

Exame Nacional do Ensino Médio



De post em post, agora em uma apostila: o conhecimento que cabe na palma da sua mão!

INTEGRALIN

Linguagens & Redação

Completo. Inédito. Feito pra você.

Experiência Gratuita

Produzido pelo projeto Integralin:
Linguagens em rede - IFFar SVS

Atualizações pelo Instagram:
[@integra.lin](https://www.instagram.com/integra.lin)



Angélica Ilha Gonçalves
Bianca Legramante Martins
Lenize Rodrigues Ferreira
Magdiel de Souza Haar

APOSTILA INTEGRALIN:

Linguagens & Redação

São Vicente do Sul, RS
2025

Apostila elaborada no âmbito do **projeto de extensão Integralin**, desenvolvido no Instituto Federal Farroupilha – *Campus* São Vicente do Sul.

Elementos visuais retirados do acervo da empresa de design gráfico **Canva**.

Organização

Dra. Angélica Ilha Gonçalves — Docente Instituto Federal Farroupilha, *Campus* São Vicente do Sul.

Ma. Bianca Legramante Martins — Docente Colégio Militar de Santa Maria.

Dra. Lenize Rodrigues Ferreira — Docente Instituto Federal Farroupilha, *Campus* São Vicente do Sul.

Magdiel de Souza Haar — Discente - Instituto Federal Farroupilha, *Campus* São Vicente do Sul.

Projeto Gráfico e Edição

Magdiel de Souza Haar — Discente - Instituto Federal Farroupilha, *Campus* São Vicente do Sul.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

A645

Apostila Integralin : linguagens & redação / Angélica Ilha Gonçalves et al. ; projeto gráfico e edição Magdiel de Souza Haar - São Vicente do Sul: Instituto Federal Farroupilha, 2025.
46 f. : il.

Apostila resultante do Projeto Integralin - Projeto de extensão realizado no âmbito do IFFar - *Campus* São Vicente do Sul, RS.

1. Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). 2. Linguagem e línguas - Estudo e ensino. 3. Redação. I. Gonçalves, Angélica Ilha. II. Haar, Magdiel de Souza (Ed.). III. Título.

CDU: 373.5

Ficha catalográfica elaborada por:
Filipe Copetti CRB10/2390

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha - *Campus* São Vicente do Sul.

Diretor Geral
Paulo Roberto Cecconi Deon

Diretor de Extensão
Fabiano Damasceno

Rua Vinte de Setembro, 2616, São Vicente do Sul - RS, 97420-000.

AUTORES



Angélica Ilha (angelica.ilha@iffarroupilha.edu.br)

Doutora em Letras - Estudos Linguísticos (UFMS). Docente no Instituto Federal Farroupilha Campus São Vicente do Sul. Compõe a equipe do Integralin desde a primeira edição, atuando como **Coordenadora**.



Bianca Legramante (biancalegramante@gmail.com)

Mestre em Letras - Estudos da Linguagem (UFPEL). Docente no Colégio Militar de Santa Maria. Compõe a equipe do Integralin desde a primeira edição e atualmente atua como **Colaboradora**.



Lenize Ferreira (lenize.ferreira@iffarroupilha.edu.br)

Doutora em Geografia (UFRGS). Docente no Instituto Federal Farroupilha Campus São Vicente do Sul. Começou a compor a equipe do Integralin em 2025, na 5ª edição do projeto, atuando como **Coordenadora**.

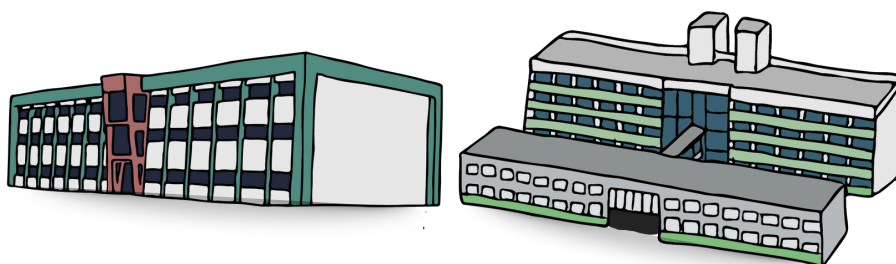


Magdiel Haar (@magdielde63@gmail.com)

Discente do curso Técnico em Administração Integrado no Instituto Federal Farroupilha Campus São Vicente do Sul. Compõe a equipe do Integralin há duas edições, atuando como **Aluno Bolsista**.

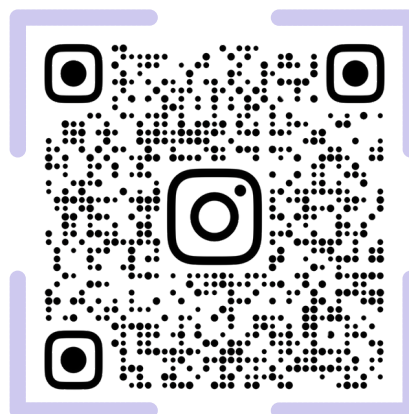
APRESENTAÇÃO

O projeto de extensão *Integralin: Linguagens em Rede* está atualmente em sua quinta edição. Inicialmente, a proposta surgiu da necessidade de aproximar a comunidade escolar do Instituto Federal Farroupilha Campus São Borja e São Vicente do Sul dos conhecimentos e temas da área de Língua Portuguesa e Literatura, durante a pandemia de Covid-19.



Ao longo do tempo, o projeto cresceu significativamente e passou a se comprometer com o uso de redes sociais e plataformas digitais como meio de produção e divulgação de material pedagógico relacionado à área de *Linguagens e Redação*, bem como de ações de ensino do IFFar. Em 2023, o foco do projeto foi direcionado ao *Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM)* e, em 2025, essa missão continua — agora com uma nova perspectiva: a inclusão de uma apostila. Esse material é totalmente inédito e resultado do trabalho da equipe do projeto. Destaca-se também a contribuição dos bolsistas das edições anteriores: *Jemima Bispo Zottis* (edição de 2021), *Roger Rodrigues Machado* (edições de 2022 e 2023) e *Gustavo de Almeida Dorneles* (edição de 2024).

Para saber mais sobre o projeto, acesse:



SUMÁRIO



Linguagens, códigos e suas tecnologias.....	8
Metodologia do ENEM.....	9
Matriz de Referência.....	10
Conteúdos.....	13
Questões.....	14



Redação com Integralin.....	18
O que é um Argumento?.....	19
Eixos Temáticos.....	20
1ª Competência.....	23
2ª Competência.....	24
3ª Competência.....	25
4ª Competência.....	26
5ª Competência.....	28
Situações que podem levar à nota zero.....	29
Estrutura da Redação.....	30
Redação Comentada.....	34
Vamos colocar a mão na massa.....	39



Repertórios Integralin.....	41
Livros.....	43
Cinema.....	44
Música.....	44

Referências.....	45
-------------------------	-----------

BLAH BLAH BLAH
BLAH BLAH BLAH

LINGUAGENS CÓDIGOS

e suas

TECNOLOGIAS

BLAH BLAH BLAH

“



BLAH BLAH BLAH BLAH

”

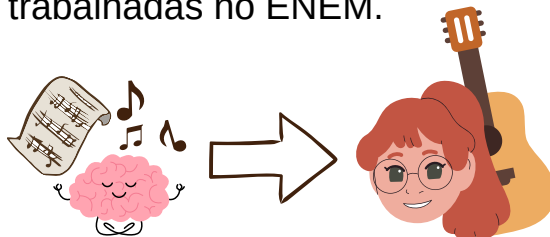
BLAH BLAH BLAH
BLAH BLAH BLAH

METODOLOGIA DO ENEM

A prova do ENEM é composta por questões objetivas e por uma proposta de redação dissertativa. Todas as questões seguem uma **matriz de competências**, que se refere à capacidade do candidato em **compreender fenômenos, enfrentar situações-problema, construir argumentações e elaborar propostas que atendam à sociedade.**

Vamos traçar um exemplo análogo?

