

INSTITUTO FEDERAL

Farroupilha

Campus Uruguaiana

CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO

BRENDA SUBELDIAZ SALES

ENTRELINHAS:

SITE DE DIVULGAÇÃO E PUBLICAÇÃO PARA AUTORES INDEPENDENTES

URUGUAIANA

2025

BRENDA SUBELDIAZ SALES

ENTRELINHAS:

SITE DE DIVULGAÇÃO E PUBLICAÇÃO PARA AUTORES INDEPENDENTES

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do *Campus* Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

Orientadores:

Me. Leandro Martins Dallanora

Me. Kauana Rodrigues Amaral

URUGUAIANA

2025

Sales, Brenda Subeldias.

Entrelinhas: Site de Divulgação e Publicação Para Autores Independentes / Brenda Subeldias Sales. — 2025.

57 f.

Trabalho de Conclusão de Curso Técnico – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha, Uruguiana, 2025.

1. Autores independentes. 2. Literatura. 3. autores estreantes. I. Entrelinhas.

CDD [número da CDD].

BRENDA SUBELDIA S SALES

ENTRELINHAS:

SITE DE DIVULGAÇÃO E PUBLICAÇÃO PARA AUTORES INDEPENDENTES

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do *Campus* Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

Este trabalho foi defendido e aprovado pela banca em 06/01/2026.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Me. Leandro Martins Dallanora
Orientador

Me. Kauana Rodrigues Amaral
Co-orientadora

Prof.Me. Louise Silva do Pinho
Avaliador

Prof. Me. Vanize Caldeira da Costa
Avaliador

AGRADECIMENTOS

Agradeço, primeiramente, aos meus pais, Daiane e Adilson. Vocês são a minha base e o motivo de eu ter chegado até aqui. Obrigada por cada sacrifício, por batalharem tanto para me oferecerem o melhor e por serem minha bússola sempre que precisei de direção.

Às minhas amigas, que dividiram esses últimos três anos comigo: obrigada por tornarem o fardo mais leve. Vocês foram essenciais tanto nos momentos de descontração quanto naqueles dias difíceis onde o cansaço batia.

Aos meus orientadores, Leandro e Kauana, minha imensa gratidão. A paciência e a condução de vocês foram fundamentais para que este projeto saísse do papel.

Por fim, agradeço a mim mesma. Por ser resiliente, por engolir o choro e continuado, e por não desistir nas tantas vezes em que o caminho pareceu difícil demais. Eu consegui.

*“Ser ruim em algo é o primeiro passo para
ser mais ou menos bom em algo.”*
Jake, o Cão, Hora de Aventura

RESUMO

O mercado literário brasileiro apresenta um cenário que dificulta a inserção de novos autores literários, especialmente os independentes e iniciantes. Esse público enfrenta não apenas a desvalorização de suas obras, mas também restrições quanto à liberdade criativa, muitas vezes precisando adaptar suas ideias às exigências comerciais das editoras. Além disso, a divulgação das obras costuma recair exclusivamente sobre o próprio autor, o que limita ainda mais seu alcance. Por isso, o presente trabalho propõe a criação de uma plataforma digital que facilite o processo de publicação independente e ofereça suporte aos escritores novatos, mostrando-se como uma iniciativa relevante e necessária. O sistema proposto tem como objetivos facilitar o acesso à publicação para autores iniciantes, democratizando a produção literária nacional; oferecer conteúdos formativos sobre escrita criativa, apoiando a formação contínua dos escritores; disponibilizar um bloco de notas integrado para organização de ideias e anotações; estimular a interação entre autores e leitores, promovendo feedbacks qualitativos e contribuindo para o aprimoramento das obras. Durante o desenvolvimento foi necessário aprimorar os conhecimentos em linguagens como HTML, CSS, PHP, Bootstrap e no banco de dados MySQL. A identificação das necessidades funcionais e estruturais da plataforma foi feita com base nas leituras, discussões com o orientador e estudo fundamentado na revisão bibliográfica sobre as dificuldades enfrentadas por escritores independentes e iniciantes. Esse levantamento permitiu organizar as funcionalidades essenciais da plataforma, como a área de cadastro, publicação, bloco de notas e acesso a conteúdos formativos por meio das redes sociais. Com isso, espera-se contribuir para a valorização da literatura brasileira e para a criação de um ambiente mais acessível, formativo e acolhedor aos novos autores a partir do desenvolvimento de uma plataforma digital que facilite a publicação, a divulgação e o ganho de experiência de escritores independentes e inexperientes.

Palavras-chave: Literatura; autores independentes; e-book; autores estreantes; leitura; site da web - desenvolvimento.

ABSTRACT

The Brazilian literary market presents a scenario that hinders the inclusion of new literary authors, especially independents and beginners. This audience faces not only the devaluation of their works but also restrictions regarding creative freedom, often having to adapt their ideas to the commercial demands of publishers. In addition, the promotion of the works usually falls exclusively on the author, which further limits their reach. Therefore, this work proposes the creation of a digital platform that facilitates the process of independent publishing and provides support to novice writers, presenting itself as a relevant and necessary initiative. The proposed system aims to facilitate access to publishing for beginning authors, democratizing national literary production; to provide formative content on creative writing, supporting the continuous development of writers; to make available an integrated notepad for organizing ideas and notes; and to stimulate interaction between authors and readers, promoting qualitative feedback and contributing to the improvement of works. During the development, it was necessary to enhance knowledge in languages such as HTML, CSS, PHP, and the MySQL database. The identification of the functional and structural needs of the platform was based on readings, discussions with the advisor, and the analysis of the difficulties faced by independent and beginner writers. This survey made it possible to organize the platform's essential features, such as the registration area, publishing, notepad, and access to formative content. Thus, it is expected to contribute to the appreciation of Brazilian literature and to the creation of a more accessible, formative, and welcoming environment for new authors, through the development of a digital platform that facilitates the publishing, dissemination, and experience gain of independent and inexperienced writers.

Keywords: Literature; independent authors; e-book; beginner authors; reading; website development.

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

ABNT	– Associação Brasileira de Normas Técnicas
CDD	– Classificação Decimal de Dewey
CSS	– Cascading Style Sheets (Folhas de Estilo em Cascata)
HTML	– HyperText Markup Language (Linguagem de Marcação de Hipertexto)
IFFar	– Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha
IPL	– Instituto Pró-Livro
KDP	– Kindle Direct Publishing
PDF	– Portable Document Format (Formato de Documento Portátil)
PHP	– Hypertext Preprocessor (Pré-processador de Hipertexto)
RF	– Requisito Funcional
UC	– Use Case (Caso de Uso)

LISTA DE TABELAS

Quadro 1 – Cronograma.....	14
Quadro 2 – Comparativo dos sistemas semelhantes.....	21
Quadro 3 – [UC001].....	28
Quadro 4 – [UC002].....	28
Quadro 5 – [UC003].....	29
Quadro 6 – [UC004].....	29
Quadro 7 – [UC005].....	30
Quadro 8– [UC006].....	30
Quadro 9 – [UC007].....	30
Quadro 10 – [UC008].....	31
Quadro 11 – [UC009].....	31
Quadro 12 – [UC010].....	32
Quadro 13 – [UC011].....	32
Quadro 14 – [UC012].....	33
Quadro 15 – [UC013].....	33
Quadro 16 – [UC014].....	33
Quadro 17 – [UC015].....	34
Quadro 18 – [UC016].....	34
Quadro 19 – [UC017].....	35
Quadro 20 – [UC018].....	35
Quadro 21 – [UC019].....	35

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Diagrama de Casos de Uso.....	28
Figura 2 - Banco de dados.....	38
Figura 3 – Tela de Login.....	39
Figura 4 – Tela de Cadastro.....	40
Figura 5 – Tela Inicial (Landing Page).....	41
Figura 6 – Tela Inicial (Seção de Destaques).....	41
Figura 7 – Publicar Obras.....	42
Figura 8 – Bloco de Notas.....	43
Figura 9 – Página de Obra.....	44
Figura 10 – Seção de comentários.....	45

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	9
1.1 OBJETIVOS	11
1.1.1 Objetivo Geral	11
1.1.2 Objetivos Específicos	11
1.2 METODOLOGIA	11
1.3.1 Cronograma	13
2 REFERENCIAL TEÓRICO	14
2.1 A produção literária independente no Brasil: contextos e desafios	14
2.2 A realidade da leitura no Brasil: políticas públicas e contradições sociais	15
2.3 Mercado literário independente: desafios para autores estreantes	17
2.3.1 Divulgação e impacto das redes sociais para publicação das obras literárias	18
2.1 SISTEMAS SEMELHANTES	19
3 DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA	21
3.1 Propriedades dos Requisitos	21
3.1.2 Atores do Sistema	21
3.1.3 Requisitos Funcionais	22
3.2 Diagrama de Casos de Uso	25
3.4 Documentação de Casos de Uso	27
3.4 Banco de Dados	35
3.5 Interfaces da Plataforma	36
3.5.1 Autenticação e Cadastro	36
3.5.2 Página Inicial	38
3.5.3 Funcionalidades do autor	40
3.5.4 Leitura e interação	41
3.5.4 Painel administrativo	42
4 CONSIDERAÇÕES FINAIS	45
4.1 PERSPECTIVAS FUTURAS	45
REFERÊNCIAS	47

1 INTRODUÇÃO

Segundo Carvalho (2018), livro é uma das mais antigas formas de registrar e compartilhar o pensamento humano, com criatividade e curiosidade, desempenhando um papel essencial na construção da cultura e do conhecimento. No entanto, o mercado literário brasileiro apresenta um cenário que dificulta a inserção de novos autores literários. Segundo Tiburcio (2022), as grandes editoras tendem a priorizar obras com venda garantida (best-sellers), limitando a visibilidade da produção independente. Esse público enfrenta restrições de entrada no mercado comercial e, muitas vezes, a responsabilidade pela divulgação da obra recai exclusivamente sobre o próprio autor, que precisa buscar plataformas digitais para alcançar seus leitores.

Santos (2021) aponta que, autores brasileiros, sobretudo os estreantes, ainda são vistos como menos relevantes em comparação a nomes internacionais. A finalidade de toda publicação, independentemente do gênero, é tornar seu conteúdo acessível ao público. Contudo, o sistema editorial atual prioriza o crescimento financeiro, muitas vezes sem garantir que a renda gerada beneficie diretamente quem escreve. Isso agrava ainda mais a exclusão de autores independentes, que já enfrentam um cenário com pouca abertura para inovação e baixa valorização do conteúdo nacional.

