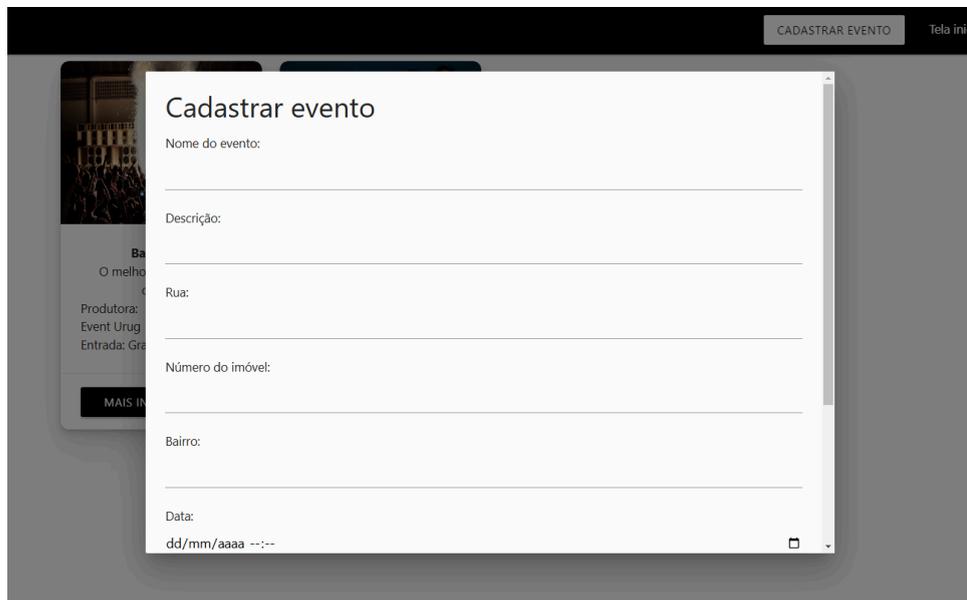
Figura 11 - Tela inicial do organizador



Fonte: Autoria própria (2025)

A figura 12 permite que os organizadores criem novos eventos no sistema, fornecendo todas as informações necessárias para disponibilizar o evento aos participantes. Essa interface inclui campos para inserir detalhes como nome, data, local, descrição e opções de pagamento, garantindo que o evento seja configurado corretamente.

Figura 12 - Tela de cadastro de evento



A imagem mostra uma interface de usuário para o cadastro de eventos. No topo, há uma barra de navegação com o botão "CADASTRAR EVENTO" e o link "Tela inicial". O formulário principal, intitulado "Cadastrar evento", contém os seguintes campos:

- Nome do evento: Campo de texto único.
- Descrição: Campo de texto com uma barra de rolagem vertical.
- Rua: Campo de texto único.
- Número do imóvel: Campo de texto único.
- Bairro: Campo de texto único.
- Data: Campo de data com o formato "dd/mm/aaaa --:--" e uma seta para baixo para seleção.

Fonte: Autoria própria (2025)

A figura 13 permite que o organizador atualize informações de eventos já cadastrados no sistema. Nessa interface, o organizador pode modificar detalhes como nome, descrição, data, local e tipo de pagamento. A tela oferece uma experiência semelhante à de cadastro de eventos, mas com os campos preenchidos com as informações existentes para facilitar as alterações.

Figura 13 - Tela de edição de evento

Tela inicial

Editar evento:

Nome do evento:  
Baile Funk

Descrição:  
O melhor baile funk da cidade!

Rua:  
Érico Verissimo

Número do imóvel:  
1122

Bairro:  
Vila Julia

Data:  
28/01/2025 00:30

Meus dados

Eventos cadastrados

Ingressos cadastrados

Pedidos

Opções

Fonte: Autoria própria (2025)

#### **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O Trabalho de Conclusão do Curso Técnico é essencial para o desenvolvimento acadêmico e profissional dos estudantes, pois permite aprofundar os conhecimentos adquiridos nos três anos. As dificuldades enfrentadas durante a realização desse projeto promoveram aprendizados. Cada problema enfrentado contribui tanto para o crescimento pessoal como profissional na área de tecnologia.

O sistema criado pode beneficiar o povo uruguaiano, proporcionando maior acessibilidade a eventos realizados na cidade. Em qualquer cidade, uma plataforma como essa é relevante na medida em que facilita a organização e divulgação dos eventos.

Quanto a perspectivas futuras, existem variadas melhorias que podem ser realizadas. A implementação de APIs de pagamento com QRcode seria interessante, pois iria finalizar o sistema de pagamento, oferecendo mais praticidade e segurança aos usuários. Além disso, a criação de um sistema de avaliação iria permitir aos organizadores de eventos compreender melhor os problemas enfrentados pelos participantes, proporcionando melhorias contínuas na experiência fornecida.

## REFERÊNCIAS

DE ANDRADE, M. C. J; RIBEIRO, G, S. **Produção científica sobre eventos, análise bibliométrica entre 2000 e 2019.** São Paulo. 02/12/2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/173815>. Acesso em: 07 ago. 24

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. Notas do subsolo. L&PM; 1ª edição - Edição de bolso (1 janeiro 2008).

RIOS GOMES, A C; JOSÉ BERG, T. **SEMANA FARROUPILHA E O 20 DE SETEMBRO NO RIO GRANDE DO SUL: DISCUTINDO PATRIMÔNIO, MEMÓRIA E SIMBOLISMO.** Revista Espaço e Geografia, [S. l.], v. 16, n. 2, p. 719:745, 2022. DOI: 10.26512/2236-56562013e39999. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/espacoegeografia/article/view/39999>. Acesso em: 25 ago. 2024.

SILVA, R. **Planejamento e Organização de Eventos.** Indaial, Uniasselvi. 2012. Disponível em: <https://www.uniasselvi.com.br/extranet/layout/request/trilha/materiais/livro/livro.php?codigo=9093>. Acesso em: 07 ago. 2024

SPADA, A. **Turismo e eventos:** uma análise sobre a gestão dos Festejos Farroupilhas de Caxias do Sul - RS. Revista de Turismo Contemporâneo, [S. l.], v. 1, n. 1, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/turismocontemporaneo/article/view/5042>. Acesso em: 4 out. 2024.