Maria deseja desenvolver a competência de tocar violão. Quais habilidades ela precisa adquirir para alcançar esse objetivo? Leitura de partituras ou cifras, conhecimento de acordes e escalas, concentração e atenção, entre outros. Nesse contexto, o ato de tocar violão representaria um exemplo das várias competências a serem trabalhadas no ENEM.



Você consegue perceber? O ENEM vai além de apenas representar um conjunto de **conteúdos** a serem estudados: ele busca avaliar se você alcança competências claras e desenvolve as habilidades necessárias.

Veja um exemplo da matriz de referência (INEP, 2020, p. 05):

Competência de área 7 - Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

H21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

H22 - Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

H24 - Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

Dessa forma, o objetivo desta sessão é apresentar, na íntegra, a **matriz de referência** de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, bem como disponibilizar conteúdos e questões comentadas, já publicados no perfil do projeto Integralin. Assim, o leitor poderá compreender melhor o que o ENEM realmente exige, tornando a prova mais **previsível**.

MATRIZ DE REFERÊNCIA

Competência de área 1 - Aplicar as tecnologias da comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.

H1 - Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

H2 - Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais.

H3 - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

H4 - Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

Competência de área 2 - Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

H5 - Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

H6 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

H7 - Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

H8 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Competência de área 3 - Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

H9 - Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

H10 - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

H11 - Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

Competência de área 4 - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes cultura adrões de beleza e preconceito

H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

Competência de área 5 - Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função. organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Competência de área 6 - Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

H19 - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

H20 - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

Competência de área 7 - Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

H21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

H22 - Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

H23 - Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

H24 - Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

Competência de área 8 - Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.

H25 - Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

H26 - Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

H27 - Reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

Competência de área 9 - Entender os princípios, a natureza, a função e o impacto das tecnologias da comunicação e da informação na sua vida pessoal e social, no desenvolvimento do conhecimento, associando-o aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte, às demais tecnologias, aos processos de produção e aos problemas que se propõem solucionar.

H28 - Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

H29 - Identificar pela análise de suas linguagens, as tecnologias da comunicação e informação.

H30 - Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem.

CONTEÚDOS

Apesar de o edital ser fundamental para compreender o que o exame cobra, a interpretação, por si só, não basta. O Enem também exige **conhecimentos específicos na área de linguagens!**

Por isso, separamos alguns dos temas mais recorrentes na prova, elaborados ao longo das edições do projeto. **Confira:**

Gênero Textual e Tipos Textuais

Gênero Textual



Tipos Textuais



Resumo do conteúdo



Funções da Linguagem

Explicação



Exemplos



**Variação
Linguística**



**Linguagem Verbal
e não Verbal**



Sotaque



QUESTÕES

Vamos praticar? Resolva algumas questões para reforçar seus conhecimentos !!

1) ENEM 2020 - Questão 27

Caminhando contra o vento,
Sem lenço e sem documento
No sol de quase dezembro
Eu vou
O sol se reparte em crimes
Espaçonaves, guerrilhas
Em cardinales bonitas
Eu vou
Em caras de presidentes
Em grandes beijos de amor
Em dentes, pernas, bandeiras
Bombas e Brigitte Bardot
O sol nas bancas de revista
Me enche de alegria e preguiça
Quem lê tanta notícia
Eu vou

VELOSO, C. Alegria, alegria. In: Caetano Veloso. São Paulo: Phillips, 1967 (fragmento).

É comum coexistirem sequências tipológicas em um mesmo gênero textual. Nesse fragmento, os tipos textuais que se destacam na organização temática são:

A) descritivo e argumentativo, pois o enunciador detalha cada lugar por onde passa, argumentando contra a violência urbana.

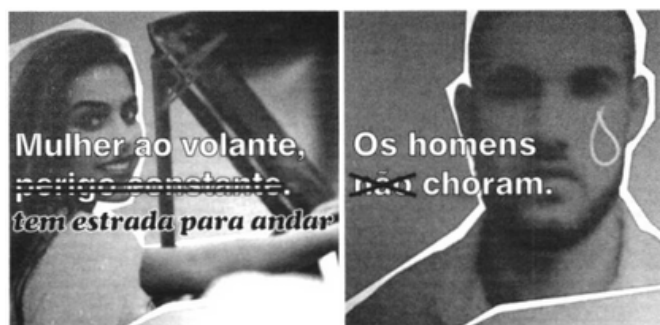
B) dissertativo e argumentativo, pois o enunciador apresenta seu ponto de vista sobre as notícias relativas à cidade.

C) expositivo e injuntivo, pois o enunciador fala de seus estados físicos e psicológicos e interage com a mulher amada.

D) narrativo e descritivo, pois o enunciador conta sobre suas andanças pelas ruas da cidade ao mesmo tempo que a descreve.

E) narrativo e injuntivo, pois o enunciador ensina o interlocutor como andar pelas ruas da cidade contando sobre sua própria experiência.

2) ENEM 2022 - Questão 27



Disponível em: <https://viva-porto.pt>. Acesso em: 24 nov. 2021 (adaptado).

A articulação entre os elementos verbais e os não verbais do texto tem como propósito desencadear a:

- A)** identificação de distinções entre mulheres e homens.
- B)** revisão de representações estereotipadas de gênero.
- C)** adoção de medidas preventivas de combate ao sexismo.
- D)** ratificação de comportamentos femininos e masculinos.
- E)** retomada de opiniões a respeito da diversidade dos papéis sociais.

3) ENEM 2022 - Questão 12

Papos

- Me disseram...
- Disseram-me.
- Hein?
- O correto é “disseram-me”. Não “me disseram”.
- Eu falo como quero. E te digo mais... Ou é “digo-te”?
- O quê?
- Digo-te que você...
- O “te” e o “você” não combinam.
- Lhe digo?
- Também não. O que você ia me dizer?
- Que você está sendo grosseiro, pedante e chato. [...]
- Dispensando as suas correções. Vê se esquece-me. Falo como bem entender. Mais uma correção e eu...
- O quê?
- O mato.
- Que mato?
- Mato-o. Mato-lhe. Mato você. Matar-lhe-ei-te. Ouviu bem? Pois esqueça-o e para-te. Pronome no lugar certo é elitismo!
- Se você prefere falar errado...
- Falo como todo mundo fala. O importante é me entenderem. Ou entenderem-me?

VERISSIMO, L. F. Comédias para se ler na escola. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001 (adaptado).

Nesse texto, o uso da norma-padrão defendido por um dos personagens torna-se inadequado em razão do(a)

- A)** falta de compreensão causada pelo choque entre gerações.
- B)** contexto de comunicação em que a conversa se dá.
- C)** grau de polidez distinto entre os interlocutores.
- D)** diferença de escolaridade entre os falantes.
- E)** nível social dos participantes da situação.

4) ENEM 2021 - Questão 07

A draga

A gente não sabia se aquela draga tinha nascido ali, no porto, como um pé de árvore ou uma duna.

– E que fosse uma casa de peixes?

Meia dúzia de loucos e bêbados moravam dentro dela, enraizados em suas ferragens.