Nesse contexto, torna-se evidente a necessidade de iniciativas que enfrentem essas barreiras e ofereçam suporte concreto aos autores em início de carreira. Os desafios vão desde o processo de escrita até a publicação e divulgação das obras, que geralmente dependem unicamente dos próprios autores. Além disso, dados de pesquisas recentes, como os publicados no Retratos da Leitura no Brasil, organizado pelo Instituto Pró-livro (2024), indicam uma queda significativa no número de leitores no Brasil, o que pode agravar ainda mais a situação ao reduzir o público leitor potencial para novos títulos, publicados especialmente por autores independentes.

No Brasil, há diversas plataformas digitais que possibilitam a publicação autônoma de obras, como Wattpad e Clube dos Autores, que oferecem aos autores iniciantes uma oportunidade de obter experiência, experimentar diferentes estilos narrativos e construir um primeiro contato com o público leitor. Embora essas

ferramentas nem sempre ofereçam curadoria editorial ou suporte formativo adequado, elas funcionam como espaços de experimentação e desenvolvimento, contribuindo significativamente para o amadurecimento de escritores em início de carreira.

Por isso, a criação de uma plataforma digital que facilite o processo de publicação independente e ofereça suporte aos escritores novatos configura-se como uma iniciativa relevante e necessária. Essa solução tem o potencial de democratizar o acesso ao mercado literário tanto para autores quanto para leitores, além de incentivar a produção de conteúdo nacional e promover a interação entre escritores e seu público.

Nesse sentido, este trabalho propõe o desenvolvimento de uma plataforma digital que facilite a publicação, a divulgação e o ganho de experiência de escritores independentes e inexperientes. A proposta busca ampliar o acesso ao mercado editorial, oferecer conteúdos formativos por meio das redes sociais e incentivar a produção literária nacional por meio do diálogo entre autores e o público leitor.

Para alcançar os objetivos propostos, este trabalho foi desenvolvido com base em uma metodologia estruturada em etapas que permitiram tanto o embasamento teórico quanto a implementação prática do sistema. A construção da plataforma EntreLinhas envolveu a realização de uma revisão bibliográfica sobre literatura nacional e publicação independente, a análise de sistemas similares já existentes, o levantamento dos requisitos funcionais e técnicos da aplicação, além do desenvolvimento da solução utilizando linguagens e ferramentas compatíveis com o escopo do curso. Também foi incluída uma estratégia de divulgação por meio das redes sociais, visando ampliar o alcance da proposta junto ao público-alvo. Esses procedimentos possibilitaram uma abordagem integrada entre teoria e prática, resultando em um produto digital que busca atender às reais necessidades de escritores iniciantes e leitores interessados em valorizar a literatura brasileira.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo Geral

Desenvolver uma plataforma digital que facilite a publicação, a divulgação e o ganho de experiência de escritores independentes e inexperientes, promovendo o acesso ao mercado editorial, oferecendo conteúdos formativos e incentivando a produção literária nacional por meio do diálogo entre autores e o público leitor.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Facilitar a publicação de obras por autores iniciantes, garantindo que mais pessoas tenham acesso à produção e divulgação de suas histórias, fortalecendo a literatura nacional de forma democrática;
- Oferecer conteúdos formativos por meio das redes sociais para o desenvolvimento dos autores em relação à escrita criativa, etc.;
- Disponibilizar um bloco de notas integrado para organização de ideias e anotações gerais;
- Ampliar a visibilidade e a experiência prática dos autores independentes, por meio da divulgação e do contato direto com o público;
- Estimular a interação entre autores e leitores, promovendo feedbacks qualitativos e contribuindo para o aprimoramento das obras.

1.2 METODOLOGIA

Os procedimentos metodológicos adotados para a construção deste Trabalho de Conclusão de Curso foram organizados em etapas específicas. Cada uma delas contribuiu de maneira significativa para o embasamento, desenvolvimento e validação da proposta da plataforma *EntreLinhas*. Nos parágrafos seguintes, serão apresentadas cada uma das etapas, indicando o seu conteúdo e seus objetivos.

Revisão bibliográfica: Nesta etapa, foram selecionados e analisados materiais como artigos acadêmicos, leis, pesquisas nacionais e trabalhos já desenvolvidos sobre os temas de leitura, literatura nacional, produção independente e cultura digital. A revisão teve como objetivo fundamentar teoricamente o trabalho e contextualizar os desafios enfrentados por autores iniciantes e independentes no mercado editorial.

Análise de sistemas semelhantes: Foi realizada uma pesquisa exploratória sobre sistemas já existentes com propostas similares, como Wattpad, Clube dos Autores, NovelToon e Kindle Direct Publishing, entre outros. A partir dessa análise, foram identificadas funcionalidades, fragilidades e possibilidades de melhoria que orientam a definição das características da plataforma *EntreLinhas*.

Levantamento de requisitos: A identificação das necessidades funcionais e estruturais da plataforma foi feita com base nas leituras, discussões com o orientador e análise das dificuldades enfrentadas por escritores independentes e iniciantes. Esse levantamento permitiu organizar as funcionalidades essenciais da plataforma, como a área de cadastro, publicação, bloco de notas e acesso a conteúdos formativos.

Aprofundamento dos conhecimentos adquiridos: Durante o desenvolvimento foi necessário aprimorar os conhecimentos em linguagens como HTML, CSS PHP e no banco de dados MySQL. Os recursos fornecidos e desenvolvidos ao longo do curso técnico foram essenciais para garantir o funcionamento adequado da plataforma e sua capacidade de atender às necessidades dos usuários.

Divulgação em redes sociais: Como parte da estratégia de visibilidade e engajamento, foi criado um perfil no Instagram dedicado à plataforma *EntreLinhas*. Essa iniciativa tem o objetivo de divulgar as funcionalidades do site, apresentar novas obras publicadas pelos autores cadastrados e promover conteúdos que incentivem a leitura e a escrita. O perfil também busca atrair novos escritores e leitores, funcionando como ponte entre a plataforma e o público-alvo, utilizando recursos visuais, carrosséis informativos e interações para fortalecer a presença digital da proposta.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Este referencial teórico aborda a produção literária independente no Brasil, em seguida apresenta dados da pesquisa sobre os *Retratos da Leitura* e finaliza com o impacto das redes sociais no incentivo a leitura e na divulgação de livros.

2.1 A produção literária independente no Brasil: contextos e desafios

A produção literária independente, embora não seja um fenômeno recente, ganhou força e visibilidade no Brasil nos últimos anos, impulsionada por avanços tecnológicos, pela popularização do acesso à internet e pela consolidação de plataformas digitais como ferramentas de publicação e divulgação. Esse movimento representa uma alternativa concreta ao modelo editorial tradicional, que historicamente se mostrou inacessível para a maioria dos autores estreantes (ALMEIDA, 2021).

Conforme o Clube de Autores (2020), um dos principais portais de autopublicação do país, autores independentes são aqueles que "decidem não apenas escrever, mas também assumir o controle sobre todas as etapas do processo editorial", incluindo edição, diagramação, capa, distribuição e divulgação. Nesse cenário, a figura do autor torna-se também empreendedora, exigindo múltiplas competências que vão além da escrita.

A popularização da publicação independente em meios digitais permitiu que muitos escritores pudessem publicar seus trabalhos sem depender de aprovação de editoras tradicionais, que historicamente priorizam autores consagrados ou com alto potencial comercial. No entanto, essa liberdade vem acompanhada de diversos desafios. Como mostra o artigo de Pederiva (2016) a ausência de curadoria profissional, a dificuldade de alcançar o público leitor e a sobrecarga de tarefas concentradas no autor podem comprometer a qualidade final do livro e o alcance da obra.

Além disso, o mercado literário brasileiro ainda carrega marcas relacionadas à literatura independente, muitas vezes vista como amadora ou de menor qualidade. Essa percepção, aliada à pouca valorização da literatura nacional e à escassez de

políticas públicas consistentes para o ramo, dificulta a inserção desses autores em ambientes para melhor visibilidade.

Outro ponto importante diz respeito à acessibilidade técnica: embora as ferramentas de autopublicação sejam mais acessíveis, muitos autores não dominam os recursos necessários para produzir um livro em formato digital com qualidade. Por exemplo, o Wattpad, uma plataforma digital que permite aos usuários criar, publicar, ler e compartilhar histórias gratuitamente, sendo uma das maiores comunidades de escritores independentes do mundo. Apesar de ter servido como porta de entrada para diversos autores no mercado editorial, a ausência de curadoria no Wattpad contribuiu, ao longo dos anos, para a queda na qualidade média das obras publicadas. Isso dificultou a identificação de conteúdos literários consistentes, fazendo com que muitos leitores deixassem de explorar novas histórias diante da quantidade excessiva de materiais pouco trabalhados ou inacabados.

Por outro lado, iniciativas como o Kindle Direct Publishing (KDP), o Clube de Autores e outras plataformas brasileiras e estrangeiras oferecem cada vez mais recursos acessíveis para publicação, incluindo impressão sob demanda, publicação gratuita e canais diretos de venda. Essas ferramentas têm sido fundamentais para democratizar o acesso à publicação, permitindo que autores iniciantes testem seus textos, desenvolvam seu estilo e comecem a construir uma base de leitores.

Portanto, a produção literária independente no Brasil apresenta um cenário paradoxal: ao mesmo tempo, em que oferece liberdade criativa e acesso direto ao público, exige do autor múltiplas competências e enfrenta resistências estruturais e culturais. Ainda assim, é um movimento em expansão e com grande potencial de transformação no ecossistema literário nacional, especialmente se acompanhado de ações que promovam suporte formativo, curadoria e visibilidade.

2.2 A realidade da leitura no Brasil: políticas públicas e contradições sociais

A Política Nacional de Leitura e Escrita (Lei n.º 13.696/2018) foi aprovada com o objetivo de promover o livro, a leitura e a escrita, reconhecendo-os como instrumentos fundamentais para o exercício pleno da cidadania. No entanto, a realidade brasileira revela um cenário que contraria os princípios dessa política

pública. Segundo a pesquisa realizada pelo Instituto Pró-livro (2024) intitulada Retratos da leitura no Brasil, o país perdeu cerca de 7 milhões de leitores entre 2019 a 2024, e pela primeira vez a maioria dos brasileiros declarou não ter lido sequer trechos de livros nos três meses anteriores à entrevista.