Dos viventes da draga era um o meu amigo Mário-pega-sapo.

[...]

Quando Mário morreu, um literato oficial, em necrológico caprichado, chamou-o de Mário-Captura-Sapo! Ai que dor!

Ao literato cujo fazia-lhe nojo a forma coloquial.

Queria captura em vez de pega para não macular (sic) a língua nacional lá dele...

[...]

Da velha draga

Abrigo de vagabundos e de bêbados, restaram as expressões: estar na draga,
viver na draga por estar sem dinheiro, viver na miséria
Que ora ofereço ao filólogo Aurélio Buarque de Hollanda
Para que as registre em seus léxicos
Pois o povo já as registrou.

BARROS, M. Gramática expositiva do chão: poesia quase toda. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990 (fragmento).

Ao criticar o preciosismo linguístico do literato e ao sugerir a dicionarização de expressões locais, o poeta expressa uma concepção de língua que:

- A) contrapõe características da escrita e da fala.
- B) ironiza a comunicação fora da norma-padrão.
- C) substitui regionalismos por registros formais.
- D) valoriza o uso de variedades populares.
- E) defende novas regras gramaticais.

GABARITO:

01	02	03	04
D	B	B	D

Bora seguir treinando?

Acesse as questões comentadas e os formulários sobre funções da linguagem e variações linguísticas, disponíveis no perfil do projeto, por esses QR Codes.

Questões Comentadas:



Formulários:

**Funções da
Linguagem**



**Variações
Linguísticas**

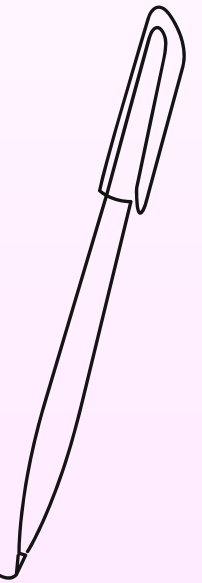


Aproveite para visitar esse material que organiza as questões pelas habilidades do ENEM.



REDAÇÃO

com INTEGRALIN



O QUE É UM ARGUMENTO?

Na redação do ENEM, um argumento bem construído permite fundamentar a tese, bem como convencer o leitor de que o seu raciocínio é válido e pertinente.

Porém, você sabe o que é um argumento e quais tipos existem?

Um argumento caracteriza-se por ser a apresentação de uma **ideia** ou conjuntos de ideias utilizadas para defender um **ponto de vista**. Dessa forma, uma argumentação sólida garantirá uma boa nota na Competência II.

Vamos ver alguns dos diferentes tipos de argumentos que você poderá utilizar para defender a sua tese na redação do ENEM:

A página 23
guarda o
segredo das 5
competências



1. Argumento de autoridade: Perelman e Olbrechts-Tyteca (2005) consideram que esse é um argumento de prestígio, pois é baseado na credibilidade de uma pessoa ou grupos de pessoas **reconhecidas**.

Exemplo disso é o trecho a seguir de uma redação nota 1000 sobre a *“Invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil”* (ENEM 2020), em que é citado um filósofo político italiano.

“Norberto Bobbio, cientista político italiano, afirma que a democracia é um processo que tem, em seu cerne, o objetivo de garantir a representatividade.”

2. Argumento por Comparação: nessa estratégia, é preciso estabelecer relações entre **duas ideias**, estabelecendo uma **comparação** entre elas.

Veja o exemplo do trecho de uma redação sobre *“O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira”* (ENEM 2021). Nela, a candidata estabelece uma comparação entre o drama vivenciado pelo personagem do filme *“Coringa”* e por brasileiros com doenças mentais.

“No filme estadunidense *“Coringa”*, o personagem principal, Arthur Fleck, sofre de um transtorno mental que o faz ter episódios de riso exagerado e descontrolado

em público, motivo pelo qual é frequentemente atacado nas ruas. Em consonância com a realidade de Arthur, está a de muitos cidadãos, já que o estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira ainda configura um desafio a ser sanado.”

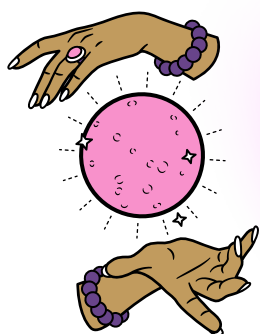
3. Argumento de causa e consequência: Perelman e Olbrechts-Tyteca (2005) explicam que nesse modelo de argumentação é possível notar a existência de uma **causa (motivo, razão do problema)** e evidenciar o efeito que resulta, isto é, os seus **desdobramentos**.

Exemplo desse tipo de argumentação é o trecho da redação publicada no site *Guia do Estudante* sobre “Desafios do combate à obesidade infantil”. Nele, é possível identificar que a falta de instrução sobre hábitos alimentares saudáveis leva adolescentes e crianças a desenvolverem distúrbios alimentares.

“É importante pontuar, de início, a omissão do meio acadêmico quanto à má alimentação dos jovens. À guisa de Kant, o ser humano é tudo aquilo que a educação faz dele. As escolas brasileiras, entretanto, negligenciam a saúde dos estudantes ao não instruí-los sobre os riscos da obesidade e as formas de preveni-la. Como reflexo de uma população ignorante frente aos hábitos alimentares ideais, 8,4% dos adolescentes são obesos e mais de 30% das crianças apresentam excesso de peso, segundo pesquisa recente do Ministério da Saúde.”

EIXOS TEMÁTICOS

Todos os anos há inúmeros professores e estudantes que tentam acertar o tema da redação do ENEM. Diversos sites também publicam notícias sobre esse assunto e muitos candidatos buscam variar seus estudos e repertórios baseados nessas “previsões”.



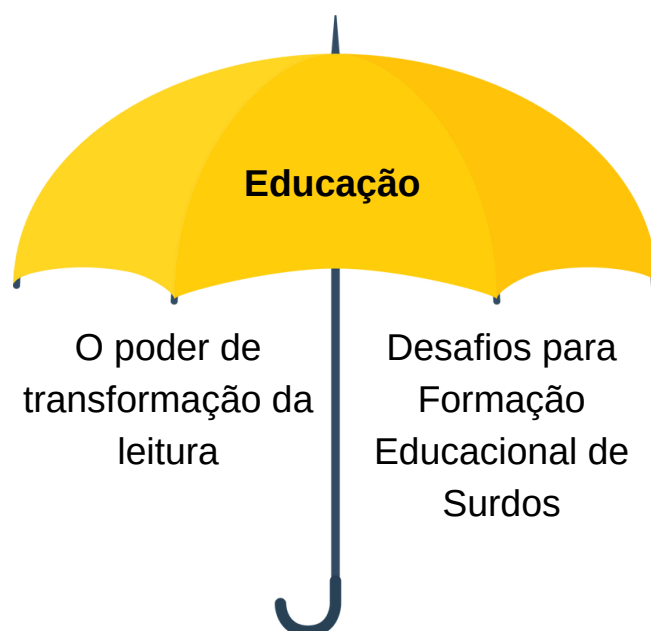
Na minha bola de cristal vejo... tema do ENEM

No entanto, como existem muitas possibilidades e poucas chances de acerto, uma opção mais produtiva é o estudo por **eixos temáticos**.

Mas você sabe o que são os **EIXOS TEMÁTICOS?**

De forma resumida, um eixo temático funciona como um “**guarda-chuva**” que abriga um agrupamento de esferas argumentativas de um mesmo tema. Dessa forma, no ENEM temos eixos como: educação; meio ambiente e sustentabilidade; segurança; linguagens e comunicação; economia e desenvolvimento; cidadania; cultura, lazer e comportamento.

Veja um **exemplo** desse tipo de organização no eixo temático “**educação**”. A partir dele, surgiram temas como “O poder de transformação da leitura” (ENEM 2006) e “Desafios para Formação Educacional de Surdos” (ENEM 2017).



Qual seria a vantagem de estudar por **EIXOS TEMÁTICOS?**

Essa é uma proposta de estudo que visa facilitar a utilização de repertórios socioculturais considerando certas problemáticas. Assim, é possível pesquisar por repertórios para os eixos e não para temas específicos. É importante lembrar que um repertório sociocultural é “uma informação, um fato, uma citação ou uma experiência vivida que, de alguma forma, contribua como argumento para a discussão proposta” (INEP, 2025, p. 15).

Quer dicas sobre os principais eixos temáticos? Que tal dar uma olhadinha no site da **CNN**? Lá são exemplificados cinco eixos:

- Eixo Tecnologia e Sociedade: impactos da Inteligência Artificial;
- Eixo Educação e Formação Social: uso excessivo de telas;
- Eixo Meio Ambiente e Sustentabilidade: mudanças climáticas;
- Eixo Saúde Pública e Saúde Mental: impactos dos jogos de aposta;
- Eixo Direitos Humanos e Questões Sociais: violência doméstica.





Você sabe como é corrigida a **redação** do **ENEM**?

Na redação, a banca avalia **5** **competências**.

Cada competência possui pontuação de **0 a 200 pontos**, de acordo com o desempenho do candidato em cada critério.

Competência I	Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.
Competência II	Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.
Competência III	Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.
Competência IV	Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.
Competência V	Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos.

Figura 1 - Quadro das competências (INEP, 2025, p. 06)¹

1ª COMPETÊNCIA

Na Competência 1, o candidato precisa demonstrar domínio da modalidade **formal da escrita da língua portuguesa**.

Como assim?

Demonstrar que consegue produzir um texto dissertativo **formal**, de acordo com a variedade culta, no registro escrito da língua.

Aqui também são observados **desvios gramaticais** ou de convenções linguísticas, assim como inadequações linguísticas.

Importante: fique ligado(a) na concordância, pois influencia diretamente na nota.

¹ O material aqui apresentado foi elaborado pelos autores, a partir das orientações divulgadas na página oficial do INEP.



Se a sua intenção é garantir os **200 pontos** nesta competência, fique atento(a) aos seguintes aspectos (INEP, 2025, p. 13):



Formulário para praticar desvios ortográficos.

- | | |
|---|---|
| <p>1) Convenções da escrita: acentuação, ortografia, uso de hífen, emprego de letras maiúsculas e minúsculas e separação silábica (translineação).</p> | <p>2) Gramaticais: regência verbal e nominal, concordância verbal e nominal, pontuação, paralelismo, emprego de pronomes e crase.</p> |
| <p>3) Escolha de registro: adequação à modalidade escrita formal, isto é, ausência de uso de registro informal e/ou de marcas de oralidade.</p> | <p>4) Escolha vocabular: emprego de vocabulário preciso, o que significa que as palavras selecionadas são usadas em seu sentido correto e são apropriadas ao contexto em que aparecem.</p> |

2ª COMPETÊNCIA

Na Competência 2, o candidato precisa indicar que **compreendeu** a proposta de redação, possui uma tese clara e **argumentos** consistentes. É aqui também que o candidato demonstra suas estratégias argumentativas e **repertório sociocultural**.

O que é o repertório sociocultural?

É o nosso "conhecimento de mundo", ou seja, engloba conceitos de diferentes áreas do conhecimento, como história, filosofia, sociologia, economia, entre outros.

No repertório são válidas referências a **séries, músicas, livros, autores**, desde que os exemplos utilizados sejam produtivos, ou seja, tenham relação com a proposta.

Veja algumas recomendações disponíveis na Cartilha do Participante (INEP, 2025, p. 15):

- 1) Leia com atenção a proposta da redação e os textos motivadores.
- 2) Compreenda bem o que está sendo solicitado.
- 3) Reflita sobre o tema proposto para definir qual será o foco da sua discussão.
- 4) Não copie trechos dos textos motivadores.
- 5) Evite ficar preso às ideias desenvolvidas nos textos motivadores.
- 6) Utilize informações de várias áreas do conhecimento, demonstrando que você está atualizado em relação ao que acontece no mundo.
- 7) Mantenha-se dentro dos limites do tema proposto, tomando cuidado para não se afastar do seu foco.

Escrever um texto dissertativo-argumentativo vai além de expor ideias: é preciso defender uma tese com repertórios válidos. Evite os “**repertórios de bolso**”, confira a Cartilha do Participante ENEM 2025 (p. 16–21), e consulte a seção de **repertórios** desta apostila (p. 41) para mais orientações.

Entenda o que é uma tese na página 30.

3ª COMPETÊNCIA

Na Competência 3, é verificado se o candidato é capaz de **selecionar**, **relacionar** e **apresentar** informações a fim de **defender** um ponto de vista.

Ou seja: **o texto é compreensível?**

Nessa competência também é observado se o texto está coeso e coerente, assim como se a redação possui um **projeto de texto**.

O que é o projeto de texto?

É o planejamento do seu texto, ou seja, envolve **seleção, organização e sistematização de informações e argumentos na escrita**.

Um texto que atenda esse critério apresenta tema, tese, argumentos e conclusão.

Um bom projeto de intervenção (Competência 5) também está relacionado a um bom projeto de texto.



Ei, não precisa se desesperar! O importante agora é entender como funciona a avaliação. Logo mais, vamos aprofundar o estudo do **projeto de texto**.

4ª COMPETÊNCIA

Na Competência 4, o candidato precisa demonstrar que domina os recursos coesivos "dentro" do texto.

Aqui observam-se coesão e coerência textuais e se o candidato utiliza conectivos/operadores discursivos adequadamente.

Ou seja: é necessário que o candidato demonstre como suas **ideias estão organizadas**, de maneira clara.

Confira a Lista de Conectivos na página 37.



De que forma?

Estrutura do parágrafo e organização de frases e orações, referência e retomada de termos/informações trazidos no texto, bem como utilização de **conectivos** de acordo com seu sentido e função.

Estruturação dos parágrafos - um parágrafo é uma unidade textual formada por uma ideia principal à qual se ligam ideias secundárias. Deve haver uma articulação entre um parágrafo e outro.

Referenciação - pessoas, coisas, lugares e fatos são apresentados e, depois, retomados, à medida que o texto vai progredindo.

3 PRINCÍPIOS
(INEP, 2025, p. 31)

Estruturação dos períodos - pela própria especificidade do texto dissertativo-argumentativo, os períodos do texto são normalmente formados por duas ou mais orações para que se possam expressar as ideias de causa-consequência, contradição, temporalidade, comparação, conclusão, entre outras.

5ª COMPETÊNCIA

Na Competência 5, o candidato precisa apresentar a **proposta de intervenção**, de acordo com o tema, respeitando os direitos humanos.

A proposta de intervenção é uma iniciativa para enfrentamento de determinado problema pelo candidato.

Esse "problema" deve ser indicado a partir do desenvolvimento da **argumentação e projeto de texto**.

Também é avaliada a capacidade do estudante se manifestar politicamente, conhecendo as **esferas** e propondo resolução de problemas.

Exemplos:



Uma boa proposta de intervenção contempla os seguintes fatores:



ATENÇÃO: não é produtivo indicar uma solução individual (por exemplo: a educação é responsabilidade da família).