Em análise ao exposto na pesquisa, percebe-se que este declínio reflete o enfraquecimento da cadeia literária nacional, que abrange autores, livrarias, bibliotecas e escolas públicas. A ausência do hábito de leitura no Brasil não se explica apenas por fatores econômicos, mas também por um contexto cultural historicamente consolidado, marcado por falhas no sistema educacional e pela baixa valorização social da leitura como prática cotidiana.

“Quem mal lê, mal ouve, mal fala, mal vê.” frase atribuída a Monteiro Lobato, resume de forma precisa como a leitura está diretamente ligada ao desenvolvimento humano. Essa prática de comunicação, análise crítica, interpretação e expressão – elementos essenciais à formação cidadã e intelectual.

A pesquisa de 2024 revela que os maiores índices de leitura se concentram na faixa etária de 50 a 69 anos. Para os fins da pesquisa, considera-se leitor “aquele que leu, inteiro ou em partes, pelo menos um livro de qualquer gênero, impresso ou digital, nos últimos 3 meses”.

Houve uma queda significativa na leitura voluntária de obras literárias: em 2019, 28% da população afirmou ler por iniciativa pessoal; em 2024, esse número caiu para 25%. Observou-se, também, que quanto maior for o nível de escolaridade, maior o percentual de leitores. As mulheres continuam lendo mais do que os homens, mas mesmo assim apresentaram queda no índice de leitura em relação a 2019. Na região Sul do país, o índice de leitores variou: Santa Catarina lidera com 64% da população leitora, seguida pelo Paraná com 54% e o Rio Grande do Sul com 46%.

Em 2024, os brasileiros leram, em média, 3,96 obras por ano, sendo 2,07 lidos inteiros e 1,89 em partes. Em 2019, essa média era de 4,95 obras lidas por pessoa, o que indica um recuo no consumo de obras literárias. O gosto pela leitura e a temática ou assunto são os fatores que mais influenciam na leitura.

Os dados da pesquisa do Instituto Pró-livro (2024) revelam que a falta de tempo é uma das justificativas mais frequentes para as pessoas não lerem com tanta frequência. Além disso, 26% afirmam não ter paciência para ler, e 38% relatam

não encontrar dificuldade alguma, mas mesmo assim não leem. A busca por dopamina rápida, típica do comportamento digital, afeta a capacidade de se manter engajado com textos mais longos e densos. Nesse cenário, o livro passa a ser visto como uma atividade que exige esforço, o que desmotiva parte significativa da população.

Quando questionados sobre o que fazem no tempo livre, mais de 70% dos entrevistados mencionaram usar a internet, redes sociais, ouvir música, assistir vídeos ou filmes. Apenas 37% afirmaram ler livros (em papel ou digital). Por outro lado, 58% dos leitores também afirmaram escrever, o que indica um potencial criativo ativo, embora ainda pouco aproveitado em termos de formação literária.

A leitura não apenas amplia o vocabulário e o repertório cultural, mas também desenvolve competências fundamentais à vida em sociedade. Em um contexto de desvalorização crescente do livro e da leitura, torna-se urgente compreender os fatores que afastam os brasileiros do hábito de ler e buscar estratégias que incentivem a formação de leitores críticos e autônomos, contribuindo para a ampliação do público leitor, especialmente para autores estreantes e independentes.

2.3 Mercado literário independente: desafios para autores estreantes

Diante do cenário da leitura, a queda no número de leitores e o desinteresse pela leitura no Brasil impactam diretamente o mercado literário, especialmente os autores estreantes e independentes. Em um cenário onde as grandes editoras priorizam nomes consagrados e o público leitor diminui, escritores iniciantes enfrentam um duplo desafio: a dificuldade de publicar e a limitação do alcance de suas obras. Sem visibilidade e com pouco apoio formativo, esses autores veem suas produções se perderem em um ambiente onde o livro já não ocupa papel central na vida cotidiana da maioria das pessoas. Com isso, torna-se urgente repensar estratégias de incentivo à leitura que também contemplem o fortalecimento da produção literária nacional em sua diversidade, promovendo espaços alternativos de publicação, como plataformas digitais voltadas a novos escritores.

2.3.1 Divulgação e impacto das redes sociais para publicação das obras literárias

A internet surgiu na década de 1970 e se popularizou nos anos 1990, transformando radicalmente como as pessoas se comunicam, consomem conteúdo e produzem informação. Uma ferramenta tão expansiva e multifuncional deveria, em tese, fornecer amplas oportunidades para o desenvolvimento cultural e a democratização do acesso à literatura. Conforme o Instituto Pró-livro (2024, p. 36) na pesquisa Retratos da leitura “Leitores de literatura apenas em outros meios ou formatos: é aquele que leu literatura (contos, crônicas, romances ou poesias) nos últimos 3 meses apenas por meios que não sejam livros - redes sociais, aplicativos de mensagens, blogs, sites, revistas, jornais ou outros materiais impressos que não sejam livros.”

Atualmente, plataformas como Instagram e TikTok deram origem a comunidades literárias como o Bookstagram e o BookTok, onde são compartilhadas resenhas, indicações, trechos e experiências de leitura. Essa tendência tem favorecido o aumento das vendas de diversas obras literárias, transformando autores como Colleen Hoover em fenômenos literários de grande alcance e reconhecimento, especialmente graças ao engajamento nas redes sociais. Espaços como esses ampliam a visibilidade das obras, sobretudo entre o público mais jovem, e vêm se consolidando como canais importantes de divulgação, especialmente para autores independentes. Vale ressaltar que, este movimento se intensificou a partir de 2020, durante a pandemia da Covid-19, quando muitos autores encontraram no meio digital uma alternativa acessível para divulgar suas obras, diante do fechamento de livrarias e da crise no mercado editorial tradicional. (Depexe; Freitas, 2023) Nesse contexto, as redes sociais passaram a exercer um papel fundamental na forma como os livros são divulgados, lidos e discutidos. Percebe-se, assim, que as redes sociais têm exercido um papel crucial na socialização da leitura e na visibilidade de obras de autores independentes, oferecendo alternativas viáveis ao modelo editorial tradicional.

2.1 SISTEMAS SEMELHANTES

Para embasar o desenvolvimento da plataforma EntreLinhas, foi realizada uma análise comparativa de sistemas já consolidados voltados à publicação independente e leitura digital. Foram considerados os seguintes: Wattpad, Clube de Autores, Kindle Direct Publishing (KDP) e NovelToon. A seguir, apresentam-se suas principais características:

Wattpad: Criada em 2006, o Wattpad é uma plataforma digital que conecta escritores e leitores por meio de uma comunidade online ativa. É possível publicar histórias gratuitamente e interagir com o público leitor por meio de comentários e curtidas. O Wattpad possui aplicativo e versão web, permitindo acesso multiplataforma. A empresa conta com o selo editorial *Wattpad Books*, que seleciona obras com alto engajamento para publicação física ou adaptação audiovisual. Apesar de seu alcance global, a plataforma sofre críticas por falta de curadoria, o que pode comprometer a qualidade geral das obras disponíveis. (Wattpad, 2024).

Clube de Autores: Fundado em 2009, o Clube de Autores é uma das maiores plataformas brasileiras de autopublicação. Ela permite que autores publiquem e vendam suas obras de forma gratuita, com impressão sob demanda. Os escritores têm total controle sobre os direitos autorais e definem o preço de capa das suas obras. A plataforma também oferece relatórios de vendas e distribuição nacional e internacional (Clube de Autores, 2024).

Kindle Direct Publishing: A plataforma desenvolvida pela Amazon, permite que autores publiquem e comercializem seus livros digitais e impressos de forma autônoma. O sistema disponibiliza ferramentas de formatação, definição de preço e acompanhamento de vendas em tempo real, além de suporte internacional. A vantagem principal é a visibilidade global e o acesso direto ao público do Kindle. No entanto, a concorrência dentro da própria Amazon é elevada, exigindo que o autor invista em estratégias para destacar sua obra (Amazon, 2024).

NovelToon: O NovelToon é um aplicativo gratuito de leitura e publicação de novelas e histórias curtas, com foco em romances, fantasia e ficção jovem. Bastante popular na Ásia, a plataforma permite que usuários leiam histórias por capítulos, interajam com autores e até recebam atualizações em tempo real. Diferentemente

de outras plataformas, a leitura é gamificada e frequentemente inclui interações com personagens ou decisões de enredo (Noveltoon, 2024).

Quadro 2 – Comparativo dos sistemas semelhantes

Sistema	Pontos Positivos	Pontos Negativos
Wattpad	- Gratuito e acessível; - Comunidade ativa; - Interação entre autores e leitores em tempo real; - Estrutura de rede social; - Ideal para obras em andamento.	- Vários leitores abandonam suas obras; - Falta de curadoria; - Qualidade dos textos é variável; - Pouco retorno financeiro.
Clube de Autores	- Publicação sobre demanda; - Distribuição nacional; - É nacional; - Publicação gratuita. - Controle total sobre a obra.	- Sem suporte; - Visibilidade reduzida.
Kindle Direct Publishing	- Alcance internacional; - Integração com a Amazon; - Royalties atrativos;	- Pouco suporte à iniciantes; - Exige conhecimento técnico.
NovelToon	- Possui uma aba chamada Academia de Escrita, onde ensina sobre escrita criativa e a estrutura de uma narrativa. - Gamificação para atrair usuários.	- Muitos anúncios; - Pouco acessado no Brasil; - Foco comercial que pode interferir na criatividade.

Fonte: Autoria própria.

3 DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA

3.1 Propriedades dos Requisitos

Para organizar a ordem de implementação dos requisitos do sistema, foram utilizadas três categorias de prioridade: **essencial**, **importante** e **desejável**.

- **Essencial:** refere-se aos requisitos indispensáveis para o funcionamento do sistema. São funcionalidades básicas e obrigatórias, sem as quais a plataforma não poderá operar corretamente. Sua implementação é considerada obrigatória.
- **Importante:** são funcionalidades que, embora não impeçam o funcionamento do sistema caso estejam ausentes, comprometem a experiência do usuário ou limitam o desempenho. Idealmente, devem ser implementadas, mas sua ausência não inviabiliza o uso da plataforma.
- **Desejável:** trata-se de funcionalidades complementares que agregam valor ao sistema, mas não afetam sua operação principal. A implementação desses requisitos pode ser considerada para versões futuras, especialmente em caso de restrições de tempo ou recursos na fase inicial.