SITUAÇÕES QUE PODEM LEVAR À NOTA ZERO

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO


1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 (trinta) linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente";
 - 4.2. fugir ao tema ou não atender ao tipo dissertativo-argumentativo;
 - 4.3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto;
 - 4.4. apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

Esta é a primeira informação da folha da proposta de redação do ENEM, intitulada **“Instruções para a Redação”**. Nela, são apresentadas algumas das situações mais comuns que podem levar à nota **ZERO**.

Em resumo, se o candidato escreve sobre um assunto completamente diferente do tema solicitado; não obedece ao formato dissertativo-argumentativo; escreve menos que o mínimo de linhas (no caso, sete) ou se foge do tema, o resultado será uma nota **ZERO**.

Mas além desses, quais outros erros comuns que você **não deve cometer** para não zerar a redação? Confira o que diz a Cartilha do Participante (INEP, 2025, p. 07):

- Desrespeitar os direitos humanos, como, por exemplo, cometer intolerância ou propor resoluções que afetem a integridade humana.
- Escrever a redação em língua estrangeira.
- Entregar a folha em branco. @ ! # ;
- Inserir frases com ironia, desenhos, palavras de baixo calão ou qualquer conteúdo que demonstre desrespeito ao exame.
- Letra ilegível.
- Assinar seu nome ou utilizar marcas que possam ser consideradas formas de identificação.

 Além disso, é importante considerar que as linhas **copiadas** do(s) texto(s) da Prova de Redação e/ou do Caderno de Questões serão **desconsiderados** para contagem mínima de linhas.

ESTRUTURA DA REDAÇÃO

Você sabe o que é um texto **dissertativo-argumentativo**? Conhece como esse tipo de texto está organizado?

Vamos acompanhar algumas explicações sobre isso e realizar um estudo a partir de redações disponíveis na Cartilha do Participante de 2024.

O texto argumentativo “visa convencer o leitor sobre a verdade dos sentidos que constrói” (Coroa, 2016, p. 59). Além disso, conforme Posenti (2016, p. 101), o texto argumentativo, diferentemente do narrativo e descritivo, apresenta uma (ou várias) tese(s) e a(s) justificativa(s).

Assim, nesse tipo de texto:

“[os] conceitos ou ideias são chamados de **tese** e **argumentos**. E uma tese sustenta-se como verdade quando apoiada em argumentos que permitem uma continuidade de sentidos que não admitem contestação válida. Por outro lado, se a tese não for admitida, aceita como plausível, os argumentos tornam-se vazios ou inócuos”. (Coroa, 2016, p. 61)

De modo genérico, um texto **argumentativo** apresenta a seguinte **estrutura**:



Contextualização e tomada de posição quanto à questão + argumentação que sustenta a posição assumida + conclusão com reforço do posicionamento defendido.

Conforme a matriz do ENEM, um bom texto dissertativo apresenta um **projeto de texto**, especialmente preconizado na Competência 3. Nele, é fundamental que esteja claro o planejamento do candidato; um posicionamento (tese ou teses); argumentos que a sustentem; bem como proposta de intervenção que demonstre conhecimento político/cidadão².

² Importante não confundir *posicionamento político* com *posicionamento partidário*. O primeiro deve estar presente na redação, especialmente na conclusão, proposta de intervenção.

Para melhor visualizar exemplos de **estrutura da redação**, recomendamos a leitura do [compilado de redações nota mil do Enem 2023](#), com o tema “Desafios para o enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher no Brasil”.



De modo geral, é possível observar que redações com uma boa pontuação apresentam alguns aspectos em comum, em sua estrutura:

1. CONTEXTUALIZAÇÃO

Apresentação do problema ou repertório produtivo e legitimado, relacionado ao tema (palavras-chave).

2. TESE

Logo no primeiro parágrafo, de forma a sinalizar o posicionamento do candidato. Há diferentes maneiras de apresentar a tese, é necessário, contudo, que o candidato deixe claro seu posicionamento diante da questão/tema.

3. DESENVOLVIMENTO

Em dois parágrafos, apresentando argumentos diretamente relacionados à tese, que sustentem o ponto de vista defendido. Nesse momento, nota-se como importante recurso a utilização de **repertórios** socioculturais produtivos e dados/estatísticas.

4. CONCLUSÃO

Proposta de intervenção que vise a sanar ou dialogue com questões apontadas nos parágrafos de desenvolvimento. Relação direta com a tese e posicionamento defendido ao longo do texto.

A partir dessas considerações sobre estrutura, vamos observar exemplos de **tese** e **estrutura** de redações nota mil?



Importante destacar que abaixo indicamos exemplos e que não há uma “forma” específica para a redação do Enem - na verdade é até melhor que o candidato evite delimitações do gênero.

EXEMPLO 1

Um dos contos presentes no livro “Laços de Família”, de Clarice Lispector, acompanha a epifania da personagem Ana ao fugir de seus afazeres domésticos. Ela, que se via sentenciada a cuidar da casa e dos filhos, assemelha-se a muitas mulheres brasileiras, que exercem essas e outras tarefas diariamente, sem valorização e, até mesmo, sem remuneração. Nesse sentido, cabe analisar as causas socioeconômicas da invisibilidade do trabalho de cuidado no Brasil contemporâneo.

(Ana Luiza Theodoro Coutinho Loureiro - Cartilha do Participante 2024, INEP).

No exemplo acima, temos:

CONTEXTUALIZAÇÃO DO TEMA

Utilização de **repertório** produtivo (Laços de Família, Clarice Lispector) e retomada de **palavras-chave** “afazeres domésticos”, “cuidar da casa e dos filhos”, “exercem tarefas [...] sem valorização [...] sem remuneração”.

TESE POR EXPLICAÇÃO DA CAUSA

Nesse caso, a candidata problematiza a necessidade de analisar as **causas** do problema apontado, relacionadas a aspectos socioeconômicos.



Comentário “da banca”: ★★★★★

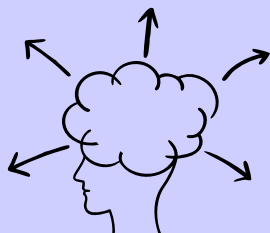
A redação da participante demonstra excelente domínio do texto dissertativo-argumentativo, com discussão, desenvolvimento, com justificativas que comprovam seu ponto de vista, e conclusão. [...] Nos dois parágrafos seguintes, analisa-se, primeiro, as causas associadas às limitações sociais impostas às mulheres, entre elas, a obrigação de realizarem trabalho de cuidado e, em seguida, a desvalorização do trabalho de cuidado em si, que leva a uma divisão social injusta do ponto de vista de gênero. [...] Por fim, a conclusão do texto propõe duas soluções possíveis: a primeira relaciona-se à educação, para a tomada de consciência do problema do machismo; e a segunda, à esfera econômica, com a remuneração adequada de quem realiza o trabalho de cuidado. (INEP, 2024, p. 45).

EXEMPLO 2 

Como símbolo da discriminação feminina no Brasil, o papel social da mulher, originado e consolidado na colonização portuguesa, é caracterizado pelo trabalho, exclusivamente, doméstico, haja vista que a escravização de indígenas e de africanos restringiu as suas funções ao labor do lar — como cozinheiras, faxineiras e até cuidadoras de crianças e dos senhores de engenho. Nesse contexto, é válido ressaltar que, embora não seja um tópico de constante discussão, o serviço das mulheres, especificamente o de cuidar de outras pessoas, é inviabilizado pela desvalorização e pela invisibilidade recebidas da sociedade, sendo uma marca do desafio enfrentado por essa minoria cotidianamente. Ademais, torna-se viável relacionar essa complicação à perpetuação de valores preconceituosos e à precarização dessa atividade laboral.