3.1.2 Atores do Sistema

A plataforma *EntreLinhas* possui três tipos principais de usuários, chamados aqui de atores, que interagem com o sistema de maneiras diferentes, conforme seus perfis e permissões. Cada papel possui funcionalidades específicas, sendo que alguns níveis acumulam os recursos dos anteriores:

- **Leitor:**

Tem acesso às funcionalidades de cadastro, leitura de obras, interação com textos (curtidas e comentários), organização de biblioteca pessoal e denúncia de conteúdos impróprios. Pode também recuperar senha e encerrar sessão. É o ator mais básico, mas essencial para a proposta de aproximação entre leitores e autores.

- **Autor:**

Possui todas as permissões do leitor, com funcionalidades adicionais, como o envio de obras finalizadas, edição e exclusão dos próprios textos, acompanhamento de engajamento (visualizações, curtidas e comentários), uso de um bloco de notas pessoal e acesso a conteúdos formativos para o aprimoramento da escrita.

- **Administrador:**

Detém privilégios de gestão, permitindo ao administrador remover perfis que infrinjam os termos, processar denúncias e gerenciar dados de usuários. Inclui também a autonomia para editar ou excluir quaisquer obras denunciadas e usuários cadastrados no sistema.

3.1.3 Requisitos Funcionais

Os requisitos funcionais definem as funcionalidades que o sistema deve realizar para atender aos objetivos propostos. Para a plataforma *EntreLinhas*, os requisitos foram agrupados por perfil de usuário (Leitor, Autor e Administrador), considerando as permissões e interações específicas de cada papel. A priorização das funcionalidades foi classificada em três níveis: essencial, importante e desejável, conforme impacto na usabilidade e funcionamento do sistema.

[RF001] Cadastrar perfil:

Descrição: O sistema deve permitir que um novo usuário se cadastre no sistema, informando seus dados pessoais e escolhendo seu papel como Leitor ou Autor.

Prioridade: essencial

[RF002] Logar perfil:

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário acesse sua conta informando login e senha válidos.

Prioridade: essencial

[RF003] Manter perfil:

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário logado possa visualizar, alterar e excluir seu perfil.

Prioridade: essencial

[RF004] Visualizar feed de obras

Descrição: O sistema deve apresentar na tela inicial (página principal) uma lista dinâmica de obras disponíveis. O feed deve permitir ao usuário ter uma visão geral das publicações.

Prioridade: essencial

[RF005] Pesquisar títulos, gêneros e autores:

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário logado possa navegar por títulos, gêneros literários e perfis de autores.

Prioridade: importante

[RF006] Ler obras

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário logado possa ler as obras disponíveis.

Prioridade: essencial

[RF007] Curtir obras

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário logado possa curtir as obras postadas após o acesso ao conteúdo.

Prioridade: essencial

[RF008] Comentar obras

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário logado possa comentar nas obras postadas.

Prioridade: essencial

[RF009] Visualizar detalhes da obra

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário, ao selecionar uma obra, visualize suas informações detalhadas para decidir se deseja realizar a leitura.

Prioridade: essencial

[RF010] Denunciar obras

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário logado registre denúncias, como conteúdos inadequados para a faixa etária indicada na obra, além de possibilitar a justificativa de outros pontos relacionados ao problema

Prioridade: importante

[RF011] Denunciar comentários

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário logado denuncie comentários que considere inadequados, ofensivos, que contenham *spam* ou que violem os termos de uso da plataforma. O usuário deverá selecionar um motivo (ex: discurso de ódio, assédio, spoiler, spam) e poderá incluir uma breve justificativa sobre o problema.

Prioridade: importante

[RF012] Favoritar obras

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário adicione obras em sua biblioteca pessoal para fácil acesso posterior.

Prioridade: desejável

[RF013] Recuperar senha:

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário recupere sua senha em caso de esquecimento, por meio do envio de um link de redefinição para o e-mail cadastrado.

Prioridade: essencial

[RF014] Encerrar sessão

Descrição: O sistema deve permitir que o usuário deslogue sua conta, se estiver logado.

Prioridade: essencial

[RF015] Cadastrar obra:

Descrição: O sistema deve permitir que o autor envie uma obra finalizada, com título, sinopse, capa e arquivo, tornando-a imediatamente visível no catálogo de obras.

Prioridade: essencial

[RF016] Manter obra:

Descrição: O sistema deve permitir que o autor visualize, edite e exclua suas próprias obras já cadastradas.

Prioridade: essencial

[RF017] Visualizar engajamento:

Descrição: O sistema deve permitir que o autor acompanhe a quantidade de likes, comentários e salvamentos de suas publicações.

Prioridade: importante

[RF018] Acessar recursos formativos:

Descrição: O sistema deve permitir que o autor acesse conteúdos formativos por meio das redes sociais para o aprimoramento de seu conhecimento sobre escrita criativa e atualidades sobre a literatura brasileira.

Prioridade: desejável

[RF019] Acessar bloco de notas:

Descrição: O sistema deve permitir que o autor utilize um bloco de notas privado para desenvolver ideias e registrar observações, com base nos comentários recebidos ou anotações pessoais.

Prioridade: importante

[RF020] Manter perfis:

Descrição: O sistema deve permitir que o administrador visualize, exclua, edite perfis de usuários que violem os termos de uso da plataforma.

Prioridade: essencial

[RF021] Analisar denúncias:

Descrição: O sistema deve permitir que o administrador visualize e analise as denúncias feitas pelos usuários, com base no motivo e justificativa.

Prioridade: Importante

[RF022] Manter obras (Administrador)

Descrição: O sistema deve permitir que o administrador visualize, edite ou remova qualquer obra cadastrada na plataforma que viole os termos de uso, as diretrizes da comunidade ou que apresente conteúdo inadequado.

Prioridade: essencial

[RF023] Justificar moderação de obra

Descrição: Ao realizar a edição ou a exclusão de uma obra, o sistema deve exigir que o administrador registre uma justificativa detalhada sobre o motivo da ação (ex: plágio, discurso de ódio, conteúdo não permitido, etc.). Esta justificativa deve ser armazenada para fins de auditoria e pode ser enviada como notificação ao autor da obra.

Prioridade: essencial

3.2 Diagrama de Casos de Uso

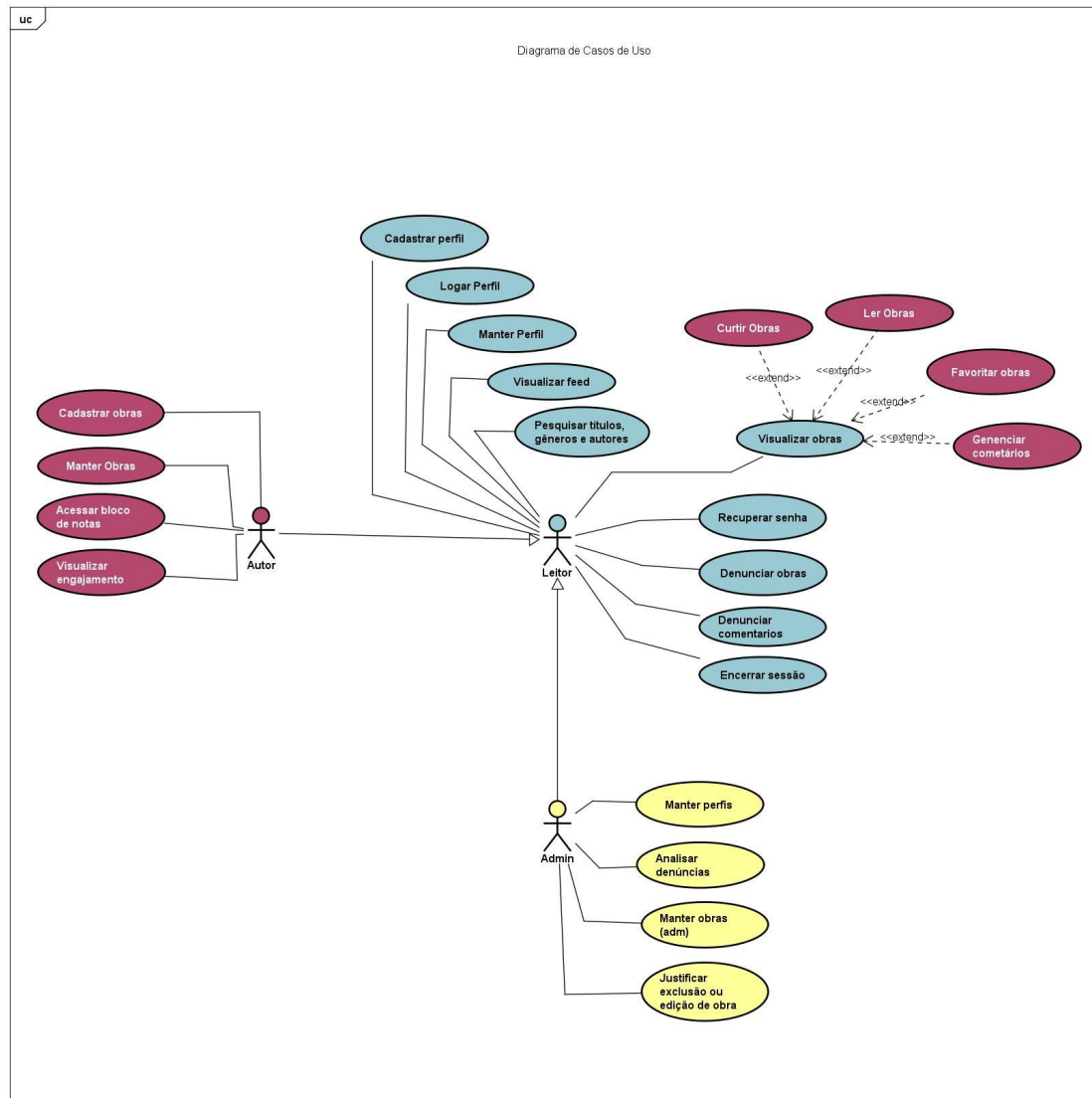
A Figura a seguir apresenta o Diagrama de Casos de Uso, que detalha as interações entre os usuários e as funcionalidades da plataforma EntreLinhas. O sistema é estruturado em torno de três atores principais, organizados por níveis de acesso:

O Leitor representa o perfil básico, com permissões para cadastrar-se, realizar login, manter seu perfil, recuperar senha e encerrar sessão. No âmbito da interação, o leitor pode explorar obras, gêneros e autores, realizar a leitura de títulos, curtir, favoritar e comentar publicações. Além disso, possui o papel de zelar pela comunidade ao denunciar obras ou comentários inadequados.

O ator Autor utiliza o conceito de herança, possuindo todas as permissões do Leitor, acrescidas de funcionalidades específicas para a criação e gestão de conteúdo. Ele pode cadastrar e manter suas próprias obras, acompanhar métricas de engajamento, acessar recursos formativos para escrita criativa e utilizar um bloco de notas privado para o desenvolvimento de ideias.

Por fim, o Administrador detém privilégios de gestão e moderação. Suas funções incluem a manutenção de perfis de usuários e a análise técnica de denúncias recebidas. Com os novos protocolos de segurança, o administrador também possui autonomia para manter obras (editar ou excluir conteúdos que violem os termos de uso), sendo obrigatoriamente exigida a justificativa detalhada para qualquer ação de moderação realizada, garantindo a transparência nos processos da plataforma.

Figura 1 - Diagrama de Casos de Uso



Fonte: Autoria própria.

3.4 Documentação de Casos de Uso

Quadro 3 – [UC001]

CASO DE USO	[UC001] Cadastrar Perfil
Atores	Usuário(visitante)
Pré-Condições	O usuário ainda não possui uma conta no sistema.
Pós-Condições	Perfil criado e usuário é autenticado automaticamente.
FLUXO PRINCIPAL	

1. O usuário acessa a página de cadastro. 2. O sistema solicita informações pessoais, papel(Leitor/Autor) e credenciais. 3. O usuário informa os dados e confirma. 4. O sistema valida os dados e salva o novo perfil no banco de dados 5. O sistema inicia a sessão do usuário automaticamente. 6. O sistema redireciona o usuário para a página inicial já logado.
FLUXO ALTERNATIVO
1. O usuário preenche o formulário com dados inválidos ou e-mail já existente. 2. O sistema informa o erro específico e solicita a correção dos campos

Fonte: Autoria própria.

Quadro 4 – [UC002]

CASO DE USO	[UC002] Logar Perfil
Atores	Usuário (Autor/Leitor/Administrador)
Pré-Condições	o usuário deve possuir um perfil já cadastrado no sistema.
Pós-Condições	O usuário obtém acesso às áreas restritas do sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
7. O usuário acessa a página de login. 8. O sistema solicita o nome de usuário e senha. 9. O usuário preenche as informações. 10. O sistema valida as informações no banco de dados. 11. O sistema autentica o usuário e libera o acesso.	
FLUXO ALTERNATIVO	
3. Se a senha ou o nome de usuário estiverem incorretos, o sistema exibe uma mensagem de erro e solicita nova tentativa.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 5 – [UC003]

CASO DE USO	[UC003] Manter Perfil
Atores	Usuário
Pré-Condições	o usuário deve estar logado.
Pós-Condições	O perfil é visualizado, editado ou excluído do banco de dados.
FLUXO PRINCIPAL	
12. O usuário acessa o perfil. 13. O sistema exibe os dados atuais. 14. O usuário entra em “Editar Perfil”. 15. O usuário altera os dados (nome, biografia, etc.) e salva. 16. O sistema atualiza as informações.	

FLUXO ALTERNATIVO

4. O usuário seleciona "Excluir Conta". O sistema pede confirmação, remove os dados e encerra a sessão.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 6 – [UC004]

CASO DE USO	[UC004] Visualizar Feed
Atores	Usuário logado
Pré-Condições	Acesso à página inicial ou área de exploração do sistema.
Pós-Condições	As obras disponíveis são exibidas para o usuário.
FLUXO PRINCIPAL	
17. O usuário acede à página inicial ou ao menu de exploração. 18. O sistema consulta a base de dados em busca das obras publicadas. 19. O sistema organiza as obras (por obras mais curtidas e gêneros). 20. O sistema exibe o feed contendo a capa, o título e o autor de cada obra. 21. O usuário visualiza a lista e pode rolar a página para ver mais conteúdos.	
FLUXO ALTERNATIVO	
5. O sistema identifica que não há obras cadastradas ou que correspondam aos filtros. 6. O sistema exibe uma mensagem: "Nenhuma obra encontrada no momento".	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 7 – [UC005]

CASO DE USO	[UC005] Pesquisar títulos, gêneros e autores
Atores	Usuário
Pré-Condições	o usuário deve estar logado.
Pós-Condições	O usuário visualiza obras, gêneros e autores pesquisados.
FLUXO PRINCIPAL	
22. O usuário acessa o menu de gêneros ou pesquisa na barra de navegação por obras, ou perfis de autores. 23. O sistema lista os gêneros literários ou nomes de obras e autores disponíveis. 24. O usuário seleciona um item. 25. O sistema exibe os resultados correspondentes.	
FLUXO ALTERNATIVO	
7. Se não houver itens na categoria, o sistema informa que não há obras	

cadastradas nesse gênero ou autor.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 8 – [UC006]

CASO DE USO	[UC005] Visualizar Obras(Detalhes)
Atores	Usuário Logado
Pré-Condições	O usuário deve selecionar uma obra específica no feed ou através da busca.
Pós-Condições	As informações detalhadas da obra são exibidas.
FLUXO PRINCIPAL	
26. O usuário clica na capa ou no título de uma obra no feed/lista. 27. O sistema recupera do banco de dados as informações completas da obra (título, autor, sinopse, capa, aviso, gênero, etc.). 28. O sistema carrega a lista de comentários deixados por outros leitores. 29. O sistema apresenta os botões de ação: "Ler Obra", "Curtir", "Favoritar", "Comentar" e "Denunciar". 30. O sistema carrega o visualizador de texto. 31. O usuário realiza a leitura navegando pelo conteúdo.	
FLUXO ALTERNATIVO	
8. O sistema identifica que não existem comentários registrados para a obra. 9. O sistema exibe a mensagem: "Nenhum comentário encontrado. Seja o primeiro a comentar!". 10. O fluxo segue normalmente para as demais funcionalidades.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 9 – [UC007]

CASO DE USO	[UC005] Ler Obras
Atores	Usuário Logado
Pré-Condições	Selecionar uma obra no catálogo
Pós-Condições	O conteúdo da obra é exibido.
FLUXO PRINCIPAL	
32. O usuário clica em uma obra específica. 33. O sistema carrega as informações da obra. 34. O usuário clica no botão ler obra. 35. O sistema carrega o visualizador de texto. 36. O usuário realiza a leitura navegando pelo conteúdo.	
FLUXO ALTERNATIVO	

11. Se o arquivo da obra estiver corrompido, o sistema informa que o conteúdo está temporariamente indisponível.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 10– [UC008]

CASO DE USO	[UC006] Curtir obras
Atores	Usuário logado
Pré-Condições	Estar visualizando a obra.
Pós-Condições	A curtida é contabilizada e associada à obra.
FLUXO PRINCIPAL	
37. O usuário clica no botão de "Curtir" (Like). 38. O sistema registra a interação e incrementa o contador global de curtidas da obra.	
FLUXO SECUNDÁRIO	
12. Se o usuário clicar novamente, o sistema remove a curtida e decrementa o contador.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 11 – [UC009]

CASO DE USO	[UC007] Comentar obras
Atores	Usuário logado
Pré-Condições	Estar visualizando a página da obra.
Pós-Condições	O comentário é publicado e fica visível para outros
FLUXO PRINCIPAL	
39. O usuário digita um comentário no campo de texto. 40. O usuário clica em "Enviar Comentário". 41. O sistema armazena o comentário e o exibe na página.	
FLUXO ALTERNATIVO	
13. Se o usuário tentar enviar sem digitar nada, o sistema bloqueia e solicita preenchimento. Excluir comentário 14. Se o usuário clicar no ícone de lixeira no próprio comentário, ele será excluído.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 12 – [UC010]

CASO DE USO	[UC008] Denunciar Obras
Atores	Usuário logado
Pré-Condições	Identificar irregularidade em uma obra.
Pós-Condições	A denúncia é enviada para análise do administrador.
FLUXO PRINCIPAL	
42. O usuário clica no botão denunciar obra. 43. O sistema solicita o motivo e uma justificativa. 44. O usuário preenche e envia. 45. O sistema confirma o registro.	
FLUXO ALTERNATIVO	
15. O usuário fecha o formulário sem enviar e nada é registrado.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 13 – [UC0011]

CASO DE USO	[UC009] Denunciar Comentários
Atores	Usuário logado
Pré-Condições	Identificar irregularidade ou violação de termos em um comentário.
Pós-Condições	A denúncia do comentário é enviada para análise do administrador.
FLUXO PRINCIPAL	
46. O usuário clica na opção de denunciar vinculada ao comentário específico. 47. O sistema exibe um formulário solicitando o motivo da denúncia e uma justificativa. 48. O usuário seleciona o motivo, preenche a justificativa e envia. 49. O sistema confirma o registro.	
FLUXO ALTERNATIVO	
16. O usuário fecha o formulário sem enviar e nada é registrado.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 14 – [UC012]

CASO DE USO	[UC010] Favoritar Obras
Atores	Usuário logado
Pré-Condições	Estar visualizando a obra.
Pós-Condições	A obra é salva na biblioteca pessoal.