CONTEXTUALIZAÇÃO DO TEMA

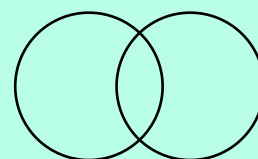
Alusão histórica, retomando o processo de colonização do Brasil, no tocante às mulheres.

**RETOMADA DO TEMA**

A questão é transposta aos dias atuais e é feito um recorte (social) da população atingida pela problemática e retomada palavras-chave “serviço das mulheres”, “cuidar de outras pessoas”, “inviabilizado” e “desvalorização”.

TESE POR CAUSA E CONSEQUÊNCIA

Explicitação de duas causas para o problema, que serão abordadas no desenvolvimento do texto.

**Comentário “da banca”:** ★★★★★

Em relação ao texto dissertativo-argumentativo, a redação da participante demonstra excelente domínio, contemplando os princípios da estruturação do tipo textual, com discussão, desenvolvimento com justificativas que comprovam seu ponto de vista e conclusão.[...] O texto se encerra com uma conclusão decorrente dos parágrafos anteriores, com duas propostas de solução para o problema, a cargo do Ministério do Trabalho e da mídia. Assim, nota-se que a participante abordou, de forma completa, o tema proposto em um texto dissertativo-argumentativo, conforme determina a proposta de redação. (INEP, 2024, p. 51).

REDAÇÃO COMENTADA

O texto a seguir está disponível na Cartilha do Participante do ENEM 2024 (p.59), de autoria de Bruno Henrique Alves dos Santos. A partir dele, faremos alguns comentários sobre a redação.

“No filme nacional “Que horas ela volta?”, a empregada doméstica de origem nordestina Val é crucial para o funcionamento de uma casa. Ao mesmo tempo, a personagem é subjugada e mal remunerada por seus patrões, tendo que dormir no quarto dos fundos, por exemplo. De forma semelhante, o Brasil encontra desafios para a valorização do trabalho de cuidado, majoritariamente exercido por mulheres. Isso ocorre porque os papéis de gênero estão enraizados na sociedade e por conta da maioria dessas trabalhadoras compor grupos sociais que já são invisibilizados.




Diante desse cenário, existe uma inerente posição na sociedade dada ao sexo feminino que contribui para a falta de amparo em relação a essa forma de trabalho. O conceito de “fato social”, do sociólogo Émile Durkheim, diz respeito às ações coletivas que estão arraigadas a um povo e que acontecem por si só, coercitivamente e sem questionamentos. Dessa maneira, a contínua conduta de dispensar o trabalho de cuidado à mulher é um fato social e, como essa função é exercida por um contingente que possui um mínimo espaço político, tal forma de labor é desprezada por todos.

Ademais, o descaso aumenta em relação à parte da identidade desses indivíduos que não corresponde ao gênero. Segundo a filósofa Carla Akotirene, em seu trabalho “Interseccionalidade”, os cidadãos sofrem opressão da sociedade por fatores identitários que não agem de forma independente, como idade, origem, etnia, entre outros. Sendo assim, há uma maior desvalorização desse trabalho porque as mulheres que o realizam, em sua maioria, também integram parcelas vulneráveis do corpo social, fazendo com que sua forçada subserviência de gênero seja aliada aos problemas que seus grupos societários já enfrentam.




Portanto, é necessária uma mobilização para mitigar tais mazelas. Dessarte, cabe ao Ministério do Trabalho, órgão responsável pela supervisão das relações de trabalho no Brasil, conceder maior participação política para as mulheres e para os responsáveis pelo trabalho de cuidado, separadamente, através do fomento à criação de partidos políticos e sindicatos que representem essas pessoas (e as partes complementares de suas identidades). Tal ação, teria como finalidade garantir seus direitos, principalmente os trabalhistas, e promover a solidificação da figura feminina em qualquer área de trabalho.

COMO A REDAÇÃO ESTÁ ESTRUTURADA?




1º PARÁGRAFO

-  Apresentação repertório (Filme “Que horas ela volta?”).
-  Contextualização do tema.
-  Apresentação da tese: Isso ocorre porque os papéis de Gênero estão enraizados na sociedade e por conta da maioria dessas trabalhadoras compor grupos sociais que já são invisibilizados.




2º PARÁGRAFO

-  Argumento 1 - trabalho de cuidado dispensado à mulher como fato social.
-  Repertório: Émile Durkheim.
-  Relação com a tese: papel de gênero (mulher).

3º PARÁGRAFO

-  Argumento 2 - desvalorização do trabalho feminino relacionada às questões identitárias e sociais.
-  Repertório: Carla Akotirene.
-  Relação com a tese: invisibilização do trabalho feminino.

4º PARÁGRAFO

-  **Agente:** Ministério do trabalho.
-  **Ação:** conceder maior participação política para as mulheres e para os responsáveis pelo trabalho de cuidado.
-  **Modo/meio:** fomento à criação de partidos políticos e sindicatos que representem essas pessoas.
-  **Efeito:** garantir seus direitos, principalmente os trabalhistas, e promover a solidificação da figura feminina em qualquer área de trabalho.



Detalhamento: órgão responsável pela supervisão das relações de trabalho no Brasil / (e as partes complementares de suas identidades).

TAMBÉM É IMPORTANTE DESTACAR:

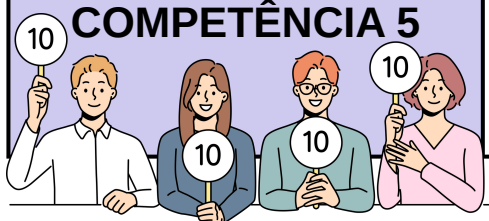
Em relação aos aspectos coesivos, já notados na continuidade temática, observa-se, nessa redação, um repertório diversificado de recursos, sem inadequações.

- No plano nominal, há o emprego de **pronomes** (seus, isso, que, desse, tal) e palavras e expressões **sinônimas** ou equivalentes (“mulheres”, “sexo feminino”, “trabalhadoras”, “trabalho de cuidado”, “forma de trabalho”, “função”, “forma de labor”, “grupos sociais”, “cidadãos”).
- No plano sequencial, há o emprego de marcadores argumentativos e **conectivos** tanto intraparágrafo (“De forma semelhante”, “Isso”, “Dessa maneira”, “Sendo assim”, “Dessarte”) quanto interparágrafos (“Ademais”, “Portanto”).
- Também utilizou os **sinais de pontuação**, ligando palavras, orações e períodos complexos, com pertinência e de modo correto. (INEP. Cartilha do participante 2024, p. 61).



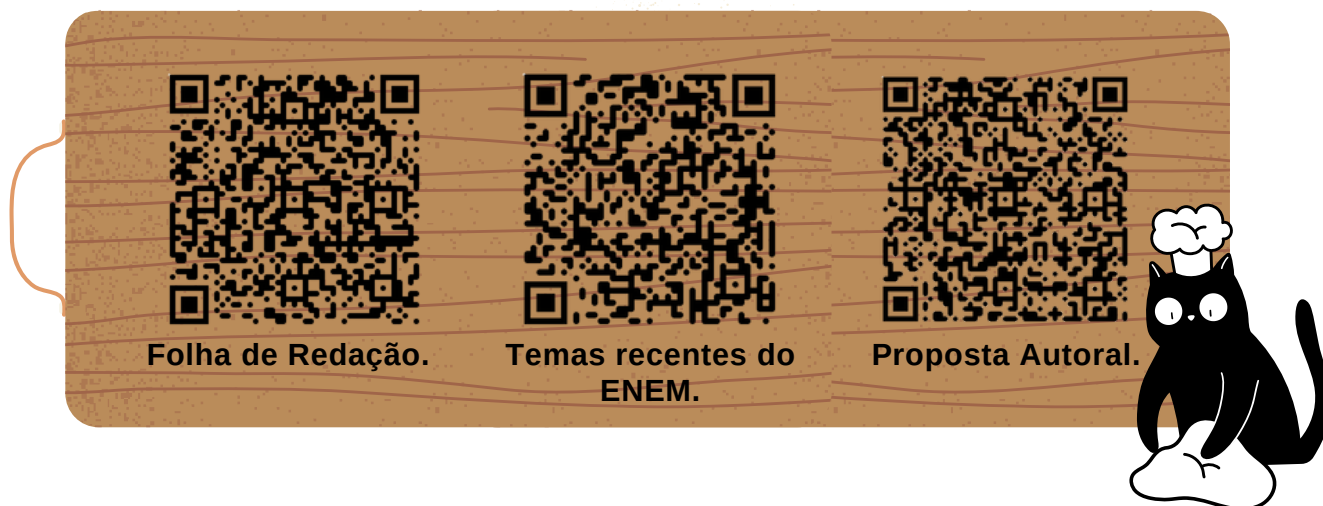
ANÁLISE EM RELAÇÃO ÀS COMPETÊNCIAS:

COMPETÊNCIA 1	Excelente domínio da modalidade escrita, variedade culta da Língua Portuguesa, sem inadequações ou desvios gramaticais (há apenas 1 desvio gramatical de pontuação no último parágrafo). Excelente estrutura sintática.
COMPETÊNCIA 2	O texto apresenta três repertórios socioculturais produtivos, relacionados ao tema, configurando autoria, originalidade e defesa de um ponto de vista. O texto está adequado ao tema e tipologia textual (dissertativo-argumentativo), com introdução, desenvolvimento e conclusão . Destaca-se que, no primeiro parágrafo, há breve emprego de sequência narrativa, de forma a contextualizar a abordagem do tema e empregado a serviço da argumentação.
COMPETÊNCIA 3	A redação apresenta um projeto de texto claro e estratégico, com defesa de um ponto de vista, apresentação de tese clara e argumentos que dialogam com o posicionamento defendido e o sustentam.
COMPETÊNCIA 4	O texto apresenta presença expressiva de elementos coesivos , intra e interparágrafos, sem inadequações. Não apresenta inadequações ou repetições de termos ou elementos coesivos.
COMPETÊNCIA 5	Proposta de intervenção relacionada à tese e argumentação, com a presença e validade dos 5 elementos que a constituem, a saber: ação, agente, modo/meio, efeito e detalhamento.



Agora que você já sabe tudo sobre redação, é hora de praticar.

VAMOS COLOCAR A MÃO NA MASSA



Fazendo uma busca por diferentes *sites*, encontramos algumas sugestões de **temas** bem interessantes. Que tal conhecer alguns?

- **O impacto das mudanças climáticas nos direitos básicos da sociedade brasileira** (eixo meio ambiente)

As fortes chuvas que atingiram o Rio Grande do Sul em 2024 não são um episódio isolado dos efeitos das mudanças climáticas, destaca Gabrielle. “Fortes chuvas já atingiram São Paulo, Rio de Janeiro, Bahia e tantos outros estados e, segundo as previsões, vão ser cada vez mais frequentes no nosso dia a dia.”

Além disso, as intensas secas e as queimadas — provocadas por ações humanas e, também, pelo excesso de calor — é outra temática que há chances de ser abordada no Enem. (CAVALIN, Gabrielle, 2024).

Quer conferir os outros temas?



O JC/PE também publicou 5 temas, confira um deles.

- **O uso excessivo de telas atrelado à saúde mental dos brasileiros** (eixo saúde)

Com o avanço da tecnologia, o uso de telas tornou-se parte integrante do cotidiano.

A constante exposição às redes sociais, jogos e outros tipos de entretenimento digital pode aumentar os níveis de ansiedade, estresse e depressão, principalmente entre jovens.

Esse tema demanda uma análise crítica sobre os impactos negativos das telas na saúde mental dos brasileiros e a busca por soluções que equilibrem o uso da tecnologia com o bem-estar emocional. (BARONI, Leonardo, 2024).

Quer conferir os outros temas?



DICA: Você pode utilizar o **coRedação**, uma plataforma de correção detalhada, instantânea e gratuita para o ENEM.

👉 <https://coredacao.com/>

Já no Guia do Estudante do Grupo Abril foram publicados 7 possíveis temas, confira um deles:

- **O impacto do envelhecimento da população na Previdência Social** (eixo cidadania)

A Previdência Social brasileira completou 100 anos em 2023, mas nem tudo é motivo de celebração. Hoje, ela enfrenta reformas, déficits e sofre com o envelhecimento populacional.

Em 2024, por exemplo, o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) registrou a menor taxa de natalidade do país em 45 anos.

Na prática, isso significa que a população jovem tende a ser cada vez menor, insuficiente para sustentar o número de idosos que estão fora do mercado de trabalho.

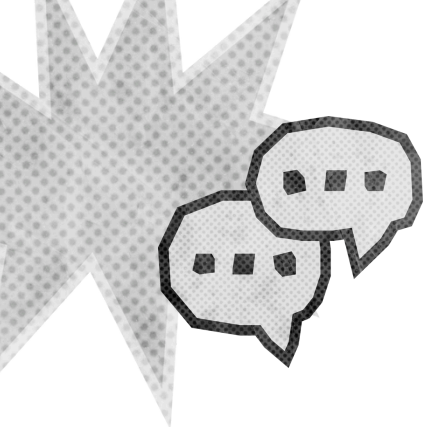
Quer conferir os outros temas?



Repertórios

INTEGRALIN!!!



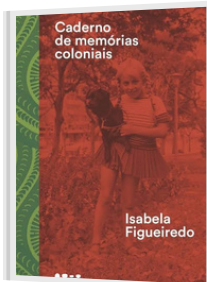


O uso de repertórios socioculturais é necessário para cumprir efetivamente a proposta da Competência 2. Eles evidenciam não apenas o seu conhecimento em diferentes áreas, mas também reforçam a capacidade do candidato de utilizá-los em favor da argumentação. Separamos alguns repertórios de diferentes linguagens, **vamos conferir?**



LIVROS

CADERNOS DE MEMÓRIAS COLONIAIS



4,6 ★ • Amazon

Um relato direto sobre a experiência colonial portuguesa na África, oferecendo um novo olhar sobre a **colonização** e ressaltando a importância de evitar a **relativização histórica**, inclusive no Brasil.

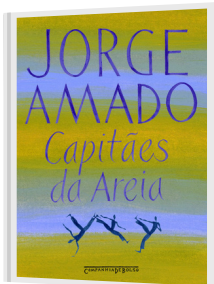
QUARTO DE DESPEJO



4,5 ★ • Amazon

Um retrato da vida difícil na **favela**, aborda a constante luta de uma **mulher** que busca pela **sobrevivência** de sua família. Além disso, o livro manteve a escrita original da escritora, sem correções.