FLUXO PRINCIPAL
50. O usuário clica em "Favoritar" ou "Salvar".
51. O sistema adiciona a obra à lista de favoritos do usuário.
FLUXO SECUNDÁRIO
17. Se o usuário clicar novamente, o sistema remove a obra dos favoritos.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 15 – [UC013]

CASO DE USO	[UC010] Recuperar Senha
Atores	Usuário não autenticado e possuir e-mail cadastrado
Pré-Condições	Possuir e-mail cadastrado.
Pós-Condições	Link de redefinição enviado por e-mail.
FLUXO PRINCIPAL	
52. O usuário clica em "Esqueci minha senha".	
53. O sistema verifica o email cadastrado.	
54. O sistema envia o link de recuperação.	
55. O usuário segue os passos necessários.	
56. A senha é recuperada e o usuário a utiliza para acessar sua conta.	
FLUXO ALTERNATIVO	
18. O sistema informa que o e-mail não foi encontrado no banco de dados.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 16 – [UC014]

CASO DE USO	[UC011] Encerrar Sessão
Atores	Usuário logado
Pré-Condições	Estar logado.
Pós-Condições	Sessão encerrada e redirecionamento para a tela de login.
FLUXO PRINCIPAL	
57. O usuário clica em "Sair".	
58. O sistema invalida o acesso.	
59. O usuário é deslogado com sucesso.	
FLUXO ALTERNATIVO	
Não há fluxo alternativo.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 17 – [UC015]

CASO DE USO	[UC012] Cadastrar Obra
Atores	Autor
Pré-Condições	Estar logado como perfil "Autor".
Pós-Condições	A obra é publicada no catálogo.
FLUXO PRINCIPAL	
60. O autor acessa a área de publicação. 61. O sistema solicita título, sinopse, aviso, faixa etária, capa e arquivo. 62.3. O autor preenche e faz o upload. 63.4. O sistema salva e publica a obra.	
FLUXO ALTERNATIVO	
19. Se o formato do arquivo não for permitido, o sistema cancela o upload e avisa o autor.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 18 – [UC016]

CASO DE USO	[UC013] Manter Obra
Atores	Autor
Pré-Condições	Possuir obras publicadas.
Pós-Condições	Obra atualizada ou removida.
FLUXO PRINCIPAL	
64. O autor visualiza sua lista de obras. 65. O autor altera dados da obra (sinopse, título, etc.) e salva. 66. O sistema atualiza os dados no banco de dados.	
FLUXO ALTERNATIVO	
20. O autor exclui a obra. 21. O sistema pede confirmação e remove a obra permanentemente do catálogo.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 19 – [UC017]

CASO DE USO	[UC014] Visualizar Engajamento
Atores	Autor
Pré-Condições	Estar logado
Pós-Condições	Estatísticas de interação exibidas.
FLUXO PRINCIPAL	

67. O autor acessa suas obras publicadas.
68. O sistema busca no banco o total de likes, comentários e salvamentos
69. O sistema exibe os números para o autor.
FLUXO ALTERNATIVO
22. Se a obra for nova, o sistema exibe os contadores zerados

Fonte: Autoria própria.

Quadro 20 – [UC018]

CASO DE USO	[UC015] Acessar Recursos Formativos
Atores	Autor
Pré-Condições	Estar logado
Pós-Condições	Usuário direcionado para conteúdo externo.
FLUXO PRINCIPAL	
70. O autor acessa o menu de recursos.	
71. O autor clica em um link “Conecte-se”(ex: Instagram/YouTube do projeto).	
72. O sistema abre o link em uma nova guia.	
FLUXO ALTERNATIVO	
23. Se o link estiver indisponível, o sistema exibe mensagem de erro.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 21 – [UC019]

CASO DE USO	[UC016] Bloco de Notas
Atores	Autor
Pré-Condições	Estar logado
Pós-Condições	Notas privadas salvas no perfil.
FLUXO PRINCIPAL	
73. O autor abre a ferramenta de bloco de notas.	
74. O autor escreve e clica em "Salvar".	
75. O sistema armazena o texto de forma privada.	
FLUXO ALTERNATIVO	
Excluir nota 24. O autor seleciona “Deletar Nota”. 25. O sistema pede confirmação. 26. O autor confirma e a obra é deletada do banco de dados.	
Editar nota 27. O autor seleciona “Editar nota”. 28. O autor faz alterações no texto e salva. 29. A nota é atualizada no banco de dados	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 22 – [UC020]

CASO DE USO	[UC017] Manter Perfis
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado como Administrador.
Pós-Condições	Perfil de usuário modificado ou removido por moderação.
FLUXO PRINCIPAL	
76. O administrador acessa a lista de usuários. 77. O administrador busca por um usuário que violou regras. 78. O administrador altera o perfil ou remove o perfil.	
FLUXO ALTERNATIVO	
30. O administrador desiste da ação e mantém o perfil intacto.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 22 – [UC021]

CASO DE USO	[UC018] Manter Obras
Atores	Administrador
Pré-Condições	Estar logado como Administrador.
Pós-Condições	Obra removida ou editada no sistema.
FLUXO PRINCIPAL	
79. O administrador acessa o catálogo geral. 80. O administrador seleciona uma obra que viola os termos. 81. O administrador remove a obra do ar.	
FLUXO ALTERNATIVO	
Editar obra 31. O administrador altera dados pontuais da obra caso ela esteja algo que não condiz com a faixa etária, entre outros pontos.	

Fonte: Autoria própria.

Quadro 23 – [UC022]

CASO DE USO	[UC019] Analisar Denúncias
Atores	Administrador
Pré-Condições	Existência de denúncias pendentes.
Pós-Condições	Denúncia avaliada e encerrada.

FLUXO PRINCIPAL
82. O administrador acessa o painel de denúncias. 83. O sistema exibe o motivo e o autor da denúncia. 84. O administrador analisa o conteúdo denunciado e decide a punição ou descarte. 85. O sistema marca a denúncia como "Resolvida".
FLUXO ALTERNATIVO
32. O administrador deleta a obra. 33. É enviado um email para o autor da obra explicando o porquê da obra ter sido deletada.

Fonte: Autoria própria.

Quadro 23 – [UC023]

CASO DE USO	[UC019] Justificar Moderação
Atores	Administrador
Pré-Condições	O administrador decide realizar uma ação de edição ou exclusão de conteúdo denunciado (obra ou comentário).
Pós-Condições	A ação de moderação é concluída e a justificativa é registrada e enviada ao usuário notificado.
FLUXO PRINCIPAL	
86. O administrador aciona o comando para excluir ou editar um conteúdo. 87. O administrador redige o motivo técnico (ex: faixa etária não está conforme o conteúdo, linguagem imprópria) ou seleciona uma opção pré-definida. 88. O administrador confirma a ação. 89. O sistema salva a justificativa na base de dados 90. O sistema conclui a exclusão ou edição do conteúdo. 91. O sistema gera uma notificação automática para o autor informando a ação e a justificativa.	
FLUXO ALTERNATIVO	
34. O administrador decide não prosseguir com a moderação e fecha a janela de justificativa. 35.2. O sistema cancela a operação e o conteúdo permanece inalterado.	

Fonte: Autoria própria.

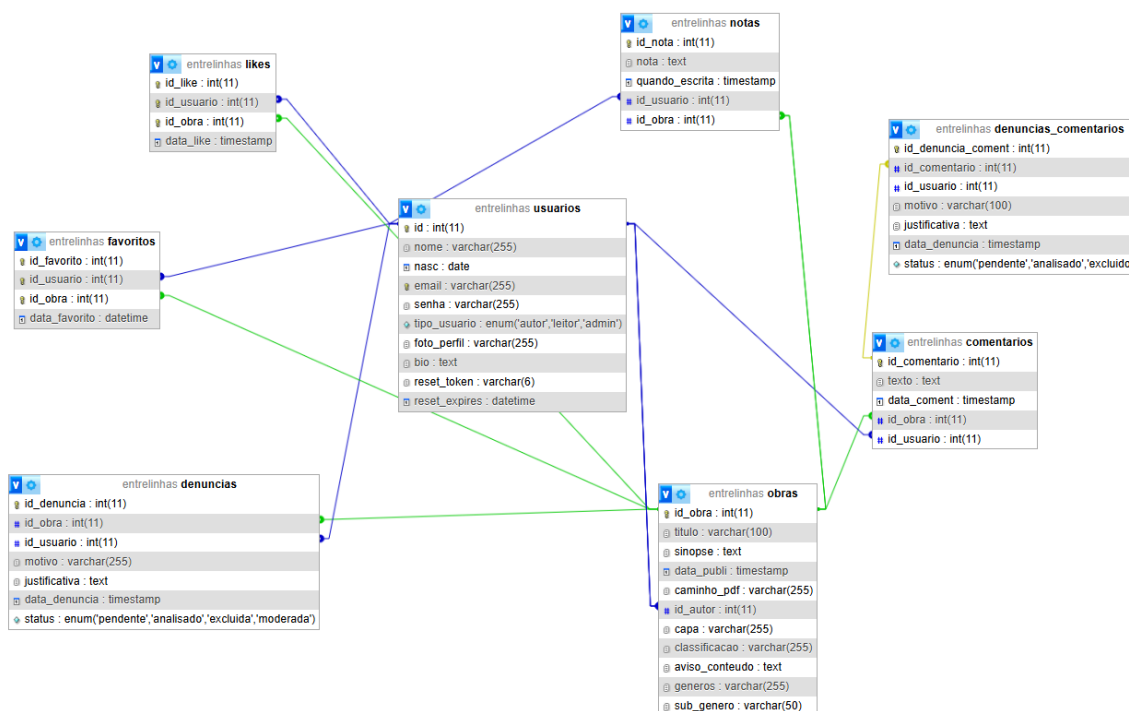
3.4 Banco de Dados

A figura a seguir representa o Modelo Físico de Banco de Dados da plataforma EntreLinhas, estruturado para atender aos requisitos funcionais do sistema. O modelo é composto por seis tabelas principais: usuários, obras, gêneros, comentários, notas e uma tabela de relacionamento com as chaves estrangeiras correspondentes.

Cada tabela contém seus respectivos atributos, tipos de dados e chaves primárias, além de relacionamentos que garantem a integridade referencial entre os dados. O banco foi desenvolvido com base nas funcionalidades essenciais do sistema, como cadastro de usuários, publicação de obras, categorização por gênero, inserção de comentários e anotações pessoais.

Ressalta-se que continua pendente a inclusão de uma tabela complementar para finalização completa do modelo.

Figura 2 - Banco de dados



Fonte: Autoria própria.

3.5 Interfaces da Plataforma

A seguir apresentam-se as principais interfaces desenvolvidas para a plataforma EntreLinha. Esta seção documenta visualmente as funcionalidades centrais do sistema, demonstrando como autores, leitores e administradores interagem com a plataforma. Cada tela foi projetada com foco na usabilidade e na acessibilidade, buscando oferecer uma experiência intuitiva que facilite tanto a publicação quanto a descoberta de obras literárias. As interfaces refletem os requisitos funcionais especificados e as soluções implementadas para atender aos objetivos gerais do projeto

3.5.1 Autenticação e Cadastro

Figura 3 – Tela de Login

A screenshot of a login interface. On the left is a solid dark red vertical bar. To its right is a white rounded rectangle containing the login form. The title 'INICIAR SESSÃO' is at the top in dark red. Below it are two input fields: 'Nome de Usuário:' with a placeholder 'Digite seu nome aqui' and 'Digite sua senha:' with a placeholder 'Senha de no mínimo 8 dígitos' and a toggle icon. A link 'Esqueceu a senha?' is below the password field. A dark red 'Logar' button with a white icon is next. At the bottom, it says 'Novo por aqui? Cadastre-se!'.

Fonte: Autoria própria

A Figura 3 apresenta um formulário de login simples e direto para que usuários já cadastrados acessem suas contas. O campo de nome de usuário e senha são campos obrigatórios, com validação de segurança para garantir o acesso apenas de usuários autorizados. Abaixo do botão de login, há um link para redirecionamento ao cadastro para novos usuários, facilitando o acesso à plataforma.

Figura 4 – Tela de Cadastro

VAMOS COMEÇAR!
Crie sua conta para começar a ler ou publicar suas obras.

Nome de Usuário *
Seu nome de usuário

Email *
email@exemplo.com

Nascimento *
dd/mm/aaaa

Tipo de Usuário *
Escolha: Autor ou Leitor

Senha *
Mín. 8 caracteres (Letras e números)

Repetir Senha *
Confirme sua senha

Criar Conta

Já possui uma conta? [Faça o login](#)

Fonte: Autoria própria

A Figura 4 apresenta a tela de cadastro, que permite que novos usuários criem suas contas na plataforma, selecionando seu papel como Autor ou Leitor. O formulário solicita informações essenciais como nome de usuário, email, data de nascimento, senha com confirmação de segurança. Após o preenchimento dos campos e criação da conta, o usuário é automaticamente redirecionado para a página inicial logado.

3.5.2 Página Inicial

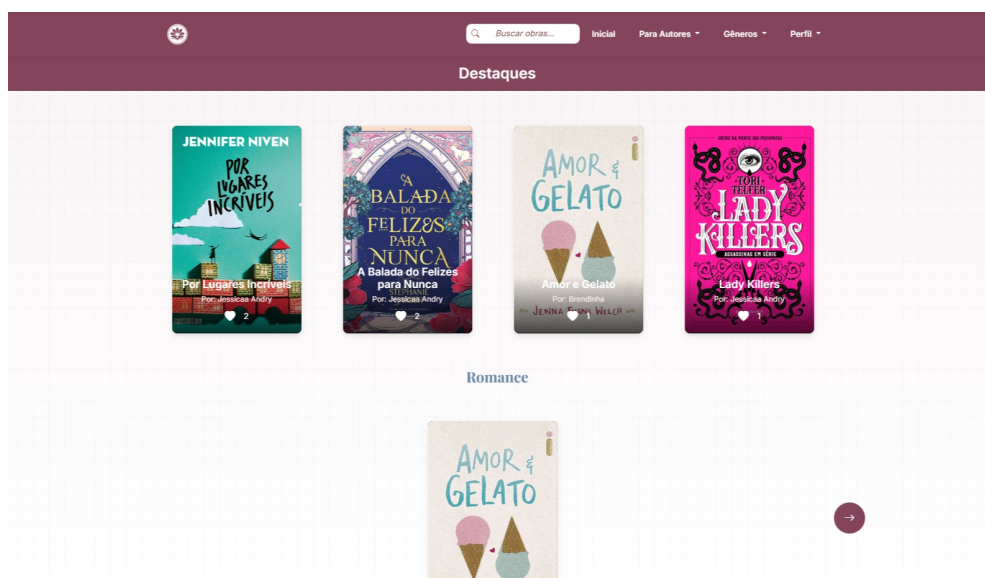
Figura 5 – Tela Inicial



Fonte: Autoria própria

A Figura 5 apresenta a primeira parte da tela inicial do sistema (não é a landing page) onde expõe a proposição de valor da plataforma EntreLinhas com o slogan "A comunidade para escritores & leitores", seguido pela frase descritiva "Onde ideias encontram voz, histórias ganham espaço e autores descobrem que não estão sozinhos." Esta tela funciona como ponto de entrada e convida o usuário a explorar as obras disponíveis.

Figura 6 – Tela Inicial (Seção de Destaques)



Fonte: Autoria própria

A Figura 6 apresenta a segunda parte da tela inicial, que exibe a seção "Destaques da semana", apresentando obras em destaque de diferentes gêneros literários. O design responsivo permite que os usuários visualizem as capas das obras com informações básicas (título, autor, gênero), facilitando a descoberta de novas leituras e aumentando a visibilidade de obras publicadas na plataforma.

3.5.3 Funcionalidades do autor

Figura 7 – Publicar Obras

Publique sua obra
✓ Preencha os campos abaixo para cadastrar sua história na plataforma.

Título da Obra:
 Digite o título aqui

Sinopse:
 Digite a sinopse aqui...

Gênero Central: Seleccione o principal
Subgênero (Opcional): Nenhum / Outro
Classificação: Seleccione

Capa da Obra
 Seleccione Capa
JPG ou PNG (600x600px recomendado)

Arquivo PDF:
 Escolher Arquivo Nenhum a. o. escolhido
Apenas arquivos .pdf

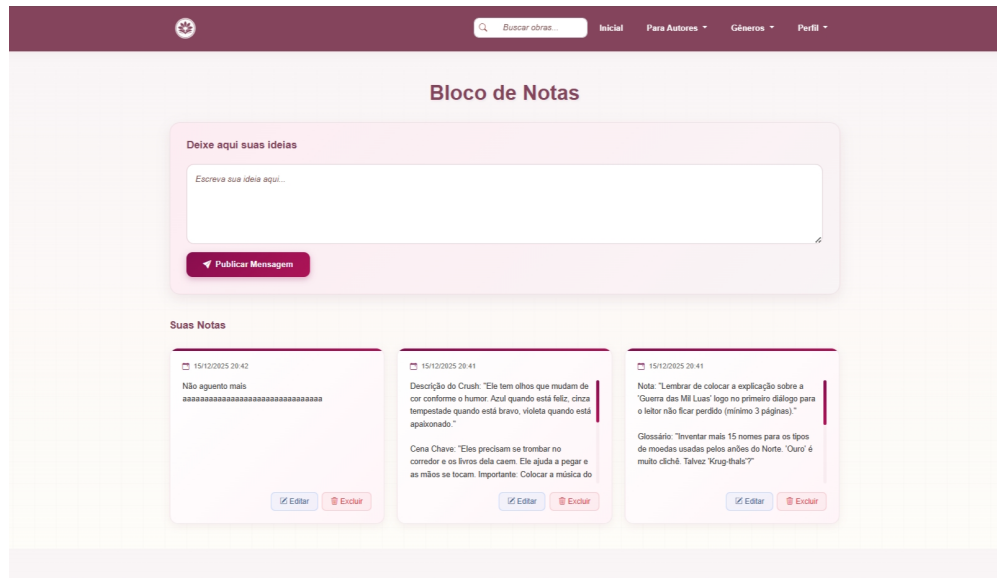
Aviso de Conteúdo (opcional)
 Ex: Esta obra contém violência gráfica ou temas sensíveis.
 Informe os leitores sobre temas sensíveis presentes na obra.

Cadastrar Obra

Fonte: Autoria própria

A Figura 7 apresenta a tela "Publique sua obra", que é destinada aos autores que desejam adicionar novas histórias à plataforma. O formulário inclui campos para título da obra, sinopse, seleção de gênero(s), classificação indicativa, upload da imagem de capa e do arquivo PDF da obra. Há também um campo opcional para aviso de conteúdo, permitindo que autores alertem leitores sobre temas sensíveis ou explícitos.

Figura 8 – Bloco de Notas



Fonte: Autoria própria

A Figura 8 apresenta o bloco de notas integrado que permite autores organizarem suas ideias e registrarem anotações durante o processo criativo. Os usuários podem escrever notas, salvá-las de forma simples. As notas mostram o dia e horário em que foram escritas, dando uma melhor visibilidade e organização.

3.5.4 Leitura e interação

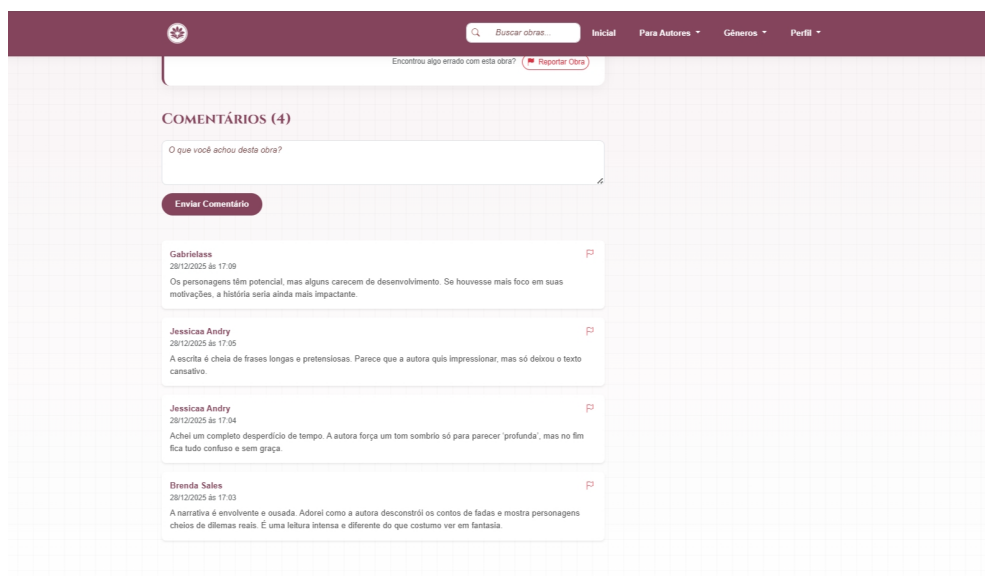
Figura 9 – Página de Obra



Fonte: Autoria própria

A Figura 9 mostra a página de obra que exibe informações completas sobre o livro, incluindo sinopse, autor, gênero, classificação indicativa, data de publicação e estatísticas de engajamento (curtidas, comentários e salvamentos). O botão "Ler Agora" permite que leitores iniciem a leitura. Há também avisos de conteúdo quando necessário e um botão para denunciar conteúdos impróprios.