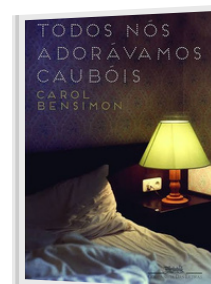
CAPITÃES DE AREIA



4,8 ★ • Amazon

A obra traz como temática central a denúncia de **abandono** e **miséria** de meninos em situação de rua. Os chamados "Capitães da areia" viviam **marginalizados**, sobrevivendo através de furtos e esmolas.

TODOS NÓS ADORÁVAMOS CAUBÓIS



4,2 ★ • Amazon

A partir do olhar de Cora e Júlia, o romance retrata o pampa gaúcho, enquanto acompanha a relação entre as personagens e sua busca por identidade, abordando temas como amor, amizade, **preconceito** e **sociedade**.

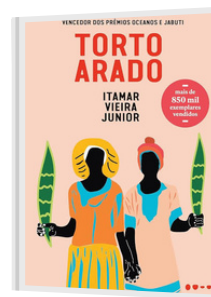
O CORTIÇO



4,7 ★ • Amazon

No cortiço, moradores de baixa renda vivem em condições precárias e insalubres. A obra critica a **desigualdade social**, os **preconceitos raciais** e a **exploração** do homem pelo homem.

TORTO ARADO



4,5 ★ • Amazon

O enredo traz a história de duas irmãs, que vivem condições de trabalho **escravo** em uma fazenda. Nela é possível identificar questões de territorialidade e **memória**.

POR QUE SOU GORDA, MAMÃE?



Aborda as causas da **obesidade** e da **melancolia**, alternando entre drama e humor para revelar as complexidades da condição humana.

4,4 ★ • Amazon

UM HOMEM CÉLEBRE



O conto revela a história de Pestana, um compositor que odeia suas músicas. Trata, portanto, do tema da incompatibilidade entre os ideais e a **realidade**.

4,6 ★ • Amazon

CINEMA

MÚSICA

AMARELO



Assista ao documentário "AmarElo", disponível na Netflix, fala sobre a carreira do **rapper** e, também, conta a história da cultura **negra** brasileira.

BOB DYLAN



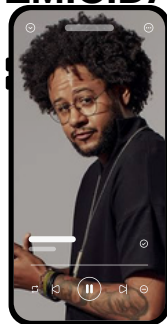
Suas letras incorporam uma ampla gama de influências **políticas, sociais, filosóficas e literárias**, desafiaram as convenções da música pop e apelaram à crescente contracultura.

FULLMETAL ALCHEMIST



A série reflete sobre o valor da **vida** e dilemas **éticos**, usando a troca equivalente da alquimia como metáfora. Também aborda os horrores da **Guerra**, mostrando perdas, traumas e desafios morais.

EMICIDA



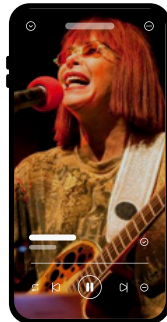
Famoso pelas letras de suas músicas. Embora sua carreira musical tenha iniciado em 2008, realizou suas primeiras aparições em 2005, participando do desafio das **batalhas de rimas**.

HUNTER X HUNTER



Hunter x Hunter aborda questões estruturais de forma divertida. Seus temas incluem **hierarquia**, vida animal, ética, complexidade das **relações humanas**, **etarismo**, **adultização**, entre outros.

RITA LEE



Nascida em São Paulo, começou na música aos 16 anos e, três anos depois, formou a banda Os Mutantes. Mais tarde, seguiu carreira solo e já vendeu mais de **55 milhões de discos**.

TERRA PARA ROSE



Mostra a luta dos **sem-terra** no Brasil, usando a história de Rose como símbolo da resistência e das injustiças sofridas.

Bora conferir mais?
Acesse nossa playlist no Spotify.



REFERÊNCIAS

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Matriz de Referência do ENEM**. Brasília: INEP, 2020. Disponível em: https://download.inep.gov.br/enem/outros_documentos/enem_matriz_referencia.pdf. Acesso em: 07 jul. 2025.

_____. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). **A redação no Enem 2024**: cartilha do participante. Brasília: Inep, 2024. Disponível em: https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/avaliacoes_e_exames_da_educacao_basica/a_redacao_no_enem_2024_cartilha_do_participante.pdf. Acesso em: 19 ago. 2025.

_____. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). **A redação no Enem 2025**: cartilha do participante. Brasília, 2024. Disponível em: https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/avaliacoes_e_exames_da_educacao_basica/a_redacao_no_enem_2025_cartilha_do_participante.pdf. Acesso em: 15 out. 2025.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Provas e gabaritos** – Enem 2024. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos/2024>. Acesso em: 25 jun. 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). **ENEM: provas e gabaritos** – Exame Nacional do Ensino Médio, 2019-2024. Brasília, 2019-2024. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exameseducacionais/enem/provas-e-gabaritos>. Acesso em: 10 set. 2025.

COROA, Maria Luiza. **O texto dissertativo-argumentativo**. In: INEP. Textos dissertativo-argumentativos: subsídios para qualificação de avaliadores / Lucília Helena do Carmo Garcez, Vilma Reche Corrêa, organizadoras. – Brasília : Cebraspe, 2016.

REFERÊNCIAS

FERREIRA, Ludimila. **7 possíveis temas para a redação do Enem 2024**. Guia do Estudante, 13 set. 2024. Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/redacao/7-possiveis-temas-para-a-redacao-do-enem-2024>. Acesso em: 12 set. 2025.

GOMES, Tamiris. **Confira 5 possíveis temas da redação do Enem 2024**. CNN Brasil, 13 set. 2024. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/educacao/confira-5-possiveis-temas-da-redacao-do-enem-2024/>. Acesso em: 12 set. 2025.

GUIA DE LINGUAGENS. **2021 ENEM: questões — todas as habilidades**. Organização: Prof. Sinval Santana. Disponível em: <https://www.guiadelinguagens.com.br/wp-content/uploads/2021/06/2021-enem-questoes-todas-as-habilidades.pdf>. Acesso em: 10 ago. 2025.

GUIA DO ESTUDANTE. **Análise de redação: Desafios do combate à obesidade infantil**. Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/coluna/redacao-para-o-enem-e-vestibular/analise-de-redacao-desafios-do-combate-a-obesidade-infantil-2/>. Acesso em: 17 set. 2025.

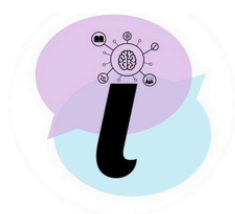
INEP. **Textos dissertativo-argumentativos: subsídios para qualificação de avaliadores** / Lucília Helena do Carmo Garcez, Vilma Reche Corrêa, organizadoras. – Brasília : Cebraspe, 2016.

MENEZES, Maria Letícia. **Redação ENEM 2024: 5 temas para treinar antes da prova**. JC – Jornal do Commercio, 26 ago. 2024. Disponível em: <https://jc.uol.com.br/colunas/enem-e-educacao/2024/08/26/redacao-enem-2024-5-temas-para-treinar-antes-da-prova.html>. Acesso em: 12 set. 2025.

PERELMAN, Chaim; OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. **Tratado da argumentação: a nova retórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

POSSENTI, Sírio. **Argumentar**. In: INEP. Textos dissertativo-argumentativos: subsídios para qualificação de avaliadores / Lucília Helena do Carmo Garcez, Vilma Reche Corrêa, organizadoras. – Brasília : Cebraspe, 2016.





APOSTILA INTEGRALIN

Matriz de referência e competências, questões comentadas, formulários interativos, proposta de redação autoral, repertórios por seção e muito mais.