Figura 10 – Seção de comentários

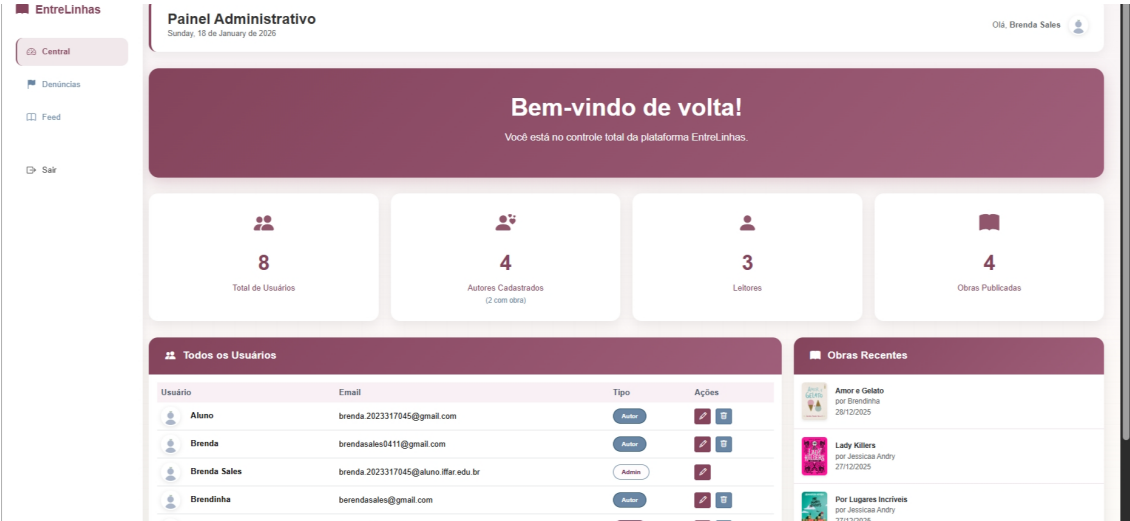


Fonte: Autoria própria

A Figura 10 revela a seção de comentários que permite que leitores expressem suas opiniões e interajam com autores após a leitura. Os usuários podem visualizar comentários já publicados e adicionar seus próprios. Todos os comentários são mantidos no formato padrão, sem distinção de destaque, permitindo uma variedade de interações, desde feedbacks construtivos até mensagens de apreciação do público leitor.

3.5.4 Painel administrativo

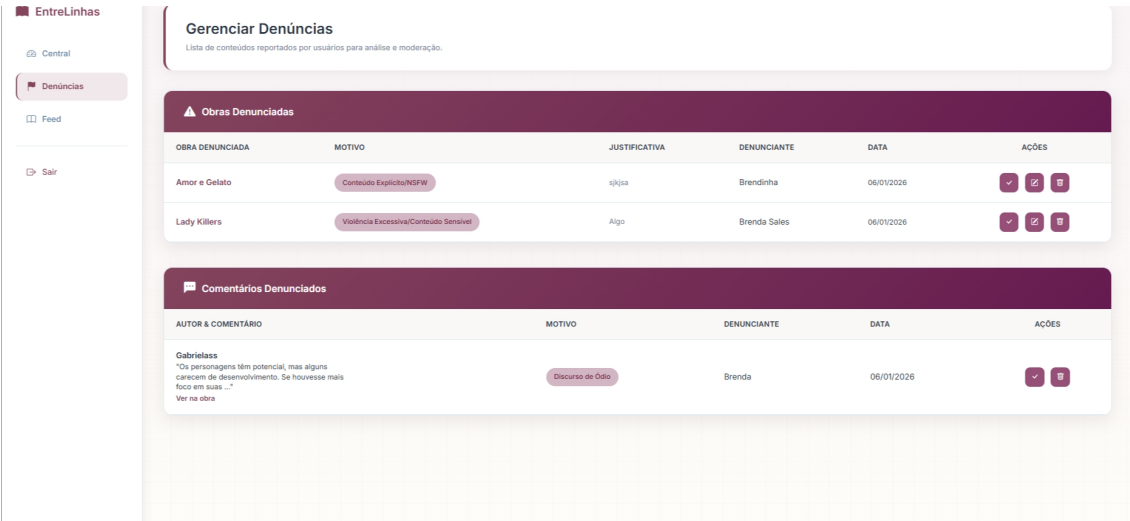
Figura 11 – Painel Central



Fonte: Autoria própria

A Figura 11 revela o painel administrativo, o qual é a sala de controle da plataforma, exibindo estatísticas gerais como total de usuários, autores cadastrados, leitores e obras publicadas. A interface oferece acesso rápido a funções essenciais de moderação e gerenciamento, permitindo ao administrador excluir e editar obras e usuários conforme a necessidade.

Figura 10 – Gerenciamento de denúncias



Fonte: Autoria própria

A Figura 12 mostra a seção de denúncias, que permite que o administrador visualize e analise relatos de conteúdos inadequados ou violações de termos de uso. O painel exibe uma lista de denúncias pendentes com informações sobre o

motivo e justificativa, permitindo que o administrador tome ações apropriadas como exclusão de conteúdo ou exclusão de usuários e comentários.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerando o proposto neste trabalho, foi possível desenvolver uma plataforma digital voltada a facilitar a publicação e a divulgação de obras de escritores independentes e iniciantes, promovendo um espaço mais acessível para inserção no cenário editorial e para fortalecimento da produção literária nacional.

Em relação aos objetivos específicos, o sistema possibilita a publicação de histórias por autores iniciantes e amplia sua visibilidade por meio da exposição das obras e do contato com o público leitor, favorecendo a construção de experiência prática no meio digital. Além disso, foi implementado um bloco de notas integrado, permitindo que o autor organize ideias e registre anotações gerais durante o processo de escrita e desenvolvimento das obras.

Quanto à interação entre autores e leitores, a plataforma mantém um espaço de comentários para que os leitores expressem suas opiniões e reações, contribuindo para o diálogo em torno das narrativas. Entretanto, diferentemente do previsto inicialmente, não há distinção ou destaque para comentários "mais objetivos": todos os comentários permanecem no formato padrão, podendo conter desde feedbacks construtivos até mensagens espontâneas de apreciação, sem separação por categoria.

Por fim, a proposta de conteúdos formativos foi reorganizada para tornar a operação mais simples e prática: em vez de uma página interna exclusiva para publicações do administrador, a navegação do sistema passou a incluir a aba "Conecte-se", que redireciona o usuário ao *Instagram* oficial da plataforma, onde serão disponibilizados conteúdos sobre literatura brasileira, escrita criativa e desenvolvimento literário. Dessa forma, busca-se manter o caráter formativo do projeto, sem concentrar toda a produção e manutenção de conteúdo diretamente dentro do sistema.

4.1 PERSPECTIVAS FUTURAS

Assim como toda obra de criação é suscetível ao aprimoramento contínuo, reconhece-se que certos componentes e refinamentos contemplados na concepção inicial da plataforma não puderam ser plenamente integrados nesta primeira versão.

Esses elementos, que representam oportunidades valiosas de evolução, permanecerão no horizonte de desenvolvimento futuro, constituindo uma base sólida para as próximas etapas de expansão e valorização do projeto EntreLinhas.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Laura Coelho de; FOLETTO, Rafael. LEITURAS DAQUI: marketing para autores nacionais e produtores de conteúdo literário. **Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Indústria Criativa**, São Borja, v. 5, 2022.

Disponível em:

<https://cursos.unipampa.edu.br/cursos/ppgcic/files/2023/01/laura-coelho-de-almeida-leituras-daqui.pdf>. Acesso em: 25 nov. 2025.

AMAZON. **Kindle Direct Publishing**. [S.l.], [20--?]. Disponível em:

<https://kdp.amazon.com>. Acesso em: 21 jul. 2025.

BRASIL. Lei nº 13.696, de 12 de julho de 2018. Institui a Política Nacional de Leitura e Escrita. **Diário Oficial da União**: Seção 1, Brasília, DF, p. 1, 13 jul. 2018. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2018/lei/l13696.htm. Acesso em: 20 maio 2025.

CARVALHO, Isabella Gonçalves de. **O Gráfico Amador**: raiz das edições independentes brasileiras. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Comunicação Visual Design) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2023.

CLUBE DE AUTORES. Autores independentes: quem são, o que fazem, como se tornar um. **Blog Clube de Autores**, [S.l.], 27 fev. 2020. Disponível em:

<https://blog.clubedeautores.com.br/2020/02/autores-independentes-quem-sao-o-que-fazem-como-se-tornar-um.html>. Acesso em: 19 jul. 2025.

CLUBE DE AUTORES. **Sobre nós**. [S.l.], [20--?]. Disponível em:

<https://clubedeautores.com.br>. Acesso em: 21 jul. 2025.

DEPEXE, Sandra; FREITAS, Marina Judiele dos Santos. “Tá, tá movimentando”: a indústria editorial e o TikTok no Brasil. **Comunicação, Mídia e Consumo**, São Paulo, v. 20, n. 58, p. 265-284, maio/ago. 2023. Disponível em:

<https://revistacmc.espm.br/revistacmc/article/view/2802/1255>. Acesso em: 07 jul. 2025.

INSTITUTO PRÓ-LIVRO. **Retratos da leitura no Brasil**. 6. ed. [S.l.]: IPL, 2024.

Disponível em:

https://www.prolivro.org.br/wp-content/uploads/2024/11/Apresentac%CC%A7a%CC%83o_Retratos_da_Leitura_2024_13-11_SITE.pdf. Acesso em: 20 maio 2025.

NOVELTOON. **Termos e informações**. [S.l.], [20--?]. Disponível em:

<https://www.noveltoon.mobi>. Acesso em: 21 jul. 2025.

PEDERIVA, Fernanda. **Publicação independente e a democratização da literatura no Brasil**. 2016. Monografia (Graduação em Comunicação Social – Jornalismo) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2016. Disponível em:

<https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1521/1/2016FernandaPederiva.pdf>.

Acesso em: 19 jul. 2025.

SANTOS, Maxwell dos. **Os desafios dos escritores que produzem literatura no Espírito Santo**. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Letras-Português) – Instituto Federal do Espírito Santo, Vitória, 2021. Disponível em: <https://repositorio.ifes.edu.br/handle/123456789/780>. Acesso em: 25 nov. 2025.

TIBURCIO, Gabriela. Autores independentes no Brasil têm dificuldades no mercado. **Digitais**, Campinas, 1 abr. 2022. Disponível em: <https://digitais.net.br/2022/04/autores-independentes-no-brasil-tem-dificuldade-financeiras/>. Acesso em: 25 nov. 2025.

WATTPAD. **About us**. [S.l.], [20--?]. Disponível em: <https://company.wattpad.com>. Acesso em: 21 jul. 2025.